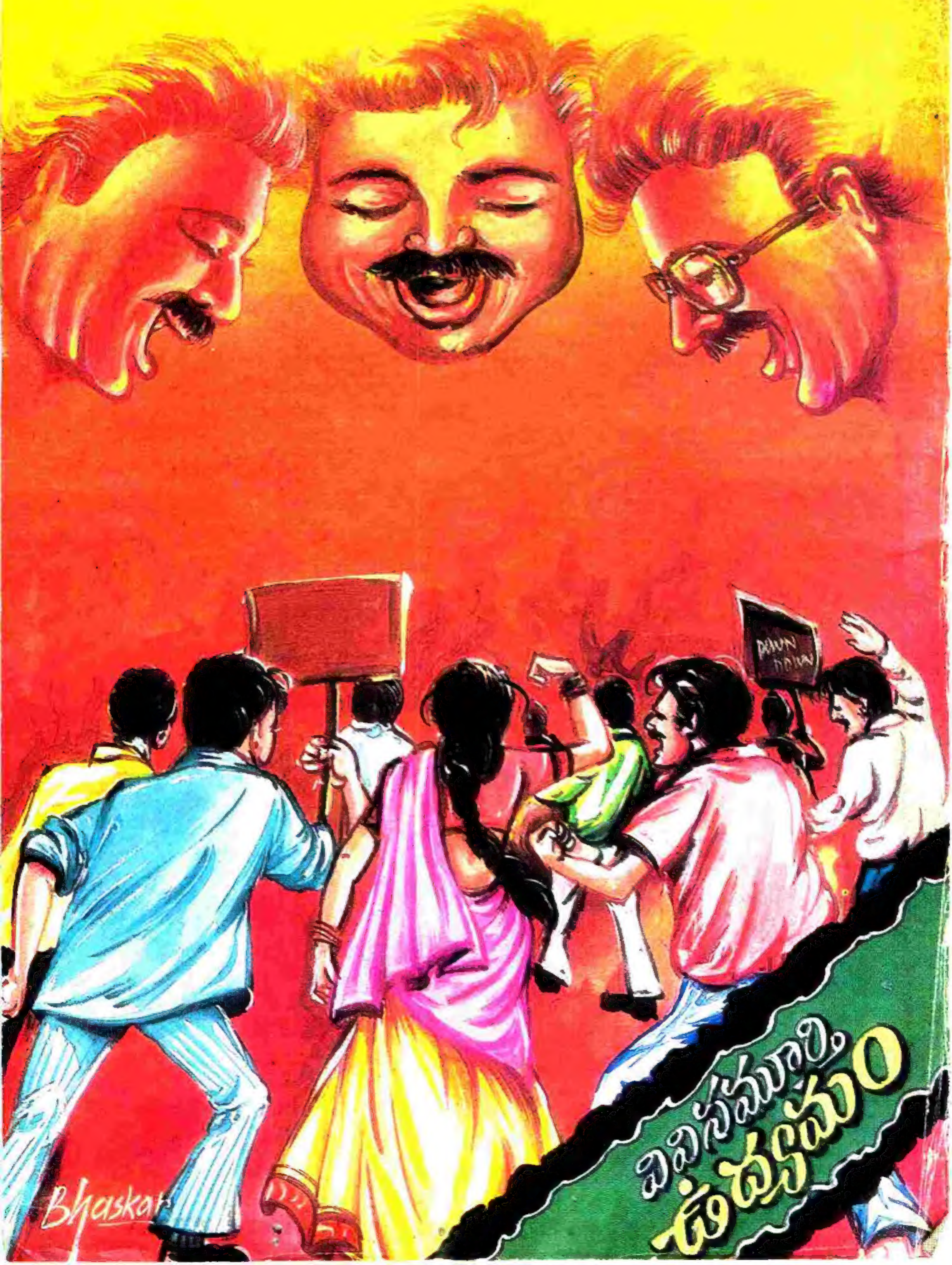


The largest circulated Telugu Monthly

జనవరి
1990

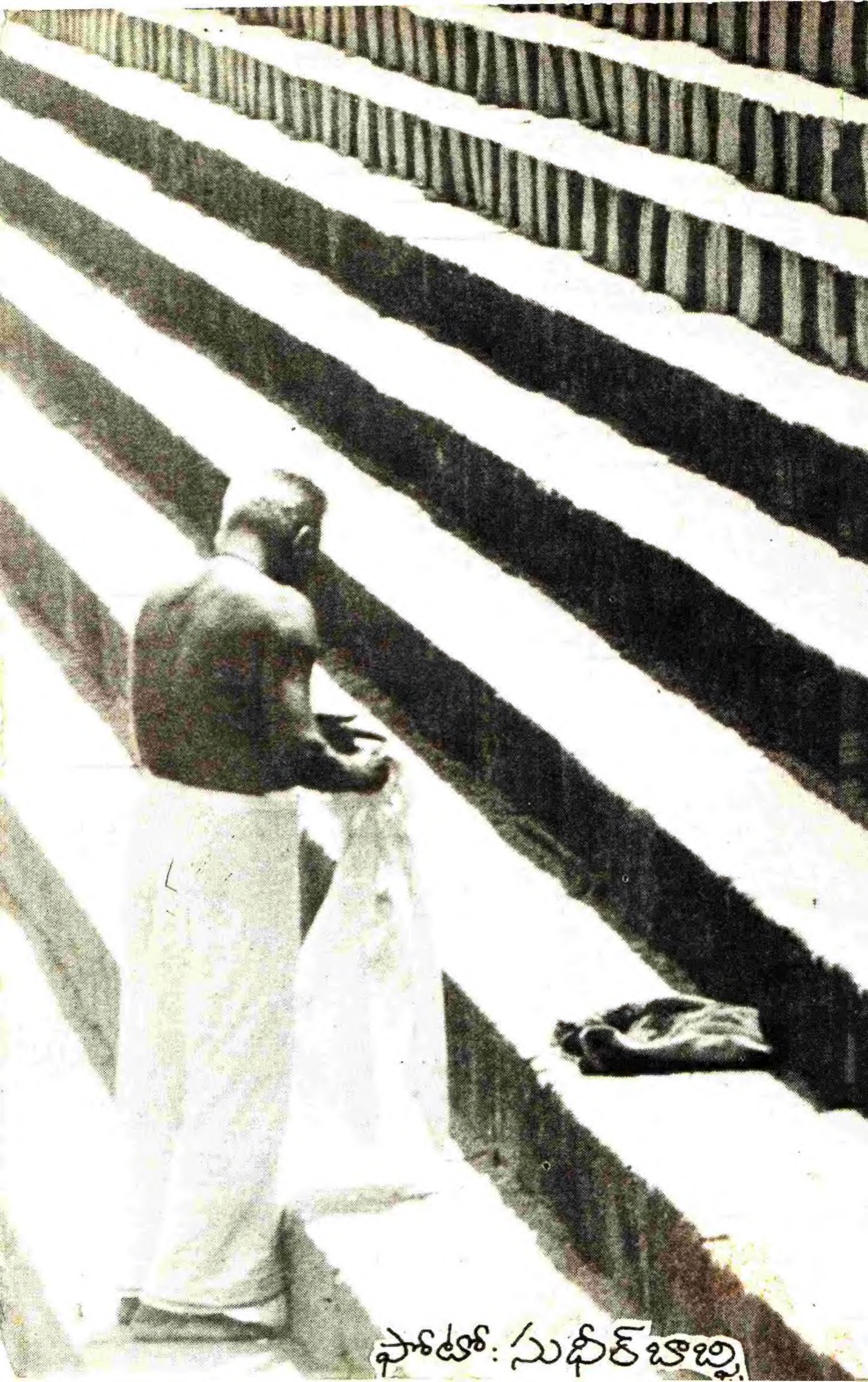
చతుర

రూ. 4/-



Bhaskar

విప్లవమూలిక
శత్రువు



ఫోటో: సుధీర్ బాబ్బి

అల్పాహారానికి ప్రీయ తోడు - అద్వితీయమైన రుచులుతోడు!

ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా... ప్రీయ!

ఉదయం, మధ్యాహ్నం, రాత్రి -

ఎవేళప్పుడయినా సరే,

అల్పాహారం, భోజనం, ఉపాహారం - ఎదైనా సరే,

ఇంటా బయటా - ఎక్కడైనా సరే,

ప్రీయ వచ్చులుంటేనే అది బహువిధికరం!

నవకాయ పిండి వంటలెన్నున్నా

ప్రీయ వచ్చులతోనే భోజనం పరిపూర్ణం!

మీ వళ్లంలో ప్రీయ ఉంటేనే మీకు

సంతృప్తి సంతోషం!!

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి...

ప్రీయ

మామిడి • విమ్మ • గోధూర • అల్లం • బొమాటో

వండుమిరప • వచ్చిమిరప • మిక్చర్ వెజిటబుల్.

వచ్చులన్నీ వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ అభిరూపం.



MANGO
PICKLE
IN OIL

Priva

ఉదయ
ఎంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్
(ప్రీయ ఫ్యాక్టరీ)
తనాడు కాంపౌండ్,
రేమలగూడ, హైదరాబాద్ - 500482.



అన్యాయంపై సమీక్షలు

నవంబర్ 'చతుర'లో ప్రచురితమైన వానమూర్తిగారి నవల 'అన్యాయం'పై చదువుకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

ప్రయోజనాత్మక నవల

ప్రథమ బహుమతి రు.100/--సొందిన సమీక్ష "అన్యాయం" నవల ద్వారా ఈనాడు సమాజంలో జరుగుతున్న అన్యాయాలను ఎత్తి చూపి, పరిష్కారమార్గం కూడా చూపించారు రచయిత శ్రీ వానమూర్తిగారు. బలవంతుల, ధనవంతుల ఆధిపత్యం పెచ్చుపెరిగిన ఈ సమాజంలో సామాన్య మానవుల, మహిళల బతుకు దినదినగండంగా ఉంది. రోడియీజం, రాక్షసత్వం కొలువుతీరిన ఈరోజులలో నవలలోని "దుష్ట చతుష్టయం" వంటివారిదుర్మార్గాలకు బలికాకుండా నిలవగలిగిన ఆడపిల్లలు అరుదు. 'శ్యామల'లాగ మొగ్గలాంటి దశలోనే అన్యాయమైపోయి, జీవితాన్ని అంతం చేసుకొనే ఆడపిల్లలే కోకొల్లలు. వీరి దోషం ఆవగింజంత లేకపోయినా శిక్ష అనుభవిస్తున్నారు.

రోడియీజానికి, గుండాయిజానికి ఎదురు నిలిచిన నవ్వుదయులకు శూనిమీద నూకలు చెల్లినట్లే. అందునలావనే వేగు చాలామంది వట్టించుకోకుండా, నిర్లిప్తంగా తయారవుతున్నారు. కొండంత బాధనన్యాయం రోడియీజాన్ని ఎదిరించడానికి, గోడంత ఆత్మనన్యాయం, వట్టుదల చాలని "శేఖరం" మేష్టారి పాత్ర నిరూపిస్తోంది. శారీరక దుర్బలత్వం, ధనలేమి అడ్డురావని దృఢమైన ముందు

ఎవరూ నిలువలేరని ఈయన తెలియచేస్తారు. అన్యాయాలను, అక్రమాలను అరికట్టగలిగిన వారే మృగ్యమవుతున్న సమాజంలో ప్రజలకు "సుబ్రమణ్యం"లాంటివారు కావాలి. న్యాయమైన ఆదాయంతో, న్యతంత్ర జీవనం సాగిస్తూ సుబ్రమణ్యం దౌర్జన్యాన్ని, దుర్మార్గమును ఎదుర్కొన్నతీరు ముదావహం.

వరప్రసాదరావు, దశరథ రామారావులాంటి తండ్రుల పెంపకము వలననే 'సురేమ'లాంటివారు దారి తప్పుతున్నారు. వీరికి తమ 'హృదాలను పెంచుకోవడం తప్ప' పిల్లలను ఉత్తమంగా తీర్చిదిద్దడం తెలియదు. వీరి పెంపకం వలన, అధిక్యత వలన 'సురేమ' లాంటి యువకులు చదువు, సంస్కారం మరిచి లోక కంటకులుగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. "లక్ష్మీవతి"లాంటి వలాయనవాదులకు, స్వార్థపరులకు ప్రజల బాగోగులు అవసరం లేదు.

నేటి సమాజానికి దుర్గ లాంటి వీర వనితలు చాలా అవసరం. కార్యదీక్ష, ఆలోచన, అవగాహన, నిర్భయత్వం దుర్గ సొత్తు. కనుకనే సురేష్ లాంటి దానపుడిని మానవహడిగా మార్చి సమాజానికి పనికి వచ్చే విధంగా తీర్చి దిద్దగలిగింది. ఒక పనికి పూనుకుంటే సాహసంతో పూర్తిచేయాలి. శేఖరం మేష్టారి పాత్ర మరింత చొరవగా, సాహసంగా, దుర్గలాగ ప్రవర్తిస్తే వన్నె కక్కిది. అయితే నవలలోని కొన్ని సంఘటనలు సినిమాల్లోలాగా ఉన్నా సమాజానికి ప్రయో

జనాన్ని అందించగల నవల రాసిన రచయి
తకు కృతజ్ఞతలు.

- టి. కల్యాణి పెదబొందవల్లి.

ఓ మంచి ప్రయత్నం

దృతీయ బహుమతి రు.75/- పొందిన నమీక్ష
మానవత్వాన్ని మసిచేసే అమానుష శక్తులనె
దిరించే తిరుగుబాటు బాటలో ఓ చిరుయ
త్నం వానమూర్తిగారి "అన్యాయం".

సురేష్ వంటి సార్వభౌములూ, అతన్నాశ్ర
యించుకుని ఉండే పూర్ణచంద్రరావు వంటి
కర్ణులూ, దుశ్శాసనుల వంటి నరసింహులూ,
శకుని వంటి నాగేంద్రాలూ మన వర్తమాన
భారతంలో ఇందుగలరందులేరన్నట్లు అన్ని
చోట్లా కనిపిస్తూనే ఉంటారు. ఐతే వారి దు
ష్కృత్యాల్ని ఎదిరించి నిలిచే శేఖరం 'మాస్టా
ర్లూ, సుబ్రహ్మణ్యం, దుర్గల్లాంటి వారు ఎంద
రుంటారు? ఎవరో ఒకరు ఉండాలనేదే రచ
యిత ఆశయం. శతకోటి సంఖ్యలైనా 'ఒక
టి'తోనే కదా మొదలయ్యేది.

శేఖరం మాస్టారు, సుబ్రహ్మణ్యం గాంధేయ
వాద పద్ధతుల్లో ఆ దుష్టచతుష్టయపు అన్యాయాల్ని ప్రజలముందుకు తేవటమనేది
వింతగా అనిపించినా అదొక ప్రయోగాత్మక
ప్రయత్నం. నిన్నుగాక మొన్న- ప్రేమించినవా
డు చేసిన అన్యాయాన్ని 'మానపోరాటం'
ద్వారా వెలుగులోకి తెచ్చి విజయం సాధించిన
యువతి నబిత కథ తెలిసినదే. కాబట్టి ఒక
సామాన్యమైన డోర్టుడోర్ వెండర్ ఇంత
నంచలనం సృష్టిస్తాడంటే ఆశ్చర్యమేం లేదు.
పైగా తన మంచితనంతో నలుగురితో గల
పరిచయాలను సుబ్రహ్మణ్యం తన ఉద్య
మంలో ప్రతిభావంతంగా ఉపయోగించుకు
న్నాడు.

ఐతే, కథలో కొంత డ్రామాను ప్రవేశపెట్టి
రచయిత కథయొక్క సీరియస్ నెస్ ను
తగ్గించారేమోననిపిస్తుంది. మొరటుతనమూ,
నిర్దాక్షిణ్యమూ మూర్తిభవించిన 'రారాజు' సు
రేష్ రాజకీయాల్లో చేరినంతమాత్రాన అతి
మంచి బాలుడిగా మారిపోవటం ఆశ్చర్యంగా
ఉంది. పైగా ఈనాటి రాజకీయుల 'మంచి
తనం' ఏమిటో మనకు తెలియనిది కాదు.
చివర్లో సురేష్ లో హడావిడిగా మార్పుతెచ్చి,

రచయిత తన పని సుగమం చేసుకుని కాగల
కార్యం అంతా అతనిచేతే చేయించేసి శేఖరం
మాస్టారు, సుబ్రహ్మణ్యం, దుర్గల పోరాటవటి
మను బలవంతంగా తగ్గించేశారేమోనని
స్తుంది. ఈ నందర్బంగా పేర్కొన్న ఉదాహరణ
లు - పెద్దయెత్తున దేశవ్యాప్తంగా జరిగే ఉద్య
మాల్లో సంభవమేమోగాని ఈ న్యల్యమైన కథా
పరిధిలో అది సాధ్యం కాకపోవచ్చు. దాదాపు
ముప్పావు భాగం వరకూ శేఖరం మాస్టారితో
కథ చెప్పించిన రచయిత హఠాత్తుగా తనే
ఎందుకు రంగప్రవేశం చేయవలసివచ్చిందో
ఆర్థంకాదు.

కొన్ని పరిహరించదగిన చిన్న లోపాలున్నా
ఒక కొత్త ఆలోచనా దృక్పథం వైపు పాఠకుల
దృష్టిని మరల్చగలిగిన వానమూర్తిగారు అభి
నందనీయులు. ఒకచోట రచయిత అన్నట్లు
"ఊరికే పుస్తకాలు చదివి పారెయ్యడం కాదు,
ఆ చదివినదానిని గురించి ఆలోచించడం,
దానిని జీవితానికి నమన్వయం చేసుకోవడం
ముఖ్యం" అప్పుడే వానమూర్తిగారి వంటి
రచయితల రచనలకి ప్రయోజకత్వం.

- మేడవల్లి శేష, తిరుపతి.

గాంధేయ మార్గంలో...

దృతీయ బహుమతి రు.50/- పొందిన నమీక్ష
నేటి హింసాయుత రాజకీయ సమాజంలో
కూడా గాంధేయ విధానాలు చక్కటి ఫలితాల్ని
అందించగలవన్న నందేశాన్ని అందించ ప్ర
యత్నించిన నవల 'అన్యాయం'.

శ్యామల మరణం శేఖరం మాస్టారి హృద
యాన్ని కదిలించి అందుకు బాధ్యులైన దుర్మ
గుల దురాగతాలను అరికట్టే కార్యానికి శ్రీకా
రంచుడితే, ఆ స్ఫూర్తితో మరో ముందడుగు
వే? ముష్టారు తలపెట్టిన కార్యానికి ఒక స్పష్ట
మైన రూపాన్నిచ్చి, లక్ష్యసిద్ధికై కృషిచేసిన
శ్రమజీవి సుబ్రహ్మణ్యం, సత్కార్యాచరణలో తా
ము పురుషులకే మాత్రం తీసిపోమని, తన
వంతు కార్యాన్ని బాధ్యతతో స్వీకరించి మాస్టారి
మహదాశయ సాధనకు పరిపూర్ణత్వాన్ని ఆపా
దించిన నారి దుర్గ. ముగ్గురూ "బక్కజీవులే",



చతుర ... 5

“నిర్బలులే”, “సామాన్యులే”, అయితే వారి ఆశయం ఆసామాన్యమైనది. అందుకు వారు అవలంబించిన మార్గం అనువమానమైనది అందుకే వారు ‘బలవంతులై’ కార్యసాధకులై నారు.

ధనవంతుల, రాజకీయ బలవంతుల ప్ర మేయంతో ఏర్పడిన ప్రజానమన్యల పరిష్కారానికి దుర్గ, శేఖరం మాష్టారు యువరాజకీయ నాయకుడు సురేష్ సహకారంకోరడం వారు తమ లక్ష్యసాధనకై రాజీవ్ ఠాకూర్ మోసాన్న అనుమానం రేకెత్తించినప్పటికీ, మారిన సురేష్ వ్యక్తిత్వాన్ని దృష్టిలోపెట్టుకుంటే అదేమీ దోషంగా అనిపించదు.

ప్రచ్ఛన్న మృష్టాన్న భోజన నిరాహారదీక్షలతో, బలవంతపు బండ్లతో గాంధేయ సాధనాలు అవహాన్యమౌతున్న తరుణంలో సత్యాగ్రహోద్యమాన్ని త్రికరణ శుద్ధిగా చేపట్టి, కలుషిత రాజకీయ వాతావరణంలో కొనసాగించడం, సత్ఫలితాలను ఆశించడం నిజంగా దుస్సాహసమే! అయితే ఎనలేని పట్టుదల, సత్సంకల్పసాధనకై రాజీవ్ ఠాకూర్ వ్యక్తిత్వంవుంటే ఎటువంటి అవరోధాలనైనా ఎదుర్కొని లక్ష్యసిద్ధి పొందవచ్చునని చెప్పడంలో రచయిత శ్రీ వాసమూర్తిగారు సఫలీకృతులైనారనడంలో సందేహం లేదు.

— యర్రా విజయలక్ష్మి, హైదరాబాదు.

దర్పణం

రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష వాసమూర్తిగారి “అన్యాయం” నవల మొదటి పేజీల్లో ఉపోద్ఘాతం ఎక్కువై కొద్దిపాటి విసుగును కలిగించినప్పటికీ కథలోకి సాగినప్పటి నుంచీ ఆసక్తిదాయకంగా, వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉంది. నిజానికి ఈ నవల మన సమాజంలో జరిగే అన్యాయాలకూ, దౌర్జన్యాలకూ ఆద్ధంపట్టింది.

అన్యాయం జరుగుతున్నదని తెలుసుకోలేనివారు కొందరయితే తెలిసే ఉదాసీనత అవలంబించేవారు మరికొందరు. అన్యాయాన్ని ఎదిరించటమంటే హింస, ఆస్థినష్టం, రాజకీ

యశక్తుల జోక్యంతో అనలు సమన్య మూలనచేరటం - ఇదీ నేటి ధోరణి. ఇలాంటి పరిస్థితులలో గాంధేయ మార్గంలో గమ్యాన్ని చేరుకోవాలనే సుబ్రహ్మణ్యం ప్రయత్నం, అతనికి ప్రేరణ, ప్రోత్సాహం ఇచ్చిన శేఖరం మాష్టారి దీక్ష హర్షించదగినవి.

సమన్యలకు ఆత్మహత్యే పరిష్కారం అనుకునే శ్యామలలాంటి బేలయువతులూ, ఏదో ఒకవిధంగా ధనార్జనచేసి తనూ, తన కుటుంబం సుఖంగా ఉంటే చాలనుకోనే లక్ష్మీవతిలాంటి అవకాశవాదులు ఎక్కువగా ఉన్న సమాజంలో మానవతకు మనుగడ ఉండాలన్నా మార్పు రావాలన్నా సుబ్రహ్మణ్యంలాంటి వివేకం, విచక్షణాజ్ఞానం ఉన్న కార్యశీలురూ, శేఖరం మాష్టారులాంటి స్ఫూర్తిదాయకులూ ఎంతో అవసరం.

నవలలో మనని ఎంతగానో ఆకర్షించి, ఈతరం యువతులకు ఆదర్శంగా నిలచే పాత్ర దుర్గ. అన్యాయాన్ని ఎదిరించాలనే ఆమె దృఢదీక్ష ఆ మార్గంలో ఎన్ని కష్టాలెదురైనా మొక్కువేని ఆమె ఆత్మస్థైర్యం అనుసరణీయాలు. శేఖరం మాష్టారు, దుర్గలాంటివారు సానపట్టిన వజ్రంలా ప్రకాశించే తమ వ్యక్తిత్వపు వెలుగుతో సురేశ్ లాంటి దుర్మార్గులలో సైతం పరివర్తనతేగలరు.

నేటి రోడ్లీలు, గూండాలరాజ్యంలో దుర్గ, సుబ్రహ్మణ్యం, శేఖరం మాష్టారులాంటి వ్యక్తులు ఉండాలనీ; వారున్నంతకాలం అన్యాయాన్ని దౌర్జన్యాన్నీ ఎదిరించాలనే తపన, కృషి ఆగిపోవనీ ఒక నగ్నసత్యాన్ని రచయిత తెలియజేశారు.

— ముదిగొండ కొముది సికింద్రాబాద్

సాంఘిక స్ఫూర్తి

రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష జనజీవన స్రవంతిలో రోడియజం భాగం అయిపోయింది. సంఘ నియంతగా వ్యవస్థకి సమాంతర రీతిలో వికృత విన్యాసం చేసే ఈ వవర్ గేమ్ లో సామాన్యుడు నలిగిపోతున్నాడు; విసిగిపోతున్నాడు.... తిరగబడుతున్నాడు, చివరకు చచ్చిపోతున్నాడు. అలాటి సామాన్యుడు అసామాన్యరీతిలో ఎదుర్కొన్న “అ



న్యాయం" ఇతివృత్తంగా ఎంచుకుని హృద్యంగా మలిచారు వానమూర్తి. హింసాత్మక ధోరణులు ప్రబలి అభద్రతా భావం ఆవరించిన సామాన్యుడి సంఘర్షణ.... ప్రతి అక్షరంలో ప్రస్ఫుటమౌతుంది ఈ నవలలో.

శేఖరం మాస్టారు పాత్రలో సంఘర్షణాత్మక ప్రవృత్తి, లక్ష్మీవతి వలాయనవాదం, సుబ్రహ్మణ్యం పాత్రలో సైద్ధాంతిక నిబద్ధత ఇలా.... విభిన్న దృక్పథాలనుండి సాగే విశ్లేషణ పాఠకుల్ని ఆలోచింపజేస్తుంది.

"నాకు బతికే హక్కులేదా" అంటూ మరణ శయ్యపై మాస్టారును నిలదీసిన శ్యామల ప్రశ్న ప్రస్తుత వ్యవస్థలోని అభద్రతా భావనైరాశ్యానికి వరాకాష్ఠ. సాయంత్రమయితే వీధి సెంటర్లలో కాపుకాసి అమ్మాయిల అహంతో ఆడుకునే అబ్బాయిలు.... ఏదో.... వయసు వేడిలెమ్మని అనందంగా ఆత్మవంచన చేసుకునే పెద్దాళ్లు. పరిస్థితులు వికటిస్తే ప్రెస్టేజ్ ఇమ్మా గుర్తొచ్చే హిపోక్రైట్లు.... ఇలా విభిన్న పాత్రల నేపథ్యంలో రొడీయిజం ఆనలు రంగును బయట పెట్టారు.

ప్రతినాయకుడైన సురేష్ లో హఠాత్తుగా కలిగే (ల్గించిన) మార్పును రచయిత సరిగా ఎస్టాబ్లిష్ చేయలేకపోయారు. నవల ఉపసంహరపు చివరి నిమిషాల్లో సురేష్ లో కళ్లే మార్పు నాటకీయంగా ఉండటంతో నవల పేలవంగా ముగిసిందనే చెప్పాలి.

దుర్గ పాత్ర చిత్రీకరణలో కొంత అస్పష్టత కనిపిస్తుంది. శత్రువుని ఉపయోగించుకోగల నేర్పు వెనుక శత్రువు వ్యూహాన్ని అంచనావేయలేక ... అది మానవత్వమే సుమీ అని సరిపెట్టుకుని ఆనందపడటం శేఖరం పాత్ర ఔన్నత్యాన్ని ప్రశ్నిస్తుంది. నవల పూర్తయినా పాఠకుడికి సురేష్ మీద అనుమానమే మిగులుతుంది. నిదానమైన శైలితో ఉద్యోగానికి తావివ్వనిరీతిలో ఎంజరుగుతుందో అన్న ఉత్కంఠకన్నా జరుగుతున్నది అర్థంచేసుకుంటూ ముందుకుసాగటం సబ్జెక్టులోని సహజతకు ప్ర

మాణం. ఏదియేమైనా సాంఘికస్ఫూర్తితో రచయిత నల్గిన ప్రయత్నం అభినందనీయం.

— రాఘవరావు, ఏలూరు.

పరిష్కారం

రు. 25/- బహుమతి పొందిన నమీక్ష ప్రయోజనాత్మక రచనలకూ, ఉద్బోధించే నవలా ప్రచురణలకూ పెట్టిందిపేరైన.... సమగ్ర ప్రయోగ వేదిక 'చతుర' నుంచి వచ్చిన మరో అత్యుత్తమ నవలే 'అన్యాయం'.

'హింసకు హింస', 'రక్తానికి రక్తం' నినాదాలతో, వివాదాన్వద మార్గంలో, ఆయోమయ సిద్ధాంతాల వర్గంలో పయనిస్తోన్న నేటి ఉడుకు నెత్తురు యువ ప్రవంచం ఆత్మవనరంగా పరించవలసిన నవల 'అన్యాయం'.

ఈ ప్రవంచంలో, చెడు తాత్కాలికంగా విజయం సాధించినా, చివరికి మంచియే దిగ్విజయం సాధిస్తుందని, ప్రతి వ్యక్తి తన చుట్టూ జరుగుతున్న అవినీతి, అన్యాయాలకు తగురీతిలో ప్రతిస్పందించి బాధ్యతగల పౌరుడిగా తన వంతు కృషిచేసి, వ్యవస్థ సుస్థిరతకోసం పాటుబడాలని ఉపదేశిస్తుంది 'అన్యాయం'.

మంచితనంతో ఏదైనా సాధించవచ్చునని శేఖరం మాస్టారు, సుబ్రహ్మణ్యం, దుర్గ పాత్రల ద్వారా, చివరికి ఎంతటి కఠినాత్ములైనా 'మంచి' ప్రభావానికి లొంగిపోకతప్పదని సురేష్ పాత్రద్వారా చెబుతూ, ఈ సమాజంలో ఇంకా మానవత్వానికి ఒక విలువ, తగు స్థాయి వున్నాయని ఎలుగెత్తి చాటిన 'అన్యాయం' 'చతుర' ద్వారా రావడం అభినందనీయం. రచయితకూ, 'చతుర'కూ ధన్యవాదాలు. ఇక కథనం ఆసాంతమూ చక్కని సరళమైన, నులభమైన శైలితో సాగడంవల్ల చాలారోజులకు ఓ ఉత్తమ నవల చదివామనే అభిప్రాయం పాఠకులకు ఏర్పడుతుందనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. సమకాలీన విషమ పరిస్థితులకు పరిష్కారంగా రచయిత వరోక్షంగా 'అన్యాయం' ద్వారా చెప్పారు. ఆచరించి, విజయవంతం చేయడం- చివరికి ప్రజల వంతు, బాధ్యత... అంతే!

— జి.జి.ప్రసాద్, రామవరం.



చతుర

సంపుటి: 12 జనవరి 1990 సంచిక: 12

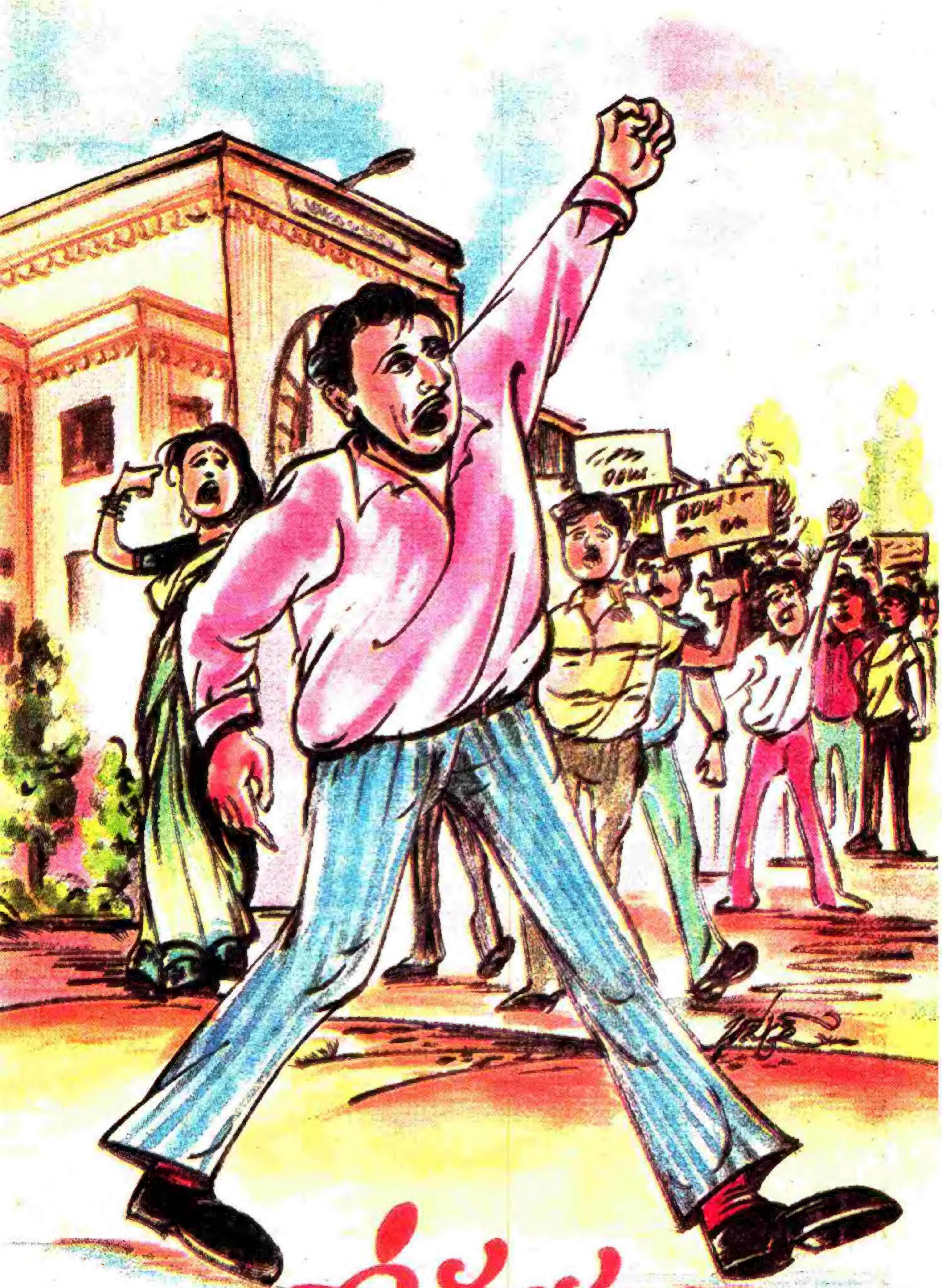
“ఈ ఉద్యమం అవసరమేనని నా సమ్మతం. దీనిని విద్యార్థుల ఉద్యమంగానే ఉంచాలని శాయశక్తులా ప్రయత్నించాను. అవతలివాడు దీనిని స్వంతం చేసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఇది బలవదేదాకా నా అవసరం వాడికి ఉంది. వాడు వేసిన ఎత్తుకు లొంగుతున్నట్లే లొంగి వాడి ప్రయోజనం నెరవేరకుండా చెయ్యాలనే నా ప్రయత్నం. మంత్రితో బల్లకి అటూ ఇటూ కూర్చున్నంతమాత్రాన మన డిమాండ్లు ఒప్పేసుకున్నట్టేం కాదు. అదే అంకుల్ తోనూ చెప్పాను. నా ప్రయత్నం ఎలా పరిణమిస్తుందో అంత సులువుగా చెప్పలేం రమా” అంటూ ఆగాడతను.

ఏదో సాధించాలని అతనూ, అతని మార్గాన్ని మళ్ళించాలని ఇటు ఆవులూ, అటు ప్రత్యర్థులూ ప్రయత్నిస్తున్నారు.



జరుగుతున్న పరిణామాలూ, తెరచెనుక ఉదంతాలూ ప్రశ్నార్థకాలుగా, ఆశ్చర్యార్థకాలుగా మిగిలే ఈ పరిస్థితులపై ఎలాంటి వత్తిళ్ళున్నాయి? ఎవరెవరి ప్రభావాలున్నాయి? చివరకి ఫలితాలెలా వచ్చాయి? ఇంతకీ అతను సాధించ దల్చుకున్నదేమిటి?

వర్తమాన సాంఘిక, రాజకీయ స్థితిగతులకు దర్పణంపడుతూ అందులో భాగంగా విద్యార్థులను పరిచయం చేస్తూ సాగిన ‘వివినమూర్తి’ నవల ‘ఉద్యమం’ ఈ నెల చతుర సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల.



ఉద్యమం

— వివినమూర్తి

“వాను ఇంకా రాలేదా?”

ఇంట్లో అడుగుపెడుతూనే అడిగాడు సీతారాం.

ముందుహాల్లోనే ఎదురైన శారద మొహంలోని ఆందోళన, బాధా అతని ప్రశ్నకి జవాబయింది. సోఫాలో కూలబడి పైముడిని వదులుచేసుకుంటూ అడిగాడు-

“ఎప్పుడు వెళ్ళాడూ?”

“పోద్దుట మీరు ఆఫీసుకు వెళ్ళగానే వాడూ వెళ్ళాడు-”

“అమాత్రానికే ఆఫీసుకు ఫోన్ చెయ్యాలా?”

శారద జవాబివ్వలేదు

“రేజూ బయటికి వెళ్తుంటాడుగదా!”

“మధ్యాహ్నం భోంచేశాకే వెళ్తుంటాడు-”

సీతారాం ఆమె మొహంలోకి చూశాడు.

“మీరు.. మీరు.. వెళ్ళిపోయాక వాడు తలుపులు బిగించుకుని కూర్చున్నాడు...” దుఃఖాన్ని గొంతులో అణచిపెట్టటానికి ప్రయత్నిస్తోంది శారద.

“ఏడుపెందుకూ.. వాడే వస్తాడు-”

శారద దుఃఖం కట్టలుతెంచుకుంది. కొంగు నోట్లోపెట్టుకుని వలవలా ఏడవసాగింది.

సీతారాం మెల్లగా ఆమెను నమిపించి- “ఏడవకు.. ఏడవకు..” అంటున్నాడు. లోపలున్న రాధ ముందుగదిలోకి వచ్చింది. చేతిలో మీత్ అండ్ బూన్ పుస్తకమొకటి తొంగిచూస్తోంది. తండ్రి కనబడగానే కొంచెం వెనక్కితగ్గింది.

“మమ్మీకి మంచినిళ్ళు తీసుకురా-”

మంచినిళ్ళు తాగాక తనని తాను అడుపులోకి తెచ్చుకుంది శారద.

“అన్నయ్య ఫ్రెండ్రెవరన్నా తెలుసా నీకూ?”

“వేణు తరచుగా వస్తుంటాడు డాడీ!”

“నన్నుగా పొడుగ్గా ఉంటాడు. అతనా?”

“అవునండీ!”

“ఎక్కడుంటాడూ?”

“పూర్ణిమాటాకీస్ దగ్గర”

సీతారాం తలవంకించి వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చున్నాడు. రాధ మరేమయినా అడుగు తారా అన్నట్టు కొంతసేపు ఎదురుచూసి లోపలికి వెళ్ళి అద్దంలోకి చూసి జుత్తు ఓమారు దువ్వకుంది. మంచంమీదవారి పుస్తకం తెరిచింది.

సీతారాం ఆలోచన తెమిలాక ఫోనువయిపు నడిచాడు.

“అన్నయ్యకా?” అంది.

అవునన్నట్లుగా తలూపుతూ “నువ్వు ఫోన్ చేశావా?” అడిగాడు.

జవాబుగా ఆమె తల ఊవటంగాని, మొహంలో కదులుతున్న భయాందోళనల్నిగాని అతను గమనించలేదు.

ఫోన్ కనెక్టయింది.

“రాజూ! నేను...”

“వాను ఇంకా రాలేదా?”

“లేదు... శారద బెంగపెట్టేసుకుంది”

“నీకు బెంగలేదా!”

సీతారాం జవాబివ్వలేదు.

“మనసుపాడయి ఎక్కడ తిరుగుతున్నాడో! వాడే వస్తాడు-”

“అదే అన్నాను శారదతో. కష్టపడ్డాడూ పెయిలవడమేంటీ అంటోంది”

“ఏమయినా అన్నావా వాడినీ?”

మీ చెల్లెలు అన్నీ చెప్పేసిందన్నమాట అందామనుకున్నాడు సీతారాం.

“ఈరోజులూ ఈ పిల్లలూ వేరు. నువ్వెంత కష్టపడయినా పెంచాల్సిందేతప్ప చిన్నమాటంటే భరించలేరు

64 ఫిబ్రవరి 12 గుర్తుందా?”

ఆరోజున తండ్రి తనను మందలించాడు... కాదు- తిట్టాడు. తాను యిల్లు విడిచి కలకత్తా పారిపోయాడు. పదిహేనురోజులయ్యాక మొదటిసారిగా రాజుకే ఉత్తరం రాశాడు.

“పుట్టుకవల్ల ఏర్పడేది తల్లిదండ్రులతో సంబంధం. సంస్కారంవల్ల వచ్చేది స్నేహం. పుట్టుకకన్నా సంస్కారమే గొప్పది. కనక రక్త సంబంధంకన్నా స్నేహబంధమే గొప్పది. నాగ తండ్రి నాకు మిగిలినది ఆ బంధమే! అందుకే



నీకు మాత్రమే ఉత్తరం రాస్తున్నాను"

ఆ తర్వాత తను తిరిగివచ్చాడు. ఉద్యోగా న్యేషణ, రాజు చెల్లెలు శారదతో ఆదర్శవి వాహం, పిల్లలూ, రాజు కాంట్రాక్ట్లో దిగటం, యీనగరంలో స్థిరపడటం, తనూ ఉద్యోగరీ త్యా యీనగరానికే చేరటం పరస్పాగా జరిగిపో యాయి.

"ఇది హాస్యానికి నమయం కాదనుకుంటా ను"

"హాస్యం కాదుబావా! తరానికి తరానికి మధ్య ఆవేశాలలో భేదం ఉండదు"

"నేను వానుకి అన్నిసౌకర్యాలూ యిచ్చా ను."

"మీ నాన్నగారు నీకు యివ్వలేదంటావు"

"అవుటే మావాళ్ళ దారిద్ర్యం వాళ్ళ ఆవిద్య అజ్ఞానమూ నా చదువుకి పూర్తి అవకాశం యివ్వలేదు. అంతవరకూ వాస్తవం"

"నీ తల్లిదండ్రులు పిద్యాపంతులు కాకపో వచ్చుగానీ, అజ్ఞానులు కారేమో!"

"వాళ్ళు అజ్ఞానులే రాజా! నా చదువుకు వాళ్ళు సరైన మార్గం చూపించలేదు. వాళ్ళ ఆర్థికస్థితినిబట్టే చదివించారుగానీ నా ఉత్సా హాన్ని గమనించి మరికొంచెం కష్టపడి వాళ్ళ భేషజాలు తగ్గించుకుని ముందుచూపు చూ సిఉంటే నేను యిలా డిప్లమాతో ఆగిపోయేవా డినికాదు. ఇంజనీరింగ్లో డిగ్రీ తీసుకుని ఉండేవాడిని"

"అయితే పిల్లల చదువుని తల్లిదండ్రులే ప్లాన్చెయ్యాలంటావు. అదే జ్ఞానమనీ అది మీ తల్లిదండ్రులకు లేకపోయిందనీ- అంటావు"

"ఇప్పుడు ఆర్థ్యచెయ్యలేను రాజా! శారద పరిస్థితి బాగాలేదు. వాను ఎక్కడున్నదీ మనం వెంటనే తెలుసుకోవాలి"

అవతలనుంచి జవాబులేదు.

"హలో... హలో"

నిట్టూర్పు వినిపించింది.

"బావా... నేను వస్తున్నాను."

"అర్థంటువనేమీ లేకపోతేనేరా!"

ఫోన్దించి శారద దగ్గరికి నడిచాడు "మీ అన్నయ్య వస్తున్నాడు. కాఫీలు చూడు!"

ఇరవై నిమిషాలలో రాజు కారు హారన్

వినిపించింది. అతను వచ్చాక శారదతో బెడ్ రూంలో కొంతసేపు మాట్లాడాడు. డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చుని ప్రాంతీయ వార్తలు వింటు న్నాడు సీతారాం.

"ఈ ఏడాది యింటర్ పరీక్షాఫలితాలలో ఉత్తీర్ణతాశతం కేవలం యిరవైవిడు మాత్రమే ఉన్నందుకు విద్యామంత్రి కారణం చెప్పా లంటూ శాసనసభలో ప్రశ్నించారు. విద్యావ్ర మాణాల మెరుగుదలకు యిది నిదర్శనమని విద్యామంత్రి యిచ్చిన జవాబుతో ప్రతిపక్షాలు సంతృప్తిచెందలేదు. విద్యానంస్థల పనితీరు దిగజారిందనీ, అందుకు బాధ్యతవహించవల సిన విద్యామంత్రి ఈరకమైన అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చటం దురదృష్టకరమనీ అన్నారు. విద్యానంస్థల పనితీరు గురించి సమగ్రమ యిన దర్యాప్తు జరిపించాలని చేసిన డి మాండ్ను ప్రభుత్వం తోసిపుచ్చింది"

రాజా, సీతారాం కాఫీలు ముగించారు.

"బావా!"

అతనివయిపు చూశాడు సీతారాం.

"వానూ గది వెదుకుదామా"

"ఎందుకూ?"

"ఎదయినా నోట్ విడిచిపెట్టడమోనని"

"నోటా?" దెబ్బతిన్నట్లుగా ఉంది సీతారాం గొంతు.

"అప్సెంట్ అవకు బావా! కుర్చరక్తంగదా! పరీక్ష తప్పాడు. నువ్వేదో అన్నావు. నువ్వు ఆఫీసుకు వెళ్ళినగంటదాకా గదిలోంచి బయ టకు రాలేదుట. తలుపులు మూసి ఉంటే నిద్రపోతున్నాడేమోనని శారద తలుపు తట్టలే దుట. తన స్నానమూ ధ్యానమూ పూర్తయి పేచ్యేనరికి బయటకు వెళ్ళిపోయాడట. అందుకని వాడిగది వెదకాలంటోంది"

"వాడు యింట్లోంచి పారిపోయి ఉండవచ్చంటావు?"

"నేనేం అలా అనుకోటంలేదుగానీ-"

సీతారాం లేచి సుంచేటంతో రాజుమాట పూర్తవలేదు. అతను అటూయిటూ వచ్చాడు చేస్తుండగా రాధవచ్చి మేనమామకు విషచే





సింది.

“బాగా చదువుతున్నావా?”

రాధ చిన్నినవ్వుతో జవాబిచ్చింది. తండ్రి ఎదురుగా ఆమె నేరు విప్పదని రాజుకీ తెలుసు.

“ముందుగా వాడి ఫ్రెండ్స్ ని ఆరా తీద్దాం. రాజా! మరీ ఆలశ్యమయితే శరద కంగారుపడుతుంది” అన్నాడు సీతారాం వచ్చాడు ఆపి.

అక్కడే నిలబడి వున్నకం చదువుకుంటున్న రాధను తదేకంగాచూసి- “నరే! బయల్దేరు-” అన్నాడు రాజు.

సీతారాం బట్టలు మార్చుకోటానికి తనగదిలోకి నడిచాడు. శరద చటుక్కున అన్నదగ్గర చేరి మెల్లగా అంది.

“వాడిగది వెదకటం మంచిదిగదా అన్నయ్యా”

‘తాళం వేసుందా’

“పిల్లలు తాళాలు వేసుకోరు”

“నువ్వు, రాధా వెదకండి! మేం బయటకు పోతున్నాంగదా!”

“ఆయనకి యిష్టముండదు”

“ఎందుకనీ?”

“నీకు తెలీదా అంకుల్! పిల్లలకి ప్రైవసీ ఉండాలంటారు డాడీ”

“భలేవాడు మీడాడీ! నేరు విప్పకూడదు. ప్రైవసీ ఉండాలి. నువ్వు వెదకమ్మా శరదా!”

తటవటాయించింది శరద. చివరికి అంది “వద్దులే! తిరిగిచ్చాక ఆయనే వెదకుతారు”.

రాజు మెల్లగా అన్నాడు- “చెల్లాయ్! వానూ యింట్లోంచి వెళ్ళిపోయేరకమంటావా? ఆలోచించి చెప్పు”

తల్లి జవాబిచ్చేలోగా అందిరాధ.

“వెళ్ళడు!”

“మీ నాన్న అంతలా అన్నాకూడానా?”

“డాడీ.. ” అంటూ మధ్యలో ఆగి తేలికగా అంది- “డాడీ అలా అనరు మామయ్యా! నాకు నమ్మబుద్ధవటంలేదు. ఎప్పుడయినా కోపంవస్తే నిన్ను నువ్వు మార్చుకోవాలి అంటారంతే! మమ్మీ పొరవడిందేమో!”

శరద కోపంగా అంది.

“చావగూడదా వెధవా అన్నారు మీడాడీ!

నేను వుట్టించానంటావు నువ్వు”

శరద కోపాన్ని వట్టించుకోనట్టు అన్నాడు రాజు.

“అంతమాట బావ అన్నాడంటే బాగా అప్ సెట్ అయిందాలి. అంత నిదానమయిన మనిషి అప్ సెట్ అవటం నాకూ ఆశ్చర్యంగా ఉంది శరదా!”

“అయితే వాను.. వాను..” ఆమె కళ్ళమ్మట నీళ్ళు జలజలా కారాయి.

సీతారాం వచ్చేనరికి శరద నన్నని గొంతుతో ఏడుస్తోంది. రాజు ఆమె భుజం తడుతున్నాడు. సీతారాం మెల్లగా ఆమెను నమిపించి “కంగారుపడకు శరదా! వానూ వస్తాడు” అన్నాడు.

రాజుతో బయటికి నడుస్తున్న సీతారాం ఆగాడు. అతను పిలిచేనరికి గబగబా వెళ్ళింది రాధ.

“వేణూ యింటికి వెళ్దాం- రా!”

ఆయిల్లు తనకు తెలీదని చెప్పదామా అని తటవటాయించింది రాధ. వెంటనే లోవలకు వెళ్ళి జోళ్ళు తెడుక్కుంది. తల ఓమారు పైపైన దువ్వుకుంది. పొడరు రాసుకుంది. అద్దంలో తననితను పరిశీలించుకుంది. కారులో నిరీక్షిస్తున్న తండ్రి మేనమామలతో కలిసింది.

కారు కదిలింది.

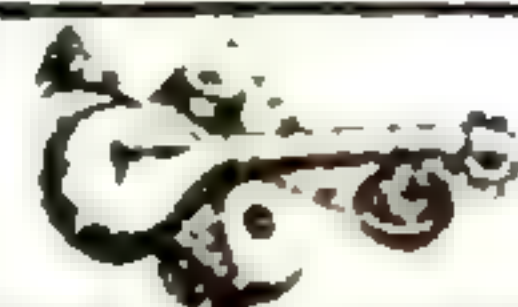
★ ★ ★

శాస్త్రి ఎనిమిదిగంటలయింది

మెయిన్ రోడ్డుకి ఓవక్కన పల్లంలో వుంది పూర్నిమాటాకీస్. రెండవవక్క పల్లంలో కలగా పులగంగాయిళ్ళు కనిపిస్తున్నాయి. కాన్యాను వట్టాలూ, డబ్బారేకులూ, సిమెంటు రేకులూ రకరకాల వస్తువులతో కప్పబడినయిళ్ళు. కార్పొరేషన్ దీపాలు ఆ ప్రదేశానికి కాంతినిస్తున్నాయి.

రోడ్డుమీదే కారుని ఆవమంది రాధ.

“యిక్కడ యిళ్ళేవీ?” కారు ఆపుతూ ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు రాజు. పల్లంలోకి చూపిస్తూ- “అక్కడే ఉంటాడు వేణు” అంది.



సీతారాం మొఖంలోకి చూశాడు రాజు.

“కారు వెళ్ళదా?” సీతారాం మాట్లాడకపోవటంతో రాజు అన్నాడు.

“ఉహూ!” అందిరాధ కిందకి దిగుతూ.

“ఈ టైంలో నువ్వొక్కదానివీ వెళ్ళితే బ్రబులేం ఉండదా?” అన్నాడు రాజు.

“ఛాఛ!!” అందిరాధ.

“వాణ్ణి తీసుకురా రాధా!” అన్నాడు సీతారాం. రాధ గబగబా మెట్లమీదుగా కిందకి నడిచింది.

“మనమూ వెళ్ళాం-” అన్నాడు రాజు ఏదో గుర్తువచ్చినట్లు.

“అక్కర్లేదు-” ముక్తనరిగా అన్నాడు సీతారాం.

అయిదునిమిషాలు గడిచాయి. గాలి చలిగా వీస్తోంది. కారు అద్దాలు పైకి తోశాడు. నగరపు విద్యుద్ధీపాలు నల్లని ఆ అద్దాలలోంచి కాంతివిహీనంగా ఆపుపిస్తున్నాయి. కాసెట్‌ప్లే యర్ని ఆన్ చేశాడు. శ్రీనివాసన్ మాండలిన్ మెదడుకు విశ్రాంతి నివ్వజూస్తోంది. సీతారాం తలను సీటు రెస్టమీదకు ఆన్చి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

భుజంమీద చెయ్యివేసి స్నేహంగా “సీతా!” అన్నాడు రాజు.

కళ్ళు తెరవకుండా అన్నాడు సీతారాం “చెప్పు”

“నువ్వు అప్ సెట్ అవటం నాకు ఊహితంగా ఉంది”

కళ్ళువిప్పి ఆతని వయిపు చూశాడు సీతారాం.

“నిజంగానా?”

“నిజం సీతా! నువ్వు మితభాషివి. నీ ఆవేశాన్ని బయటపడనీవు. అలాగని ఆవేశాలకు అతీతుడవు కావు. పిల్లలకి నువ్వంటే బెదురుందిగానీ అది నోటివల్ల ఏర్పడలేదు. రాధ విషయమే చూడు-! అలాంటి అలగావాళ్ళ గుడిసెలలోకి ఇలాంటిరాత్రివేళ ఆలవాటున్న దానిలా వెళ్ళావుంటే నువ్వు అప్ సెట్ అయినట్టేలేవు! అలాంటిది- ఆఫ్ఫాల్ వరీక్ష

పోతే వానూని నువ్వు...!” వాక్యం పూర్తిచేయలేదు రాజు. కొంతసేపు ఆగి మళ్ళీ అన్నాడు-

“-నువ్వు ఏదో నంపాదించుకుంటున్నావు! నాదగ్గరా బోల్లంత అస్తి ఉంది. నాకేం పిల్లాజిల్లా? యిదంతా కట్టుకుపోతానా! వెధవవరీక్ష పోతే పోయింది. మళ్ళా కడతాడు. ఆ మాత్రం బతకలేదా? ఎందుకంత అప్ సెట్ అయ్యావు-!! అంతమాటన్నావు!”

“నిజంగానే నేను చాలా దెబ్బతిన్నాను రాజూ! వాడినామాట అన్నదగ్గర్నుంచి ఎందుకలా అయిందని ఆలోచిస్తున్నాను. వాడివరీక్షను నావరీక్షలా తీసుకున్నానని అర్థమవుతోంది. నాది చాలా చిన్న కోరిక. నేను ఇంజనీరింగ్ లో డిగ్రీ తీసుకోలేకపోయాను. వాడిలో అందుకుతగ్గ సామర్థ్యం లేకపోతే నా కోరిక ఎప్పుడో చచ్చిపోయేది. వాడు బ్రిలియంట్. వాడిని ఎప్పుడూ నేను నిర్బంధించలేదు. అంక్షలు పెట్టలేదు. వాడి పెర్ఫార్మెన్స్ నాకోరికను దెబ్బతీసింది. ఈ రెండేళ్ళలోనూ వాడిలో ఎలాంటి మార్పు కనబడలేదు. అలాంటివాడు కనీసం పాస్ కూడా కాలేదంటే- నేను భరించలేకపోయాను. లోవం నా పెంపకానిదా వాడిదా! నా వైఫల్యం వాడిలో చూసుకుని ఆవేశపడ్డాను-”

నంబాళించుకోమన్నట్టు భుజాన్ని నొక్కాడు రాజు. “వానూ ఏమయినా చేస్తాడంటావా?”

“నా అంచనాలమీద నాకు నమ్మకం పోయింది”

రాజుకి తనవ్రశ్న అనందర్యంగా అనిపించినంభావణ పెంచలేదు.

రాధ, మరోయువకుడూ కారువయిపు వస్తూండటం చూసి అద్దాలు దించాడు రాజు. యువకుడు వంగి కారులోని సీతారాంతో అన్నాడు.

“గుడివినింగ్ అంకుల్! వానూ యింటిదగ్గరలేడని రాధ చెప్పింది. మీరు గాభరా వదుతున్నారుట. మాయంటికి రాలేదు-”

“ఇలాంటిచోట్లకు, నీలాంటివాళ్ళ యిళ్ళకి వస్తూంటే గాభరాకాదా మరి-?” అన్నాడు రాజు.

నన్నుగా మధ్యరకం ఎత్తులో ఉన్నాడు వేణు. జీన్స్ పాంట్. వదులుగానున్న వడకనూలు పొట్టిచేతుల చొక్కా. లోవల బనీను ఉన్నట్టు లేదు. కొద్దిగా పెరిగిన గడ్డం. ముందు సీటు



లోంచి వచ్చిన మాటకు అటుమాసాడు వేణు.

“మా మామయ్య. వెంకటరాజు. ఏ ఆర్ కంట్రాక్టర్ ఆయనదే!” అంది రాధ.

వేణు విష్చేయలేదు. నవ్వాడు.

“మీయింట్లో ఎవరున్నారు? ఫాదర్ ఏంచేస్తున్నాడు?” రాజు ప్రశ్నలకు జవాబు యివ్వలేదు వేణు. వెనకసీట్లోకి తలతిప్పి అన్నాడు.

“అంకుల్! మాఫ్రెండ్స్ అందరి యిళ్ళలోనూ వాకబుచేసి ఏరాత్రికయినావచ్చి నమాచారం యిస్తాను. మీరు హైరానావడకండి. ఇంటికివెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకోండి”

“నువ్వు యింటరేనా?” అడిగాడు సీతారాం.

“అవునంకుల్! పానయ్యాను- క్లాస్ వచ్చింది”

“వానుకి చాలామంది ఫ్రెండ్స్ ఉన్నారా?”

“క్లజ్ గా మేం ఓ అయిదుగురం ఉంటుంటాం! నేను తప్ప మీ యింటికి ఎవరూరారు”

“వాళ్ళ పరీక్షలు?”

“యిద్దరం పానయ్యాం. మిగిలినవాళ్ళు నంబర్లులేవు. కొందరినంబర్లు ఎవర్ డీల్ ఉన్నాయి”

“అంటే?”

“ఎసెన్స్ డి ఎట్ లేటర్ డేట్-”

“వానూనంబరు అందులో ఉందా?”

“లేదంకుల్!”

సీతారాం మాట్లాడలేదు.

“నేను వెళ్తానంకుల్! చాలామందిని కలవాలి. ఏ రాత్రియినా వస్తాను-”

“రా... కారెక్కు! అందరి యిళ్ళకూ వెళ్ళాం!” అన్నాడు రాజు.

“అక్కర్లేదు” కదలబోయాడు వేణు. చెయి వట్టుకున్నాడు సీతారాం.

“శ్రమెందుకు వేణూ! మేమూ వస్తాం”

“వానూ నాస్నేహితుడు అంకుల్!”

గబగబా వేణూ వెళ్ళిపోయాడు. కారు ఎక్కి తలుపు మూసింది రాధ.

“వీడికి మేనర్స్ తెలియనట్టుంది రాధా?” గేరు మారుస్తూ అన్నాడు రాజు.

“బయట చాలామంచుకురుస్తోంది మామ

య్యా!” చేతులు గబగబా రుద్దుకుంటూ అంది రాధ.

“నువ్వేం చెప్పావు వేణూకి-?” సీతారాం రాధవయిపు తిరిగి అన్నాడు.

“అన్నయ్య పొద్దుటినుంచి యింట్లోలేడనీ అమ్మా, మీరూ కంగారు పడుతున్నారనీ, మీరూ మామయ్యా కార్లో వెయిట్ చేస్తున్నారనీ” రాజు మధ్యలో అన్నాడు. “నువ్వు రావటం అలశ్యమయింది. వాడు వెంటనే దొరకలేదా?”

“దొరికాడుగానీ ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు”

“ఎవరితో?”

“ఏమో! ఎవరో తప్పుడుబళ్ళవాళ్ళను కుంటాను-! ఏదో కాగితం రాస్తున్నాడు. పూర్తయిందాకా అగవలసివచ్చింది-”

సీతారాం వాళ్ళ సంభాషణలో కలగజేసుకోలేదు. కొంతదూరం కారు నడిపాక రాజు అన్నాడు.

“ఇంటికేనా వెళ్ళటం?”

“ఊ!”

ఇంటివయిపు సాగుతోంది కారు. కొంతసేపయ్యాక అడిగాడు రాజు. “పోలిస్టేషన్ కి వెళ్ళామా?”

అలోచించి జవాబిచ్చాడు సీతారాం.

“ఈరోజుకి ఆగి చూద్దాం”

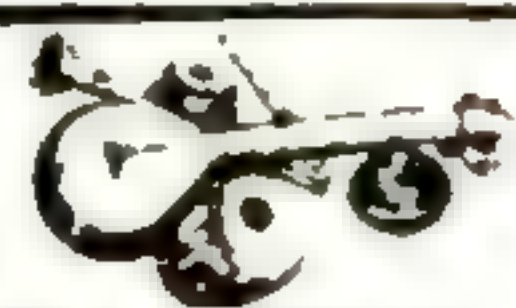
సిగరెట్ పూర్తయ్యాక రాజుకి గాలిచల్లగా ఉన్నట్లు అనిపించింది. డ్రైవ్ చేస్తూనే అద్దాలు పైకి లాగాడు.

★ ★ ★

రాత్రి పదకొండు దాటింది. ఈమధ్యలో రాజు యింటికి ఫోన్ చేసి రాత్రికి యిక్కడే ఉండిపోతున్నానని చెప్పాడు. టి.విలో ఆఖరి ప్రోగ్రాం పూర్తయింది. అంతా హాల్లో సోఫాలో కూర్చుని ఉన్నారు. ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడటంలేదు.

“ఆ కుర్రాణ్ణి నమ్ముకుని మనం యిలా కూర్చోవడం వేస్తు” అన్నాడు రాజు.

సీతారాం చటుక్కున లేచి- “వద! వానూ రూం చూద్దాం” అన్నాడు. శారద, రాధ వాళ్ళని



అనునరించారు.

గదంతా ఓ వద్దతె ప్రకారం నర్దిఉంది. గోడలమీద ఓ ఫోటోలో చేతులు కట్టుకున్న వివేకానందుడూ, మరోదాన్లో వయసులోని గాంధీ మాత్రం కనిపిస్తున్నారు. కిటికీ దగ్గరగా టేబుల్. దానిమీద లైట్! ఓ ఫోటో ఫ్రేమ్లోంచి తల్లితండ్రీ! డ్రాయర్ సారుగుల్లో ఎంట్రన్స్ కోనం తయారవుతున్న కాగితాలు. బుక్స్ రాక్ చిన్నది. అన్నీ చదువుకు సంబంధించిన వున్న కాలే! రెండుమాత్రం వివేకానందుడి వున్నకాలు. డైరీలేమీ కనిపించలేదు. స్నేహితుల చిరునా మాలుగానీ ఉత్తరాలుగానీ లేవు. సిగరెట్టుపె ట్టె, పీకలుగాని కనవడలేదు. కాసెట్ స్టాండ్ ని వరిశీలనగా చూస్తున్నాడు సీతారాం. చిన్నకలె క్షన్. సైగల్, ముఖేష్ ల రెండు కాసెట్లు తప్పించి మిగిలినవన్నీ గజల్స్. శాస్త్రీయ నంగీతం.

అంతవరకూ జరిపిన వరిశీలనలో అతని అనేక భయాలు తొలగిపోయాయి. అలా తొలగి పోవటంతో అతనికి తనవల్ల చాలా తప్పు జరిగిన భావన పెరిగింది.

రికార్డర్ లో ఓ కాసెట్ ఉంది. అన్నమాచార్య కీర్తనలు - శోభారాజ్ అని ఉంది. దానిని బయటకు తీయబోయేనరికి రెండు చిన్న కా గితం ఉండలు బయటవడ్డాయి. తెరిగి రికార్డింగ్ చేయడానికి వీలేకుండా విరిచేసిన కన్నా ల్లో ఆ ఉండలు పెట్టినట్టు గ్రహించాడు రాజు.

“వాను దీనిమీద ఏదో రికార్డు చేసాడు” అన్నాడు.

శరద, రాధ ఆత్రంగా అతన్ని నమీపించా రు. సీతారాం అక్కడే నిలబడి చూస్తున్నాడు. రాజు ఆ కాసెట్ నే తెరిగి రికార్డర్ లో ఉంచాడు. కొంచెం రివర్స్ చేసి ఆన్ చేశాడు. వానూ గొంతు. మరికొంతసేపు దానిని పూర్తిగా రివర్స్ చేసాడు రాజు. కొడుకు గొంతు వినవడగానే కళ్ళలో ఉబికిన శరద కన్నీరు నిశ్శబ్దంగా ప్రవహించింది.

“డాడీ చచ్చిపో అన్నారు-”

వానూ! అంటూ షాకింగ్ గా అరుస్తూ శరద కింద కూలిపోయింది రాధ ఆమెను పట్టు

కుంది. కొంచెం నర్దుకున్నాక రాజు ఆమెను వేరే తీసుకెళ్ళాడు

సీతారాం జరిగిన దానికి ప్రేక్షకునిలా ఓ వక్కగా కూర్చునుండిపోయాడు. రాధ తల్లిదగ్గ రగా ఉండి అనునయిస్తోంది.

మళ్ళీ ఆన్ చేశాడు రాజు.

మధ్య మధ్య ఎడంతో వానూగొంతు విని పిస్తోంది.

కానీ చావు నమంజనమా? అనలు ఏ నమన్యకయినా చావు పరిష్కారమా? - ఇంతకీ నమన్య ఏమిటి? నావరీక్షా? నా అంచనాలకు అందని మీ ప్రవర్తనా!

డాడీ! మీరంటే నాకు గౌరవం. మీరంటే నాకు భయం.

గౌరవమెందుకు?

మీరు నాకు స్వేచ్ఛనిచ్చినందుకు. నిత్యమూ మాస్నేహితుల కుటుంబాలలో ఎదుర్కొనే నమన్యలు వింటుంటాను. తమ పిల్లలకు ఇంగితజ్ఞానం ఉండాలన్నజ్ఞానం యిస్తే చాల నుకోరు చాలామంది తండ్రులు. కానీ, నాకు ఏ నమన్యయినా న్యాయంగా పరిష్కరించుకొనే అవకాశం యిచ్చారు డాడీ!

భయం? అనలు మీరంటే ఎందుకు భయం? నాకు మీరంటే భయమా?”

చాలావరకూ గాప్ తర్వాత వానూగొంతు మళ్ళా వినిపించింది.

“మీరన్నమాటతో నా తల దిమ్మెరపో యింది. మీలాంటిమనిషి, యిలాంటి నలహా ఎందుకిచ్చారూ!

వరీక్షపోయిందని పేవర్లో నంబరు లేకపోవ డంవలన తెలుస్తోంది. డిస్టింక్షన్ కనీసం రాంకో తప్పదనుకున్నాను. యిది ఎలా జరి గిందో నాకే అర్థంకాలేదు. ఇది ఆశ్చర్యంగా ఉంది. కానీ మీ మాట మరింత ఆశ్చర్యంగా నూ, దుఃఖంగానూ ఉంది.

మీలాంటి మనిషిచేత యిలాంటి నలహా యిప్పించినశక్తి ఏది?”

తర్వాత మళ్ళీ గాప్.

మీనలహా పాటించాలా? నాబుద్ధిని అనున రించాలా?

చావా? బతుకా?

“మీరు విధించిన చావుకీ, నేను వాంఛించే



గోదెజ్

ప్రవేశపెట్టండి

క్రాంతి

హై-ఫోమ్

సూపర్

బిజ్

దీనితో మీకు
లబించగలదు
ఎక్కువ... తక్కువకు

ఎక్కువ, మరింత ఎక్కువ...

- ఎక్కువ కుద్రవర్చే శక్తి
ఎక్కువ మెరుపు
విశిష్టమైన, అధిక
శక్తివంతమైన
ఫార్ములా, మురికిని,
జిగట-జిడ్డును సులభంగా
వారిగొనేస్తుంది.
- ఎక్కువ ఆదా.

...తక్కువ, మరింత తక్కువ

- తక్కువ వెల —
మంచి వ్యాపకం
ఇతర ఉత్పాదనం
కంటే సుమారు 20%
తక్కువ వెల.
- అక్షయ దుర్లభతనం



CLARION B/GS/94/213 TEL

బతుక్కి మధ్య మరేమయినా ఉందా!"

హఠాత్తుగా కాసెట్లోంచి శబారాజ్గంతు. ఆ తెలుగుపాటలోని సాహిత్యం వాళ్ళని తాకటంలేదు. అందులోని భక్తి శారదను స్పృశించలేకపోతేంది. ఆ పాటలోని గంతులోని అందం ఆధారంతో సీతారాం మనసు వర్తమానాన్ని తప్పించుకోజూస్తోంది.

కాసెట్ వూర్తయి క్లిక్మన్న ధ్వనితో రికార్డర్ ఆగిపోయింది.

వానూగంతు మళ్ళీ వినిపిస్తుందేమోనని కాసెట్ రెండోవైపు పెట్టాడు రాజు. ఎక్కడా వాను గంతులేదు.

"మధ్యలో ఆపేసినట్టున్నాడు గదూ!" రాజు రికార్డర్ ఆఫ్ ఆయాక సీతారాం వయిపు తిరిగి అన్నాడు. అతని మొహంలో ఆందోళన నర్దుకుంటున్నట్టు రాజుకి అనిపించింది.

"ఎందుకు ఆపేసాడంటావ్?"

"అనిశ్చిత మనస్థితి" సీతారాం గంతు నిదానంగా ఉంది. శారద, రాజు ఆమె వడకగదిలోకి వెళ్ళారు. రాధ తన గదిలోకి వెళ్ళి కొంతసేపు నిద్రవస్తుందేమోనని చూసింది. మీత్ అండ్ బూన్ వున్నకం చదివేసినదే దొరకడంతో అయిష్టంగానే మళ్ళీ మొదలుపెట్టింది.

సీతారాం కొంతసేపు కొడుకుగదిలో వచ్చాడు. తర్వాత హాల్లోకివచ్చి వీధిలోకి ఇంట్లోకి తిరగటం మొదలుపెట్టాడు.

ఒంటిగంట దాటింది.

గేటు చప్పుడయింది. చటుక్కున సీతారాంలేచి వీధిలోకి నడిచాడు. వేణూ వేగంగా వచ్చి అతని ముందు నించున్నాడు. అతన్నో వచ్చిన వ్యక్తి ఏమీ సంబంధం లేనట్టు గేటుదగ్గరే ఉండిపోయాడు.

"అయ్యామ్ సారీ అంకుల్! మా మిత్రులెవరినీ వానూ కలవలేదు"

బలవంతంగా అంటున్నట్టు ఉంది వేణూ గంతు.

సీతారాం అతన్ని లోవలికి రమ్మనలేదు. చివరి ఆశకూడా పోయినట్టు నిలబడి ఉండిపోయాడు. ఇలాగే శారద, రాజు, రాధ అక్క

దకు చేరారు.

"లోవలికి రా బాబూ!" అంది శారద వేణూని చూడగానే.

సీతారాం ఈ లోకంలోకి అప్పుడే వచ్చినట్లుగా "మీ స్నేహితుడిని రమ్మను వేణూ" అన్నాడు.

"వానూని మీరు అంతలా హార్డ్ చేసివుండకూడదు అంకుల్! వాను ఆలోచనావరుడే, సెన్సిటివ్!"

వానూ! ఈ రకమయిన సమాజంలో వ్యక్తుల విజయాలు కేవలమూ వాళ్ళవాళ్ళ సామర్థ్యాల మీదనే ఆధారపడి ఉండవూ-దేనికి ఓవర్గా ఉండకూడదూ" అంటూ చెవుతుంటాను.

అన్నీ ఒప్పుకున్నట్లే వుంటాడు. చివరికి మిమ్మల్ని యిలా"

అతని మాటను తుంచేస్తూ అన్నాడు రాజు.

"మా బావ వానూని ఏమన్నాడో నీకెలా తెల్సిందీ?"

వేణూ కొంచెం తబ్బిబ్బుగా చూసాడు.

"నేను చెప్పాను" రాధ బిత్తరపోతూ అంది.

"ఇంటి విషయాలు బయట చెప్పకూడదమ్మాయ్"

అన్నాడు రాజు ఆమె ముఖంలోకి వట్టివట్టి చూస్తూ. రాధ తలవంచుకుంది

"ఇప్పుడేం చెయ్యాలి" అన్నాడు సీతారాం.

"వద పోలీస్ కంప్లెయింట్ యిద్దాం-" రాజు లేచాడు.

"వద్దు వద్దు" వేణూ చటుక్కున అన్నాడు.

"ఎందుకొద్దూ?" రాజు గంతులో ఎదుటి మనిషిని దూరంగా ఉంచుతున్న ధ్వనితోబాటు అధికారమూ, అనుమానమూ, వ్యంగ్యమూ మిళితమయి ఉన్నాయి.

వేణూ అతనిమించి చూపు తప్పించి సీతారాంతో అన్నాడు.

"వానూ చాలా సెన్సిటివ్. వాడు వెళ్లి అదే కన్పించటం మానేసి ఇరవై నాలుగు గంటలు కూడా అవలేదు. వాడిని పోలీసులు వట్టుకుంటే బహుశా మరోలా రియాక్ట్వచ్చు. ముందు పేవర్లో వేయించి, ఆ తర్వాత"



రాజు ఏదో అనబోతుంటే సీతారాం వారించాడు.

"వానూ మిత్రుడుగదా! అతని నలహా అతను చెప్పాడు. పాటించాలా వద్దా అన్నది మన విషయం. వాదన దేనికి రాజూ? కొంచెం ఏమయినా తీసుకు వెళ్లు వేణూ! " అన్నాడు సీతారాం.

మర్యాదకే ఆమాట అన్నాడు సీతారాం.

వేణూ వెంటనే అన్నాడు " నిజానికి నాకు ఆకలిగానే ఉందంకుల్! మీరు వచ్చిన తర్వాత తిండికుదరలేదు. కానీ మీ ముఖం చూస్తుంటే మీరూ ఏమీ తీసుకోలేదని తెల్సిపో తోంది. మీరూ, అంటే కూడా తీసుకుంటానంటే నేను మొహమాటం లేకుండా తింటాను "

సీతారాం ఒక్కక్షణం అతని కళ్ళలోకి చూశాడు. ఆ చూపునిండా తడి. ఇద్దరూ ఆ తడిని భరించలేనట్టుగా చూపు తిప్పుకున్నారు. రాజు కాస్త దూరంగాపోయి సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు.

మాట్లాడబోయి గొంతు రాకపోవడంతో నవ రించుకుని మెల్లగా అన్నాడు సీతారాం "ఇత నెవరో చెప్పలేదు "

"పేరు లేవేంద్రన్! ఓ స్నేహితుడు "

అతని బట్టలు అవరిశుభ్రంగా లేకపోయినా చవకబారుగా ఉన్నాయి. కళ్లు ఎర్రగా ఉన్నాయి. ఆ సోఫాకి అతను తగనట్టుగా ఉన్నాడు.

సీతారాంలో వేణూ మాటల్లో ఏర్పడిన తడి అతని స్నేహితుడిని పరిశీలించటంతో కొంత ఎండిపోయింది.

" అంకుల్... ఈ ఏడాది రిజల్ట్లో పాస్ శాతం మునుపు ఎన్నడూ లేనంతగా వడిపోయింది. నిన్నటి పేవరూ, ఈ రోజు పేవరూ మీరు చూసే వుంటారు. ఎందుకిలా జరిగింది? ఇది మనమంతా పట్టించుకోవాలి. మనమంటే విద్యార్థులూ తలిదండ్రులూ. ఇందాక ఓ లెక్క రర్ కలిసి 'మేమూ ఈ విషయం పట్టించుకోవాలి వేణూ' అన్నాడు. వాళ్ళూ వస్తే మంచిదే! మూడు ప్రత్యేక కమిటీలతో ఓ సంఘంగా ఏర్పడి ఆందోళన చెయ్యాలి. ఎలా చెయ్యాలన్నదీ ఏం చెయ్యాలన్నదీ నిర్ణయాలు తీసుకోవాలి. మీరూ తలిదండ్రుల కమిటీలో మెంబరు కావాలి! అందాకా యిందులో నభ్యత్యం

కోసం యీ కాగితంమీద నంతకం చెయ్యండి. మీరు కావాలనుకుంటే అడ్డహక్ కమిటీలో నభ్యుడుకావొచ్చు. మీరు ముందుకు రావాలని నా కోరిక- "

కొన్ని కాగితాలు అతని చేతికి యిచ్చాడు వేణు.

అతనేమన్నదీ సీతారాంకి అర్థంకాలేదు. అతనిచ్చిన కరవత్రాన్నీ దానికింద నభ్యత్యాన్ని కోరుతూ నంతకం చేయాల్సిన దరఖాస్తునీ చదవటం మొదలు పెట్టాడు. రాజు అతని వక్కనే సోఫాని అనుకుని తొంగి చూస్తూ చదవటం మొదలుపెట్టాడు.

మరో సెట్టు కాగితాలు అతనికిచ్చాడు వేణు.

" మీరూ యిందులో చేరవచ్చు "

" నాకు పిల్లలే లేరే! "

" దాందేముంది? ఆనక్తి ఉంటే చాలు "

ఇద్దరూ ఆ కాగితాలు చదవటం పూర్తిచేశారు.

" ఇదంతా నువ్వే రాశావా? " రాజు అదేలా ప్రశ్నించాడు.

" అదంత ముఖ్యమయిన విషయం కాదు "

" నహాయం కావాలని అడుక్కునేవాళ్ల వద్దతి కాదు యిది- " అన్నాడు రాజు!

వేణు కొంచెం ఆగాడు. చిరు నవ్వుతో-

"నేను నహాయం కోరలేదే! జరిగింది దగా! యిందులో ఏదో ఉంది అన్న ఉద్దేశ్యంతో యీ విషయాన్ని కన్వీన్స్ చెయ్యటానికి యీ కరవ త్రం రాయబడింది. మీరు నభ్యుడవదల్చుకుంటే వది రూపాయలు కట్టమన్నాం! ఏ ఉద్యమానికయినా ప్రజలూ కావాలి- డబ్బూ కావాలి. డబ్బు యివ్వటం ఎవరికి వారే చేసుకో నేదేగాని ఒకరి కింకొకరు యివ్వటంగాదు- "

" ఈరోజు పొద్దుట పేవర్లో రిజల్ట్స్ వచ్చాయి. యీ సాయంకాలానికి యింత మందిని నువ్వు కలిశావు. యిందరిని చేర్పించానంటావు. మమ్మల్ని నమ్మమంటావు. మాలాంటివాళ్లను ఇంప్రెస్ చేయటానికి యీ నంతకాలన్నీ క్షణాలమీద వచ్చేశాయి. పోగుచే





సే డబ్బులకు లెక్కావత్రమూ ఉండవు! నాలుగు పేవరు వ్రకటనలతో ఉద్యమం క్లోజ్! ముష్టికి కూడా చాలా మోడరన్ పేర్లు వచ్చాయి.

రాజుని వారిద్దామనుకున్న ఊహ వేణు మొహంలో నిదానం గమనించగానే సీతారాంలో క్రమంగా తొలగిపోయింది. అనక్తిగా వేణుని గమనించసాగాడు.

రాజు మాటలు పూర్తిగా విని రిలాక్సింగ్ సోఫాలో జారబడ్డాడు వేణు.

“ఎవరి అభిప్రాయమయినా వాళ్ళ అనుభవం నుంచే ఏర్పడుతుంది. నమ్మకంగా చెప్పేవాళ్ళ అభిప్రాయాన్ని నేను సరిచెయ్యాలనుకోను. మీ యిష్టంవచ్చినట్టు చెయ్యండి!”

సీతారాం గబగబా సంతకంచేసి జేబులోంచి ఏబై నోటుతీసి యిచ్చాడు.

“చిల్లర లేదా అంకుల్!”

“ఫరవాలేదు... ఉంచు వేణూ!”

“నభ్యత్యానికి వదే అంకుల్! అంటే కూడా సంతకంచేస్తే యిరవై!” అంటూ ఆ నోటు అందించాడు.

అమ్మెట్టూ బ్రెడ్డు జామూ తీసుకువచ్చారు శారదా, రాధ. వళ్లాలలో వేసి అందరికీ అందించింది రాధ. ఆమె గ్లాసులూ, జగ్గుతో నీరూ వట్టుకుని తిరిగి వచ్చేసరికి సీతారాం చెప్పినట్టు శారద సంతకంచేసింది. యిరవై తీసుకుని తేవేండ్రన్ కి యిచ్చాడు వేణు.

నగంవరకూ తిన్నాక అన్నాడు వేణు.

“మీరు డబ్బు యిచ్చారు. నభ్యులుగా చేరారు. నేను వానూకి స్నేహితుడినవటంవల్లనే నా వ్రవర్తన మీకు నచ్చటంవల్లనే మీరిలా చేశారు గదూ అంకుల్!”

అవునూ కాదూ అని తేల్చుకుండా ఊరుకున్నాడు సీతారాం.

“నాకు తెలుసు అంకుల్! మీ స్థితి నాకు అర్థమవుతోంది. ఇలాంటి సంఘటనలు జరుగుతుంటాయి. వీటికి బాధ్యత ఎవరిదీ? ఇదే అనలు వ్రశ్న దానికి జవాబు దొరికాక వీటిని నివారించటానికి మనమేం చెయ్యగలమూ ఏంచెయ్యలేమూ అన్నది తర్వాత వ్రశ్నలు. ఈ ఉద్యమంలోకి అందరినీ తీసుకురాగలిగితే”

“నీకు స్టేజీ అనుభవం బానే ఉంది”

అన్నాడు రాజు. రొట్టెముక్కను నోట్లోకితీసి నవ్వాడు వేణు.

“ఇది వాదనకు సమయంకాదనుకుంటాను. నా ఫీలింగ్స్ ఆయనతో పంచుకోవాలని పించింది అది అవసరమనీ తేచింది. వానూ పానవ్యాలని మీరనుకోవటమూ అశాభంగాన్ని తట్టుకోలేక అతన్ని గాయపరచటమూ దాన్ని అతను....” ఒక్కసెకను ఆగి మళ్ళీ అన్నాడు వేణు. “ఇదంతా కేవలం వ్యక్తిగత సమస్యలా పైకి కనిపిస్తుంది అంకుల్! ఆలోచిస్తే మీరూ నాభావాన్ని అర్థంచేసుకోగలరు. మీవంటివాళ్లు సక్రమంగా ఆలోచించితే యీ ఉద్యమానికి గట్టి పునాది వడుతుంది. నభ్యులని చేర్చటానికి, డబ్బులు పోగెయ్యటానికి మంచిమాటలూ సానుభూతి కొంచెం నేర్పూ సరిపోతాయిగాని యాక్టివ్ గా పాల్గొటానికి సరైన అండర్ స్టాండింగ్ కావాలి” అంటూ యిబ్బందిగా కదిలాడు.

సీతారాం గమనించాడు

“నంకోచించకు- చెప్పు”

“మరేంలేదంకుల్! భరద్వాజగారు మీకు బాగా తెలుసు. ఆయన యూనివర్సిటీ అకెడమిక్ కాన్ఫిరెన్స్ లో నభ్యులు”

సీతారాం ఏమీ అనలేదు

“జరగబోయే కాన్ఫిరెన్స్ మీటింగ్ లో ఆయన వైస్ చాన్సలర్ ని యీ విషయమై వ్రశ్నించాలి” తూచి తూచి అన్నాడు వేణు.

“ఉద్యమాలు వీధుల్లో జరుగుతాయి. మీ టింగ్ లలో కాదు” అన్నాడు రాజు.

వేణు జవాబివ్వకపోయినా దొరికిపోయినవాడిలా సీతారాం కంటికి కన్పించాడు. కానీ నూదంటు రాయిలా అతన్ని ఆకర్షించాడు వేణు. లేచి అతని భుజం తట్టాడు సీతారాం.

“నీ వ్రయత్నాలు సాగనీ! అవసరమైతే భరద్వాజగారిని కలుద్దాం”

“అలాగే అంకుల్! నేను మిమ్మల్ని మళ్ళీ కలుస్తాను. ఈలోగా వానూగూర్చి మళ్ళీ భగట్టా చేస్తాను. పోలీసు కంప్లయింట్ వల్ల జరిగేదేమీ ఉండదు- వానూ హర్షవటం తప్ప”



సెలవు తీసుకుని యిద్దరూ వెళ్లిపోయారు.

తాను తినటానికి ముందు చనువుగా చొర
వగా శరదా తనూ తినాల్సిందేనని వట్టుబట్టిన
వేణు గుర్తువస్తున్నాడు సీతారాంకి. రాజూ
అతనూ అక్కడే కూర్చుని ఉన్నారు. తల్లి
కూతురూ తమగదుల్లోకి వెళ్తున్నప్పుడు రాధని
తల్లికి తోడుగా వడుకోమని చెప్పాడు రాజూ.

“ఈ కుర్రాడు నమ్మదగ్గవాడిలా లేడు”

“ఎందుకనీ?”

“బ్రౌన్ నుగర్ అమ్ముకునేవాడి వాలకం.
పోలీస్ కంప్లయింట్ యివ్వొద్దంటాడేమిటి?
ముందు వీడిని అరెస్టుచేయించి కీళ్లు విరి
పిస్తే వానూ నంగతి బయటవడుతుంది”

చికాకుగా చూశాడు సీతారాం.

చటుక్కునలేచి అతని ఎదురుగా నిలబడ్డా
డు రాజూ.

“కోవంలో అనటంలేదు సీతా! ఆ రెండోవా
డిని చూశావా ఖచ్చితంగా క్రిమినల్ రికార్డ్స్ లో
దొరుకుతుంది వాడి మొహం! వెంటనే బయ
ల్దేరు. మనం పోలీసుల్ని కలవాల్సిందే!”

చెయ్యి వట్టుకుని అతన్ని తన వక్కన
కూర్చేబెట్టుకున్నాడు సీతారాం. అతను తనని
చల్లార్చజూస్తున్నట్టు గ్రహించి

“వాడు నిన్ను బాగా ఇంప్రెస్ చేశాడు”

“అదే ఆర్థంకావడంలేదు. ఎప్పుడయినా
ఎదుటవడితే గ్రీట్ చేయటమేగానీ ఆ అబ్బా
యీ నేనూ యింతకుముందు మాట్లాడుకోలే
దు. మనమిద్దరమూ ఒక్కమారే పరిచయమ
యినట్టే లెక్క అలాంటప్పుడు నీతో అంత
రూడ్ గా ఎందుకు ప్రవర్తించినట్టూ? మరి
నాతో” అన్నాడు ఆలోచనగా.

“ట్యాక్సిక్స్ అదో ట్యాక్సిక్స్!” అన్నాడు రాజూ.

కాదన్నట్టు తలూపాడు సీతారాం.

“మన పిల్లలు యిచ్చిన యిమేజెస్
అయింటాయి”

అతని గొంతులో విచారాన్ని భావించుకున్న
సీతారాం వెంటనే అన్నాడు-

“వానూకి నీమీద చెడు అభిప్రాయం
ఏముంటుంది?”

“వానూకి కాపోతే రాధకి” అన్నాడు సాలోచ
నగా. సీతారాం సాభిప్రాయంగా అతనివయిపు
చూసి మెల్లగా అన్నాడు-

“రాధకి మాత్రం - నీమీద చెడు అభి
ప్రాయం ఉంటుందా!”

రాజూ వాదన వ్యర్థమన్నగొంతుతో “ఏమో!
మనం మరొక్క క్షణం ఆలస్యం చెయ్యకుండా
పోలీస్ స్టేషన్ కి నడవటం మంచిది. వీళ్లిద్దరూ
గూటికి చేరేనరికి మనం పోలీసుల్లో అక్కడకు
చేరాలి”

సీతారాం నిశ్చయానికి వచ్చినట్లులేచి గది
లోకి వెళ్లి బట్టలు మార్చుకువచ్చాడు. రాజూ
తయారయ్యాడు. ఏదో అనుమానం వచ్చిన
ట్లుగా అడిగాడు-

“పోలీస్ స్టేషన్ కేనా?”

“వద... చెబుతాను” అంటూ ముందుకు
దారితీశాడు.

చీకటిలో కారుదీపాలు దోవచూసుకుంటూ
బయలుదేరాయి. నరిగ్గా పైము రెండూ యిర
వై.

★ ★ ★

ఆర్థరాత్రివేళ నిద్రాభంగం చేసినందుకు
డీయస్ పీ మూర్తి మొహంలో ఏర్పడిన చికాకు
రాజూని చూడగానే కాస్తంత వక్కకి తలగింది.

“కంగారువడ్డావా?”

సోఫాలో సెటిలవుతూ అన్నాడు రాజూ.

“యిదేమయినా వంజాబా? ఆర్థరాత్రి
తలుపు తడితే గాభరావడటానికి-” పెద్దగా
నవ్వాడు మూర్తి.

“అవునవును! అక్కడయితే మీరూ భయప
డతారు. మరెక్కడయినా మాలాంటి సామాన్య
పౌరులే భయపడతాం. వచ్చింది మీరా-
దొంగలా అని” అంతకన్న చిన్నగా నవ్వాడు
రాజూ.

ఆ నవ్వులూ చనువూ సీతారాంకి కొత్తగా
ఉన్నాయి. రాజూ హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తువచ్చిన
ట్లు కాజువల్ గొంతుతో అన్నాడు.

“బైదిబై... ఈయన సీతారాం. నా చెల్లెలు
భర్త. సెంట్రల్ గవర్నమెంట్ గెజిటెడ్ ఆఫీ
సర్” అంటూ పరిచయం చేసి వచ్చిన వని
చెప్పాడు.

అతను మాట్లాడుతుండగానే నర్కిల్ కి ఫోన్



చేశాడు మూర్తి. వేణుగురించి రాజు మాట్లాడు తూంటే సీతారాం మధ్యలో అన్నాడు.

“అతను మా అబ్బాయి క్లాస్ మేట్. జరిగిన దానికి అతనికి ఎలాంటి సంబంధమూ లేదు సార్! మంచి కుర్రాడే. నేరు కాస్త పెడనరం. రాజుకి అతను నచ్చలేదు- అంతే!”

“ఇలాంటి కుర్రాళ్లే ఇప్పుడు మా డిపార్ట్ మెంటు ప్రాణాలు తోడెస్తున్నారు. అయినా మీకు అనుమానం లేనప్పుడు మేం అతన్ని ముట్టుకోలేం!”

అతనలా అంటున్నప్పుడు రాజు అతనూ తనకి అర్థంగాని ఏదో ధ్వనితో మాట్లాడుకుంటు న్నట్లు సీతారాంకి అనుమానం వచ్చింది.

నర్కిల్ వచ్చాడు.

మిస్సింగ్ కంప్లైంట్ తీసుకోమనీ, ట్రాఫిక్ కి ఫోన్ చేసి రోడ్డు ప్రమాదాల గురించి భేగట్లా చేయమనీ, ఓ కానిస్టేబుల్ ని వెంట వంపించి హాన్డల్స్ నూ మార్య్యూరీని చూపించమనీ ఆదేశాలిచ్చాడు మూర్తి.

“ఫోటో తెచ్చారా?”

సీతారాం జేబులోంచి తీసి ఇచ్చాడు.

“కాపీలు తీయించి రైల్ స్టేషన్ లోనూ, బస్ స్టాండులోనూ నిఘా వెయ్యి”

“అలాగే సార్!” ఆదేశాలను మననం చేసు కొంటున్నట్లు తలూపాడు నర్కిల్.

మర్నాడు కలుస్తానని సెలవు తీసుకున్నా డు రాజు. గుమ్మందాకా వచ్చి మూర్తి కరచా లనం చేసి వీడ్కోలు ఇచ్చాడు. అటెన్షన్ లో ఉన్న నర్కిల్ అది చూసి మరింత అటెండ్ ింగ్ వాళ్లని వెంటబెట్టుకొని పోలీస్ స్టేషన్ కి బయల్దేరాడు.

గవర్నమెంటు ఆన్ స్పెషల్ లో దెబ్బలు తగిలి న్న హాల్ లేనివాళ్లను చూశారు. ఉద యంనుంచి మరణించిన అనామకుల శవాల ను చూశారు.

బయటకు వచ్చి వాంటి చేసుకున్నాడు సీతారాం.

వాళ్లతోబాటు వచ్చి అన్నీ చూపిస్తున్న కాని స్టేబుల్ చటుక్కున అతన్ని వట్టుకుని కూర్చో బెట్టాడు. వరుగెత్తుకు వెళ్లి నీళ్లు వట్టుకువచ్చా డు. ఈలోగా అందరినీ చూసి లోపల్నుంచి వచ్చాడు రాజు.

ఇంటికి బయల్దేరేసరికి అయిదు దాటింది. కానిస్టేబుల్ ని అతని స్టేషన్ లో విడిచిపెట్టా రు.

అప్పుడే నగరం నిద్రలేస్తోంది.

పాలవానులు, దినపత్రికలవానులూ, సైకి ళ్లూ రోడ్లమీదకు వచ్చాయి. లోకల్స్ కోసం తయారవుతున్నారు ఉద్యోగస్తులు. ఫ్యాక్టరీల నుంచి పిచ్చు కార్మికులను తీసుకుపోవటానికి బయలుదేరుతున్నాయి బస్సులు.

మానసికంగా శరీరకంగా పూర్తిగా అలసిపో యిన సీతారాం భుజంమీద చెయ్యివేసి కారు నడుపుతున్నాడు రాజు.

అతన్ని ఇంటివద్ద విడిచి విశ్రాంతి తీసుకో మని చెల్లెలికి ధైర్యంచెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

సీతారాం నిద్రలేచి పైం చూశాడు. వన్నెండా యిరవై. చటుక్కునలేచి ఆఫీసుకు ఫోనుచేసి తను రాలేకపోతున్నట్లు తెలియబర చాలనుకున్నాడు.

ఇలాంటి వరిస్థితిలో ఆకలిని వట్టించుకోని శరీరం అంతగాధమయిన నిద్రను ఎలా అవ్వనించింది?

రాధ అత్రంగా అతని గదిలోకి వచ్చింది.

“డాడీ! రాత్రి వచ్చినతనూ మరొకాయనా వచ్చారు. మిమ్మల్ని నిద్ర లేవటానికి అమ్మ ఒప్పుకోలేదు” గాభరాగా అంది.

“వద... వస్తాను!” బాత్రూంకి వెళ్లి వచ్చాక హాల్లోకి వచ్చాడు. వీధిలో ఉన్నారు- తేవేంద్ర, మరో యువకుడూ!

“బయట నుంచున్నారేం లోపలికి రండి!”

“మర్యాదలు తర్వాత! వేణుని ఎందుకు అరెస్టు చేయించారు?” తేవేంద్రన్ తో వచ్చిన వ్యక్తి అడిగాడు.

సీతారాం మత్తు పూర్తిగా వదిలిపోయింది.

“మీరనేదేంటి!!”

“తెల్లారగట్ల నాలుగు గంటలకు పోలీసులు వచ్చి వేణుని తీసుకువెళ్లారు. వానూ అనే కుర్రాడు మిస్సయినట్లు రిపోర్టు వచ్చింది. ఇంటరాగేషన్ కి తీసుకువెళ్తున్నామన్నాడు. మీ రు ఆశ్చర్యం నటించితే నమ్మటానికి మేం



పూర్వ కాదు”

గబగబా ఫోన్ దగ్గరకు వరుగెత్తాడు సీతారాం.

కొన్ని నంబర్లు డయల్ చేశాక చివరికి దొరికాడు రాజు.

“వేణూని ఎందుకు ఆరెన్సు చేశారు?”

“ఆరెన్సు చేశారా?”

“రాజూ... నువ్వు యిన్ఫ్యాని ఇంత చెత్తగా చేస్తావనుకోలేదు. ఈ విషయం నేను మరిచిపోలేను. నిన్ను క్షమించలేను”

“తొందరపడకు సీతా! ఆరెన్సు చేసి ఉండరు. విచారించడానికి తీసుకువెళ్లుంటారు.”

“ఏదయితేనేం. ఎలాంటి నంబంధమూ లేని కుర్రాడిని మూయించెయ్యటం అన్యాయం. అతనే స్టేషన్లో దొరుకుతాడు?”

“నువ్వు పొరబడుతున్నావు బావా! ఇందులో ఏదో ఫోర్ట్ ఫ్లే ఉంది. వరీక్యా ఫలితాలు కేవలం మిషన్ మనవాడికోసం మనం గట్టిగా ప్రయత్నించటంలో తప్పేంటేదు”

“వటవ్!”

సీతారాం కొంతసేపటికి ఆవేశాన్ని అణచుకున్నాడు. అందాకా ఫోనుని దూరంగా ఉంచాడు.

“అయామ్ సారీ రాజూ! వేణూ భద్రంగా బయటకు రావాలి. అందుకు బాధ్యత నీదే!”

రాజు జవాబివ్వటానికి టైం తీసుకున్నాడు.

“ఇట్టాల్ రైట్! నిజం చెప్పాలంటే ఆ కుర్రాడికి నేనంటే ఏమిటో తెలియబరచాలనుకున్నాను. నర్లే... నువ్వొంత సీరియస్సవుతావనుకోలేదు. నీ కొడుకు పేరుతో నేనీ అవకాశాన్ని వాడుకున్నాను!! మరో పావు గంటలో వేణూ ఎక్కడున్నదీ తెలియజేస్తాను. ఓపిక వట్టు”

సీతారాంకి తన ఆవేశం పొరపాటన్న భావన పెరిగింది.

గట్టిగా నిట్టూర్చి వీధిలోకి నడిచాడు. వీధిలో నుంచున్నవాళ్లని లోపలికి పిలిచాడు. విషయం చెప్పాక అడిగాడు-

“మా వానూ మీకు తెలుసా?”

“వేణూని కలవటానికి చాలామంది

వస్తుంటారు”

“మీరెవరో చెప్పలేదు”

“నాపేరు వణ్సుగన్. మా తోపుడుబళ్లవాళ్ల యూనియన్ కి వేణూ వని చేస్తుంటాడు. నేను దానికి కార్యదర్శిని”

సీతారాంకి వాళ్లనుంచి వానూ నమాచారం ఏమీ దొరక్కపోగా వేణూ కార్యకలాపాలు అర్థంగాకుండా పోయాయి.

ఇరవై నిమిషాల తర్వాత రాజు ఫోన్ చేశాడు.

గడిచిన రాత్రి కలుసుకున్న నర్కిలే ఉంటాడని స్టేషన్ వివరాలు చెప్పాడు. ముగ్గురూ ఆటోలో స్టేషన్ చేరేనరికి ఒంటిగంట. నర్కిల్ బయటనుంచి వచ్చేనరికి రెండయింది.

“వేణూని ఇంకా విచారించలేదు సార్!” అన్నాడు నర్కిల్.

“వానూ తండ్రిని నేను. మా ఆబ్బాయి కనిపించటం లేదన్న రిపోర్టు ఇచ్చినది నేను. ఇందులో వేణూకి నంబంధం లేదని నేను మీ డీయస్ పీతో నృప్తంగా చెప్పాను. పైగా మీరు వేణూని తీసుకువచ్చి వదిగంటలయిపోయింది. మీరింకా విచారించవలసినదేమిటో నాకు బోధపడటం లేదు”

ఫోన్ తీసి నంబర్ డయల్ చేస్తున్న నర్కిల్ సీతారాంని ఒక్క సెకను మాట్లాడవద్దన్నట్లు సైగ చేశాడు.

“యన్సర్! సీతారాంట. రాజుగారి మనిషి మీతో మాట్లాడతారట”

రిసీవరుమీద చేత్తో మూసి-

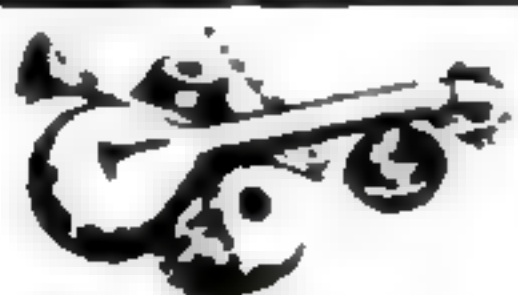
“డీయస్ పీ సాబ్ లైన్లో ఉన్నారు- మాట్లాడండి”

“హలో! నేను సార్! సీతారాంని. రాత్రి మీతో-”

“వేణూని తీసుకువచ్చినందుకు మీరు రాజుకి ఫోన్ చేశారుట. విచారణలో అతను యూనివర్సిటీ వీ.సీ మీద దాడి చేయబోతున్నట్లు ఆచూకీ దొరికింది. వివరాలు నర్కిల్ చెప్తాడు. అతని టైం పాడు చెయ్యకండి!”

ఫోను పెట్టెసిన క్లిక్ వినిపించింది.

“చెప్పానుగదాసార్. ఇంకా విచారణ పూర్తవలేదని” నవ్వుతూ సీతారాం ముఖంలోకి చూశాడు నర్కిల్. అలా చూస్తూనే బెల్లు కొట్టాడు.





“కూల్డ్రింక్స్! నాలుగు” పురమాయించాడు.

“వీల్లిడ్డరూ ఎవరూ?” టోపీ తీసి టేబుల్ మీద ఉంచి చేతివేళ్లు విరుచుకుంటూ అడిగాడు.

“నాపేరు షణ్ముగన్. ఇతడు తేవేంద్రన్. వేణూ మా బస్ట్రీలోనే ఉంటాడు”

సీతారాం తేరుకొని బలహీనమయిన గొంతుతో అన్నాడు.

“మా రాజాకి ఫోన్ చేయవచ్చా?”

“ముందా డ్రింక్ తీసుకోండి” అన్నాడు తను తీసుకుంటూ.

ఖాళీ సీసాలు తీసుకుపోయాక నర్సిలో అన్నాడు.

“రాజుగార్కి ఫోన్ చేస్తారా? ఎందుకుసార్? వీసీ మీదకి కుర్రాళ్లంతా వెళ్తున్నారు. ఈమేరకు అటునుంచి ఎలాంటి కంప్లయింటూ లేదుగాని ఈ కుర్రాడిని ఆపాలా లేదా అన్నది తెలితే మీకు పూర్తి సమాచారం ఇస్తాను. బయట కూర్చోండి-”

వది నిమిషాల తర్వాత నర్సిలోనుంచి పిలుపు వచ్చింది.

వేణూ కుర్చీలో కూర్చుని కనిపించాడు. సీతారాంకి ఊపిరి నలిపినట్లయింది.

“ఈ కుర్రాడిని వదిలేస్తున్నానుసార్! రాజుగారికి, డీయస్పీసార్కి తెలియజేశాను. జరిగిన దానికి సారీ చెప్పమన్నారు రాజుగారు. సాయంత్రం కలుస్తారట. మీ అబ్బాయి అచాకి అందగానే తెలియజేస్తాను”

స్టేషన్‌నించి బయటవడేదాకా సీతారాం వేణూతో చూపు కలవలేకపోయాడు. తనమూలంగా జరిగిందానికి సారీ అందామనుకున్నాడు. అయితే పోలీసులనుంచి అంత వెంటనే తప్పించగలిగినందుకు ఏర్పడిన కించిత్తు గర్వంతో ఆ భావన వెనకబడింది. చింకంగా అన్నాడు.

“ఏమయినా అన్నారా నిన్ను?”

“పోలీస్టేషన్‌నుంచి వచ్చేవాళ్లను ఏమన్నా చేశారా?” అని అడగాలి అంకుల్. వేణూ

గొంతులో ఎలాంటి కోవమూ, వ్యంగ్యమూ లేవు.

సీతారాం కొంత నర్దుకున్నాడు. పోలీసుల గురించి ఏదయినా అంటారన్న తన ఆలోచనకూ, చేస్తారన్న ఆతని ఆలోచనకీ మధ్య ఏదో తరాల అంతరమున్నట్లునిపించింది.

షణ్ముగన్, తేవేంద్రన్‌లతో మాట్లాడి వేణూ వాళ్లను వంపేశాడు.

“మీరు నిద్ర లేస్తూనే నాకోసం వచ్చేవారని మావాళ్లు అన్నారు. ఏం తాగలేదు. తినలేదుట. వదండంకుల్. హోటల్‌కి వెళదాం”

సీతారాం నడుస్తూ అన్నాడు.

“అయామ్ సారీ వేణూ! ఇదంతా మారాజు తొందరపాటు ఫలితం”

“పోన్లెండి అంకుల్! వాళ్లకి కావల్సిన సమాచారం ఇచ్చేశాను. చాలా మర్యాదగా చూశారు”

సామ్రాట్ హోటల్‌లో బాంబే థాలోకి అర్థర్ ఇచ్చారు. ముందుగా తెచ్చిన నూపేని చప్పరిస్తూ అన్నాడు వేణూ.

“అన్నీ మన మంచికే అంకుల్! ఫలితాల గురించి గడవ ఆవోచుని ముందుగానే యూనివర్సిటీ, ప్రభుత్వమూ ఊహించి ఉండాలి. ఫలితాలు నిన్ననే వెలువడినా రెండురోజుల క్రితమే ఫలితాలు విడుదల చేసే సందర్భంలో విద్యామంత్రి ఇచ్చిన సమాచారం పత్రికలలో వచ్చింది. నిన్ననే శాసనసభలో దీనిమీద ప్రతి వక్షనభ్యులు ప్రశ్నలు వేశారంటే ఎవరో ఒకరు అటు ప్రభుత్వమో యిటు ప్రతివక్షమో దీనిని వట్టింతుకొనే ఆలోచనలో ఉందన్నమాట. ఈ నేపథ్యంలో నా ప్రయత్నాలకు ప్రచారం రావాలంటే నేను ఓ మనిషిగా జర్నలిస్టులు గుర్తించాలంటే పోలీసులు ఓమారు నిర్బంధంలోకి తీసుకోవాలి. వాళ్ల అనుమానాల కోసం వాళ్లు వట్టుకుంటే.. మనం...” అంటూ అగాడు వేణూ.

ఆతను పూరీలు తింటున్న పద్ధతిని చూస్తూ మాటలు వింటున్నాడు సీతారాం. వేణూ చటుక్కున అపి ఆతని వయస్సు సంశయంగా చూశాడు.

“చెప్పు వేణూ”

“మీరు నాకు మాట ఇవ్వాలి. యూనివర్సిటీ హాస్టల్‌లో సమావేశానికి మీరు తప్ప



కుండా రావాలి"

"నేనా! నేనూ" ఏదో చెప్పబోయాడు.

"మీరు రావాలి అంకుల్! మీలాంటి తటస్థులవల్లే మా బలం పెరుగుతుంది"

"తటస్థులా?"

"మీరు ఏ రాజకీయపార్టీకి చెందనివాళ్లు గద అంకుల్?"

సీతారాం క్షణకాలం ఆతనిని అనుమానంగా చూశాడు. మెల్లగా అడిగాడు-

"నువ్వే పార్టీ మనిషివి?"

వేణూ నవ్వాడు. "ఈ ప్రశ్న పోలీసులూ అడిగారు అంకుల్. వాళ్లకేం చెప్పానో తెలుసా? నేను కేవలమూ విద్యార్థిని, విద్యార్థివర్గ ప్రయోజనాలే నావి"

ఆతను నిజం చెప్పటం లేదని సీతారాంకి అనిపించింది. నొక్కి నొక్కి ప్రశ్నించవలసిన అవసరంగానీ చనువుగానీ తనకేమున్నాయి?

భోజనం ఆయాక బిల్లు చెల్లించాడు సీతారాం.

ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు. ఆవుకోలేక అడుగుతున్నట్లు మామూలుగా అడుగుతున్నట్లు అడిగాడు సీతారాం.

"వానూ గురించి నీకేమి తెలిదా వేణూ?"

వేణూ తడబాటుగా చూశాడు. మెల్లగా నవ్వాడు. ఆతని చూపు నిబ్బరంగా మారింది.

"నిజం చెప్పాలంటే నాకు వానూ గురించి పూర్తిగా తెలుసు. కానీ ఈరోజు నా అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోవలసి వస్తోంది. ఎంత ఆలోచించినా వాడిలా ఎందుకు చేశాడో నాకు అర్థంకావటం లేదు"

"వానూ నీలాగే కమ్యూనిస్టా?"

"నేను కమ్యూనిస్టునంటారు. నన్నలా ఎవరయినా అంటే"

"అదికాదు వాను..." నంశయంగా చూశాడు.

"వాను రాజకీయాల్లోకి దిగాడా? రాజకీయాభిప్రాయాలు ఉన్నాయా? ఇవన్నీ మీ ప్రశ్నలు. ఓవిధంగా మీ భయాలుకదా అంకుల్"

"అవొక్కటేనా నాభయాలు. డ్రగ్స్... డ్రింక్స్... యింకా ఎన్ని యువకులకు అందుబాటులో ఉన్నాయి! వీటికి యువకులు అల

వాటుపడటానికి కారణం తలదండ్రులే; వాళ్ల అనాదరణే, వాళ్ల న్యనుభావాకాంక్షే... వాళ్లే వాళ్లే అని ఎంత ప్రచారం జరిగిపోతోంది- టీవీలో కంట్లో బొమ్మ కట్టి మరీ చెబుతున్నారు. అది ఎంత నిజం? ఎంత అబద్ధం? నా వానూ గురించి ఎంత భయమో ఏం చెప్పను- ఎలా చెప్పను?"

అందామనుకున్నాడు సీతారాం.... కానీ,

మితభాషి అంతర్ముఖుడూ అయిన ఆతను తన భావాలను కొత్తగా పరిచయమయిన ఆ కుర్రవానితో పంచుకోలేకపోయాడు.

"వాను.. నాకు వాను కావాలబ్బాయ్! ఈ మీటింగులూ గొడవలూ నాకు వడవు. వాడి గురించి నువ్వేమయినా ఆరాతీసి నాకు చెపితే అంతకుమించిన సాయం ఉండదు" అన్నాడు సీతారాం.

వేణూ చూపుల్లో మార్పు లేదు. సీతారాం చూపు తప్పించాడు.

"మిమ్మల్ని అర్థం చేసుకోగలను అంకుల్! నాకే నమాచారం దొరికినా వచ్చి చెప్తాను. వీలయితే మీటింగ్ కి రండి... సెలవ్!"

వేణూ వెళ్లిపోతుంటే సీతారాం నడిరోడ్డు మీద నిలబడిపోయాడు.

అటూ ఇటూ వస్తూపోతున్న వాహనాలతో ఆరోడ్డు ప్రవాహంలా ఉంది. ఫుట్ పాత్ మీద నుంచున్న తనను వట్టింతుకోకుండా ఆ ప్రవాహం కదిలిపోతోంది. రకరకాల ఆలోచనలు. ఆటో ఎక్కాడు సీతారాం.

జనాన్ని ట్రాఫిక్ ని చీల్చుతూపోతోందే- వాటితో కలిసిపోతోందే ఆటో- అందులో కూర్చున్న సీతారాంకి తెలిలేదు.

వేణూ పయనులో తనకీ దేశభక్తి తెలుసు. చైనా యుద్ధంరోజుల్లో తనూ రేడియో దగ్గరే ఉండేవాడు. స్కూల్ లో ఉపన్యాసాలు సాగేవి. చైనా నశించాలంటూ నినాదాలు చేసేవారు. హిందీ వ్యతిరేక ఉద్యమం వచ్చింది. హిందీ పరీక్షల సర్టిఫికెట్లు కాల్చి పారేసినవాళ్లలో తనూ ఉన్నాడు. నెహ్రూగారు పోయిన రోజుల్లో మూడు రోజులు వక్షిణీవట్టాడు తను. రాజు నవ్వేవాడు. ఆతను తర్కించేవాడు. తనని





తిట్టేవాడు. తన నమ్మకాలను మార్చేవాడు. చివరికి తను కేంద్రప్రభుత్వద్వేగంలో చేరాడు. అతను కాంట్రాక్టులో దిగాడు. హోటాలు వ్యాపారంలో దిగాడు. చివరికి అతని వలుకుబడితోనే తనకి ఈ ఊరికి బదిలీ అయింది. ఏదో చిన్న యిల్లు కట్టుకోగలిగాడు. జీవనవేగంలో తనకూ దేశానికీ మధ్య సంబంధం నన్నగిల్లింది. పేవరు చదివినపుడు ఓ రకమయిన మత్తు- ఎలక్షన్ల నమయంలో మరికొంత మత్తు ఏర్పడుతుంటాయి. తనకి ఎప్పుడు ఎలా కలిగిందోగానీ ప్రతివక్షాలన్నీరైటనీ ప్రభుత్వవక్షాలన్నీ తప్పనీ ఓ నిశ్చితాభిప్రాయం ఏర్పడిపోయింది. రాజు చేసే వాదనలవల్ల అతనివట్లలోలోవల ఉన్న ఓ విముఖత వల్ల అది కలిగిందేమో! పోతే తనకి ఓ భయం ఎప్పుడో వట్టుకుంది. దేవుళ్లకి బాబాలకీ మతాలకీ రాజకీయాలకీ అన్నింటికీ లేదా కొన్నింటికీ దగ్గరవుతారు ఈ భయంవల్లనే!

చివరికి తన భయం నిజమయింది.

వాసుగాడు దారి తప్పాడు. పరీక్ష తప్పాడు. వేణూలాంటివాళ్ల సాహసంలోబడి తను ఇచ్చిన స్వేచ్ఛను దుర్వినియోగం చేసుకున్నాడు.

సీతారాం ఇంటికి చేరాడు. తల్లి కూతురూ ఎదురువచ్చారు. ఇద్దరి కళ్లలోనూ గాభరా!

“వానూగురించి ఏమయినా తెలిసిందాండీ?”

“నే వెళ్లింది వేణూని విడిపించటానికి”

“అన్నయ్య చెప్పాడండీ! వేణూకి వానూ ఎక్కడుందీ తెలుసా అని”

సీతారాం చూపుకి శారద నేరు మూతబడిపోయింది. ఆమె గబగబా వెళ్లిపోయింది. సీతారాం బట్టలు మార్చుకుని మంచంమీద నడుం జారేశాడు.

గుమ్మం ముందు రాధ తచ్చాడుతున్నట్లునిపించింది.

“రాధా!”

చటుక్కున వచ్చింది “ఏం డాడీ?”

ఆమె మొహంలో ఆందోళన కనిపిస్తోంది. తండ్రి వరిశీలనగా చూడటంతో అంది “అమ్మ భోజనానికి రమ్మంది”

“అయిపోయిందని చెప్పు “వేణూని

ఇబ్బందిపెట్టానన్న ఫీలింగ్నుంచి తప్పించుకోటానికి ఖరీదయిన హోటాల్‌కి తీసుకువెళ్లాడు. అయితే దానిని గొప్పగా రాధతో చెప్పలేక పోయాడు.

రాధ ఇంకా నిలబడే ఉంది.

“ఏమిటి?”

“వేణూని విడిచిపెట్టరా డాడీ?”

సీతారాం జవాబివ్వలేదు. నవాజంగా తండ్రి దగ్గరున్న భయాన్ని మరిచి అడిగింది రాధ.

“వేణూ క్షేమంగా ఉన్నాడా డాడీ?”

“పోలీసులు వదిలేశారు-”

ఆమె మొహంలో వెలుతురు విచ్చుకుంది. వెళ్ళిపోటానికి వెనక్కి తిరిగింది. తలుపును నమిపిస్తూండగా-

“రాధా-”

వెనక్కితిరిగింది. “ఏండాడీ?” అంది కొంచెం ఆగి-

ఓమారు వరిశీలనగా చూసాడు-

“ఏం లేదులే... వెళ్ళు!”

అలాంటి ప్రశ్న ఎలా వేయటం?!

అతనినేదో నీరసం ఆవహించినట్లయి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.



ప్రదిరోజులు గడిచిపోయాయి.

మొక్కలు నీళ్లులేక వాడిపోయినట్లు సీతారాంకి అనిపించింది. పైపు తీసుకుని నీళ్లు పోయటం మొదలుపెట్టాడు. ఇంటిముందున్న భాళీస్థలంలో మొక్కలు వేసాడు తను.



వానూ ఎంత శ్రద్ధగా చూసేవాడూ!

పోస్టుమాన్ గేట్ దగ్గర కనిపించాడు.

సీతారాంని చూసి నమస్తే చెప్పి బాక్సులో వేయకుండా ఉత్తరాలు అందించాడు.

వానూ ఆచూకీ కోసం తను వంపిన తంతిల న్నింటికి వెంటనే జవాబులు వచ్చాయి. వాళ్ళ తిరిగి సానుభూతిగానూ, ఆందోళనతోనూ ఉత్తరాలు రాస్తున్నారు. ఏం జవాబిస్తాడూ!

“భగవంతుడు మంచివాళ్ళకు ఎప్పుడూ అన్యాయం చేయడు వానూ తిరిగివస్తాడు” అని ఒకరు రాస్తారు; “ఇక్కడ అంజనం వేయించానూ మా మేనల్లుడు క్షేమంగా ఉన్నాడురా తమ్ముడూ నీకు నమ్మకాలు లేకపోయినా వాడి పేర రుద్రాభిషేకం చేయించేను. గ్రహ శాంతులూ దానాలూ జరిపిస్తున్నాను” అంటూ అక్కయ్య రాసింది.

శారదపేరున తిరుమల తిరువతి దేవస్థానం నుంచి ఓ ఉత్తరం.

ఆఖరుగా ఓ బుక్ పోస్టు ఉంది. అందులో ఓ కరవత్రం ఉంది.

ఆర్గనైజేషన్ ఫర్ డెమోక్రటిక్ రైట్స్ ఆఫ్ స్టూడెంట్స్ ఆండ్ పేరెంట్స్ వారు శారద సీతారాంలు మెంబర్లుగా చేరినందుకు కృతజ్ఞతలు తెలియజేశారు. గడచిన సమావేశం వివరాలు ఇచ్చారు. సమావేశంలో కొన్ని తాత్కాలిక కమిటీలు ఏర్పడ్డాయి. నగరంలోని కళాశాలల్లో విద్యార్థి సంఘాలవారిని కలుపుకు వచ్చే పని వేణూ ఆధ్వర్యంలోని కమిటీకి అప్పగించబడింది. లాయర్లు, టీచర్లు, వైద్యులూ మొదలయిన వర్గాల మద్దతును కోరుతూ విజ్ఞప్తి చేయబడింది. వరీక్షా ఫలితాల గురించి ఓ సర్వే నిర్వహించదలచాము. అందులో ముఖ్య అంశాలు వరీక్షా ఫలితాలలో చెప్పుకోదగ్గ మార్పు ఉందా? ఎంత శాతం? ఈ తగ్గుదలకు కారణాలు ఏమిటి? ఇది సామాన్యమైన తగ్గుదలా? ప్రత్యేకమయినదా? సర్వేచేయవలసిన అంశాలమీద సూచనలు కోరుతున్నాం! సర్వేచేసే ప్రముఖుల పేర్లను వచ్చే సమావేశంలో ఖరారుచేస్తాం. సభ్యులందరూ సమావేశాలకు హాజరయి తగిన సూచనలు అందించటం

ద్వారా ఉద్యమనిర్మాణానికి సహకరించవలసిందిగా కోరుతున్నాం.

ఆ కాగితాలను వక్రనవడేసాడు సీతారాం! ఈ కరవత్రాలూ ఉద్యమాలూ అంతా ఎందుకో బేగన్ గా అనిపిస్తోంది.

ఓరోజు అతను ప్రిన్సిపాల్ కి ఫోన్ చేసి మార్కులలిస్టులు వచ్చాయా అని అడిగారు. వచ్చాయనగానే వెళ్లి వానూ కార్డు తీసుకున్నాడు. అన్ని పేపర్లలోనూ సింగిల్ డిజిట్స్ ఉన్నాయి. ప్రిన్సిపాల్ సీతారాంని కూర్చోబెట్టుకుని అన్నాడు-

“వానూ మా కాలేజీలో బెస్ట్ స్టూడెంట్! ఇలా ఎలా జరిగిందో మాకూ అంతుబట్టడంలేదు. చాలామంది విద్యార్థులు అనుకున్నట్లుగా పాసవలేదు. వాల్యూషన్ లో ఇలాంటి అవకతవకలు జరగటం కష్టం. ఏదో కొంతమేరకు జరిగినా అది చాలా తక్కువశాతం! అది ఎప్పుడూ ఉంటుంది! మీ వానూ గురించి చింతిస్తున్నాను”

“వేణూ- ఎలాంటి వాడంటారూ?” సీతారాం అడిగాడు.

కళ్లజోడు తీసి టేబుల్ మీద ఉంచాడు ప్రిన్సిపాల్.

“అదొక్కటే వానూలోపం. వేణూలాంటి కుర్రాళ్ళు తాము చెడటమేకాదు- నలుగురినీ చెరుస్తారు-”

“ఫస్ట్ క్లాస్ తెచ్చుకున్నాడని విన్నానే-”

“చదువులో ఫరవాలేదులెండి. స్టూడెంట్ యూనియన్ ప్రెసిడెంట్ గా నన్ను ముప్పుతిప్పలు పెట్టాడు. ఇంతకుముందు యూనియన్ వాళ్ళకు పాపభీతి దైవభక్తి ఉన్నాయి. ఈ వేణూ నాస్తికుడు! మొండి జగమొండి! పాతవాళ్ళు అప్పుడప్పుడు ఏడిపించేవారు. వీడు నిరుదంతా నన్ను నిత్యమూ నిప్పులమీద వరుగెత్తించాడు-”

“అతని సావాసం వల్ల వానూ పాడయ్యాడంటారు”

“ఏమో... నిజం చెప్పాల్సివస్తే ఈ కుర్రతరం మీద నాకు గౌరవంలేదు. ప్రిన్సిపాల్ నీ, పెద్దవాడినీ గనక విద్యార్థులను ప్రేమిస్తాను గానీ వీళ్లను అర్థంచేసుకోటం నావల్లకానివని. లోపం వాళ్లదే నాదే! చురుకుగా ఉండే కుర్రాళ్లంటే నాకు రోజురోజుకీ కోపం పెరిగిపో



తోందండీ?-"

"ఎందుకంటారూ?"

"వెరీవెరీ సింపుల్! నేను ప్రిన్సిపాల్ని గనక-"

అర్థంకానట్టు చూసాడు సీతారాం.
ప్రిన్సిపాల్ నవ్వాడు-

"మాస్టారూ... మా లెక్చరర్స్ ఉన్నారుకదా! వాళ్ల వని ఎంటి? లెక్చర్లివ్వటం! చదవుచెప్పటం! చిత్తశుద్ధి ఉన్నవాళ్ళూ, బాధ్యత ఉన్నవాళ్ళూ చెప్తారు. అదేదీ లేనివాళ్ళు కాలక్షేపం చేసేసిపోతారు. ఇక పోతే స్టూడెంట్స్- విద్యార్థులు. వాళ్ళని విద్యార్థులూ అనకూడదండీ- ఉద్యోగార్థులూ అనాలి; కట్నార్థులు అనాలి. వాళ్ళకి విద్య అంటే డిగ్రీ! ఓ కాగితంముక్క. వాళ్ల విద్యకీ వాళ్ళ సంస్కారానికీ జీవితసౌందర్యానికి సంబంధం వాళ్ళు ఎరుగరు. విద్యకీ దేశానికి సమాజభవిష్యత్తుకీ మధ్య లంకె వాళ్ళు చూడలేరు! తల్లిదండ్రులు వాళ్ళని తీస్తారు. ఈ వయసులో మరేంచేయాలో తేచక వాళ్ళు వస్తారు! ఇంటి దగ్గరకన్న మరింత స్వేచ్ఛ కోసం వస్తారు! తమలాంటి వాళ్ళగుంపు దొరుకుతుంది గదా అని వస్తారు. సినిమాహాల్లోకి ఓ వినోదంకోసం వెళ్తే కాలేజీకి మరో వినోదంకోసం వస్తారు. ఈ మందలో ఏదో శాస్త్రం చెప్పినట్టు- విద్యార్థులు విద్యార్థుల్లోనూ ఉన్నారని పిస్తుంది- మార్కులు తెచ్చుకునే వాళ్లను చూస్తే! ఇక వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ వదిలేస్తే ఈ ప్రిన్సిపాల్ గాడనే అక్కువకీ ఉన్నాడే వీడు ఓ పెద్ద బహున్! విద్యార్థులని అదుపులోపెట్టాలి. లెక్చరర్స్ ని అదుపులో పెట్టాలి. వీళ్ళనీ వాళ్ళనీ మోటివేట్ చేయాలి. చాలావుంది. చెప్పటానికి వినటానికి బ్రహ్మాండంగా ఉంది. స్టూడెంట్స్ ని గదమాయిస్తే నాబాబు మంత్రీగారి తోడల్లుడంటాడు. నాబావ స్వయంగా మంత్రేనని- లెక్చరర్ అంటాడు. నా బాబూ బావా ఎవరూ కాకపోగా లేనేలేరని ఏడవాలి ప్రిన్సిపాల్ గాడు! 'ఇన్నాళ్ళూ నువ్వు చదవుచెప్పావా నీకు అనుభవమూ ఉంది, అర్థతా ఉంది గనక- ప్రిన్సిపాల్ ని చేస్తున్నాం!' అంటారు పెద్దలు.

దీనికిగూడా ఎలక్షన్లు పెట్టేస్తే నాలాంటివాడు ఈ కుర్చీకి ఆమడదూరంలో ఉంటాడు. నేచేసే అజమాయిషీ ఏమిటంటే సెలవలు ఇవ్వటమూ, నోటీసులూ జీతభత్యాలూ అందేట్టు

చూడటమూ, వాళ్ళకీ వీళ్ళకీ మధ్య రాయబారాలు చేయటమూ అలకలు తీర్చటమూ, క్షమార్పణలు కోరటమూ కోరించటమూ... ఇది మాస్టారూ ఈ ప్రిన్సిపాల్ బతుకు"

సీతారాం అతని సొద విని ఓ వెరినవ్వు నవ్వాడు.

"అయితే ఓ తమాషా ఉందండీ! ప్రిన్సిపాల్ అయిన కొత్తలో నేను లెక్చరర్స్ ని ద్వేషించటం మొదలుపెట్టాను. వాళ్ళలో చిత్తశుద్ధి ఉండాలి. వయసు వచ్చి బుద్ధి ఎదిగి ఎక్కువ చదువుకున్నవాళ్ళు ఎక్కువ కన్సిడరేట్ గా ఉండి, వాళ్ల ప్రవర్తనతో విద్యార్థులను ప్రభావితం చేసే అవకాశం ఉందనుకునేవాడిని. నేనూ లెక్చరర్ గా ఉన్నప్పుడు స్టాఫ్ రూంలో పాలాలగురించి చర్చలకన్న జీతం స్కేళ్ళ గురించి, కులాల గురించి ఎక్కువగా మాట్లాడుకోటం వినివిని దానిని అడ్డుకోటం తెలీక నేనే ప్రిన్సిపాల్ ని అయితే ఇది సాగనివ్వననుకున్నాను. మార్పిపారేస్తాననుకున్నాను. అదేదీ కుదరక నా గదిలో నేను ఒంటరినై లెక్చరర్స్ ని ద్వేషించటంతో మొదలుపెట్టి విద్యార్థులను ద్వేషించటానికి ఎదిగాను. ఎంచేతంటే నాకు నిత్యం వచ్చేనమన్యల్లో చాలాభాగం వాళ్ళవేకవటం వల్ల, ఇదంతా వాళ్ళ క్రమశిక్షణారాహిత్యమే అన్పించటం వల్ల వాళ్ళని ద్వేషించటం ప్రారంభించాను. ఈ ద్వేషం చూవటానికి, ప్రదర్శించటానికి నాకున్న పరిధులు తక్కువనే జ్ఞానం విచ్చుకుని చివరకు ఏమయ్యానో తెలుసా సీతారాంగారూ?"

ప్రిన్సిపాల్ గట్టిగా నవ్వాడు.

సీతారాం నవ్వలేదు.

"నన్ను నేను రక్షించుకునేందుకు సిద్ధమయ్యాను. నోరున్న వాళ్ళని వదిలేయ్యటమూ లేనివాళ్ళను మొత్తటమూ నేర్చాను. నా నిత్యనమన్యలకు కారణమయిన విద్యార్థుల ఎక్జిక్ నెస్ ని అనహించుకోటం అలవర్చుకున్నాను. కానీ- నా చదువూ, నా మననూ - నాజ్ఞానమూ నా ప్రవర్తనను సమర్థించకపోవటంతో నన్ను నేనే ద్వేషించుకోటం మొదలుపెట్టాను"

ప్రిన్సిపాల్ గదిలోంచి బయటవడ్డాడు సీతారాం!



అతనిస్థితి అర్థంకాకపోయినా లోపం ఎవరి దో తెలికపోయినా ఏదో లోపంఉన్నట్లే అని పించింది.

ఫోన్ మోగటంతో సీతారాం ఆలోచనల నుంచి బయటపడ్డాడు.

రాజు లైనుమీద ఉన్నాడు.

“థిల్లీనుండి ఎప్పుడువచ్చావ్?”

“ఈరోజు ఫ్లయిట్ కు వచ్చాను”

“వని అయిందా?”

“వెళ్లింది రాజకీయనాయకుల దగ్గరక యితే అనుమానంగానీ, ఉద్యోగస్తుల దగ్గరకు గదా! ఎక్కడో నీలాంటివాళ్ళు వేళ్లమీద ఉంటారు-”

“నీ లెవల్ మనుషులకు ఉద్యోగస్తులతో వనివడిందా చిత్రమే!”

“ఏం చేస్తాం మరి? స్టేట్స్ మనం ఆప్రోజి షన్ అయిపోయాం? బాబోయ్, నాకూ రాజకీ యాలకూ వడదూ అంటే- నీ గతచరిత్రా, నీవర్గ స్వభావమూ మర్చిపోం గురూ- అంటారు యిక్కడి మనుషులు నామందు తాగేస్తూ”

“నర్లే... మీ చెల్లిని పిలవనా?”

“వద్దులే సీతా! వానూ విషయం ఏమైనా తెల్పిందా?”

“లేదు-”

“రాగానే నేను మూర్తికి ఫోన్ చేశాను-”

“నేనూ చేశాను రెండుసార్లు. లేడన్నారు. అలా అనిపించాడా అని అనుమానం వచ్చింది-”

“బావా... అవతలివాళ్ళు పోలీసులు! వాళ్ళు ని అనుమానించటం మహాపాపం-! రేపు సాయంత్రం మీ ఆఫీసువయిపు వస్తున్నాను. వచ్చి పికప్ చేసుకుంటాను- ఉంటావు గదా!”

ఇన్నాళ్ళూ ఆఫీసుకు వెళ్ళలేదని చెబుదా మనుకున్నాడు.

“అలాగే ఉంటాను-” అన్నాడు ముక్తన రిగా.

మరునటిరోజు సీతారాంని తీసుకుని యింటికి వచ్చాడు రాజు. వస్తున్నప్పుడు వానూ పేపర్లు తిరిగిదిద్దించితే ఎలా

ఉంటుందన్నాడు సీతారాం. వేస్తు- అన్నాడు రాజు. తన ఆలోచన ఎలా విడమరచాలో అర్థంకాలేదు సీతారాంకి. వానూకి మంచి మార్కులు వచ్చాయనీ, ఫలితాలు పొరపాటనీ రీవాల్యూఏషన్ లో తేలితే ఆ విషయం పేపర్స్ వేయించవచ్చని ఆశ! మాటల్లో పెట్టి సీతారాం ఆలోచనని గ్రహించాడు రాజు.

“వరీక్ష పానయిపోయినట్టు యిప్పుడే ప్రకటన యివ్వొచ్చుగదా! వచ్చేక చూసుకోవచ్చు” అన్నాడు రాజు.

విస్తుపోయాడు సీతారాం. రాజుకి వచ్చిన ఆలోచన తనకెందుకు రాలేదూ?

శారదను చూసి రాజు కలవరపడ్డాడు. బీపీ ఎక్కువగా ఉందనీ, డాక్టరుకి చూపించుకున్నాననీ, మందులు వాడుతున్నాననీ చెప్పింది. అన్నాచెల్లెళ్ళను ఒంటరిగా వదిలి బయటకూర్చున్నాడు సీతారాం.

లోపలినుంచి శారద ఏడుపువినిపిస్తోంది.

తనదగ్గర అంతలా ఏడవదు శారద.

తనమీద ప్రేమవల్లనా? అంటే తనూ ధైర్యం కోల్పోయి జబ్బుపడతాడనా? లేక తనవద్ద భయమా? చనువులేకపోవడమా?

ఏమయినా ఏడవగలిగితే బరువుతీరినట్టుంటుంది కాబోలు! ఏమో... ఏడుపు ఎలా వుంటుందో తనకేం తెలుసు? ఎప్పుడో ఎరిగినదే అయినా యిప్పుడు గుర్తేలేదు. స్నానాల గదిలో స్నానం చేసేటపుడూ ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడూ ఎవరూ చుట్టువక్కల లేరని సమ్మకం కలిగినపుడూ ఏడుద్దామని ప్రయత్నించాడు. ఏడుపు రాకపోగా తన ప్రయత్నాలు మతి చాలచల్వ్యానికి నిదర్శనాలా? అని భయం వట్టుకుంది. ఏదో ఒక పనిలో కుదురుకుంటే తప్ప తనను తాను చిక్కబట్టుకోడం కష్టమని పించి ఓరోజు ఆఫీసుకు వెళ్లాడు. అక్కడ తనకు ఏర్పాటుచేసిన గదిలో తాను ఒక్కడే! తోటి ఆఫీసర్లు టీరూంలో మాత్రం కలుస్తారు. మిగిలిన నమయమంతా ఒంటరితనం! కొన్ని పాలసీలు చెయ్యటానికి నిర్ణయాలు తీసుకోటానికి, క్రింద ఉద్యోగులతో చర్చించటానికి తగిన వాతావరణాన్ని ఒంటి గదిద్వారా కల్పిస్తుంది సిస్టమ్! అయితే యిలాంటి వ్యక్తిగత కష్టంలో అన్ని గంటల ఒంటరితనం ఎంత దుర్భరం! వస్తున్న ఫైల్లు చదవటం, రిమార్కుస్





రాయటం యీ రోటీన్ వని కూడా తన మెద
డుని భర్తీ చేయలేదన్నమాట. మరేదయినా
వనిలో లగ్నమవాలి! వేణూ ఉద్యమంలో అర్థం
ఉందా అనలు? అది ఏం సాధిస్తుంది?

తనకెందుకా గొడవ! కానీ మనసు నలుగు
రితో కలవచ్చు అంటుంది. కొత్త నమస్కాలు,
కొత్తముఖాలు, కొత్తవని- ఏదో వ్యావకం. ఈ
వయసులో శ్రమవడగలదా?

పేకాట మందు క్లబ్బులు యిలాంటివి ఎన్ని
కంపెనీని యివ్వవూ! అవి అన్నీ మర్చిపోయేట
ట్లు చేస్తాయేమో!

సీతారాం భుజం మీద చేయివేసి ముందు
కువస్తూ కూర్చున్నాడు రాజు. "ఎమిటి సీతా-
అలోచించేస్తున్నావ్?"

బలహీనంగా నవ్వి

"ఎమంటోంది మీ చెల్లి?"

"నీతో అనటానికి భయపడుతోంది. బాబా
గారి దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళమంటోంది"

"ఎమన్నావ్?"

"నీకంటే తప్పుతుందిగానీ నాకు తప్పు
తుందా? వీలుచేసుకుని వెళ్ళామన్నాను"

"నువ్వు నాకన్నా నాస్తికుడివిగదా-
యిదంతా పిచ్చిలా అన్పించదూ?"

"ఒకప్పుడు అనిపించేది"

"ఇప్పుడూ?"

"అందరికీ ఏదోరకం పిచ్చి ఉండటమే
మంచిదనిపిస్తోంది"

"ఎందుకనీ?"

"నిజం చెప్పమంటావా అబద్ధమా?"

"నువ్వు నిజమూ చెప్పలేవు, అబద్ధమూ
చెప్పలేవు! రెండు విరుద్ధాభిప్రాయాలు చె
ప్తావు! అందులో ఒకటి నిజమనీ రెండోది
అబద్ధమనీ నీ ఏకాభిప్రాయం"

వకవకా నవ్వాడు రాజు.

"నువ్వీలా మాట్లాడితే నాకింక బెంగ ఉండ
దు బావా! బాధ మెదడుని తినెయ్యకుండా
రక్షించుకోగలిగితే గుండెకి శరీరానికి
మంచిది"

"నువ్వు నిజమూ చెప్పలేదు, అబద్ధమూ

చెప్పలేదు"

"నిజం ఏంటంటే అందరికీ తలో పిచ్చి
ఉంటే మాలాంటి తెలివయినవాళ్ళు మెరిగి
య్యవచ్చు. అబద్ధం ఏమిటి అంటే ప్రతి పిచ్చి
మనిషిని బాధలనుంచి ఏదోలా రక్షిస్తుంది"

సీతారాం దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు.

"నేనూ ఓ పిచ్చి ఎక్కించుకోవాలనుకుంటు
న్నాను"

"ఎమిటో అది!"

"వేణూ లేవదీస్తున్న విద్యార్థి ఉద్యమంలో
చురుకుగా పాల్గొవాలని"

రాజు నవ్వాడు.

"అది ఓ పిచ్చి అంటావు. నర్లే... ఎక్కించుకోనే
పిచ్చి ఏదో తొందరగా ఎక్కించుకో! భాళిలు
భర్తీఅయిపోకుండా"

తెల్లబోయాడు సీతారాం.

"ఏం భాళిలు?"

"ఇలాంటి మూమెంట్స్ ఒక్కోమారు గాలి
వాటుకి ఎదుగుతుంటాయిలే! తొలిదశలో రక
రకాల వదపులు భాళిగా ఉంటాయి. నీకూ
ఏదయినా దరికితే - అది నాకూ మంచిదే!"

"నీకెలా మంచిదేయ్"

"ఎలా మంచిదే యిప్పుడేం చెప్పగలను?
సాసైటీలో పైనున్నవాడు దేనినీ ఆశ్రద్ధచెయ్య
కూడదు. ప్రతిచోటా లింకులు ఉండాలి.
ఎలింకు ఎప్పుడు అవనరమవుతుందో ఎవడు
చెప్పగలడంటావ్ బావా?"

సీతారాం ఓమారు ఒళ్ళువిరుచుకున్నాడు.

"నువ్వెంత స్నేహితుడివయినా బంధువ
యినా నీకు ఈ సీతారాం లింకుగా ఉండదని
నీకన్నా బాగా ఎవరికి తెలుస్తుంది రాజూ?"

రాజు లేచి నుంచున్నాడు. పైము చూసు
కుంటూ

"అవునవును! మరిచేపోయాను ఓ ఎంగేజ్
మెంట్ ఉంది"

అతను కొంతసేపటివరకూ రాజు వెళ్ళినవ
యిపే చూశాడు. క్రమంగా అతని కారు శబ్దం
దూరమయింది.

సీతారాం బట్టలు వేసుకొని రాధని పిలిచా
డు.

"మనం వేణూని కలవాలి- బయల్దేరు!"



రాధ అయోమయంగా చూసింది.

“తయారవ్!” నవ్వాడు.

అతని నవ్వు రాధకు ఎలా ఆర్థమయిందో గానీ ఇంకా పొంగి బాటులు పెట్టలేదు.

★ ★ ★

“నాలుగు రోజుల క్రితం డాడీ. నేనూ నీ గదికి వచ్చాం తాళంకప్ప నీ బదులుగా దర్శన మిచ్చింది. ఎక్కడ తరుగుతున్నావా?”

“లక్షానొక్కవనులు నాకు! ఉపోద్ఘాతాలు మాని విషయం చెప్పు”

రాధ కొంటేగా చూసింది.

“డాడీ నిన్ను కలవాలనుకుంటున్నాడు”

“ఎందుకూ...” అనుమానంగా అడిగాడు.

“ఏమో... నాకెలా తెలుస్తుంది?”

“ఒకే యింట్లో ఉంటున్నాడు. మీ నాన్నగారి గురించే తెలిదా నీకు —”

“ఎలా తెలుస్తుంది వేణూ! మాత్రం చనువుగా ఉండరాయన”

“మనుషులంతా ఒకటే ఉండరు రాధా! సమీపంగా మనలేవాళ్ళు కదలికలనుబట్టి ఎదుటివాళ్ళ ఆలోచనలను గ్రహించవచ్చు. నువ్వు వ్రాయత్నిస్తే మీ డాడీని అర్థంచేసుకోవచ్చు. మాట్లాడలేనివాళ్ళకి తమని అర్థంచేసుకోజూసే వాళ్ళమీద గురి ఏర్పడుతుంది”

“అన్నయ్య గురించి అమ్మ మంచం వట్టిందా అమ్మతోనే సరిగ్గా మాట్లాడరు డాడీ! కానీ ఈమధ్య ఆయనలో చాలా మార్పు వచ్చింది. నన్ను పిలిచి ఏదో మాట్లాడదామనుకుని ఏంటో చెల్లిపో అన్నారు”

తేరిపారచూశాడు వేణు.

“కొంచెదీసి నువ్వేమయినా పిచ్చిపిచ్చిగా వాగావా?”

“ఆ అచేసరం నువ్వొకా యివ్వలేదు గదా!”

“అవును రాధా! నీవయసెంత? వ్రభుత్వం లెక్కల వ్రకారం చూసినా నీకు పెళ్ళిదురాలేదు. ప్రేమా దోమాలాంటి వనికిమాలిన ఆలోచనలకు నీకింకా యుక్తతరాలేదు రాధా!”

“ఇలాంటి నలహానిచ్చే వయసు నీకు మాత్రం ఎక్కడిదీ? నువ్వు మెయ్యార్డ్‌గా మాటలాడటంలేదూ —”

వేణు నన్నగా నవ్వాడు.

“నేను వుట్టింది అనాథగా! పెరిగింది యితరుల దయమీద! నేర్పింది పోరాగుతూ విశ్వాకదం! ఈరకమయిన పరిస్థితులు నన్ను కొంత యుక్తిగతినేదేసి ఉండవచ్చు నాతో ఈ అదృశ్యమే కారులవా కొంత ఆలోచనకూడా ఉండవచ్చు నీకి నా ప్రత్యేక పరిస్థితులూ, నే చదివిన కొన్ని పుస్తకాలూ కారణం!”

రాధ నిట్టూర్చింది.

“ఏంకాదు! నీకు మొండిగా మాట్లాడడంవచ్చు, నాకురాదు. నీకు మాటల్లో ఏడిపించటంవచ్చు, నాకురాదు. నీకు నేనంటే లోకుడనాను నువ్వంటే”

రాధ వాక్యం పూర్తిచేయలేదు. వేణూ తేలికగా నవ్వాడు.

“నువ్వు చెప్పకపోయినా నీ మొహమూ వాలకమూ మీనాన్నగారికి కొంత అనుమానం కలిగించే ఉంటాయి”

రాధ మొహంలో అభిమానం చోటుచేసుకుంది.

“డాడీ ఏం అంత మీన్‌గా ఆలోచించరు! కావాలంటే మా అంకుల్‌గురించి అను... ఒప్పుకుంటాను”

“ఎందుకనీ? మీ నాన్నగారికి వయసుంది. అనుభవముంది. నీకంటే ఆయనను అర్థంచేసుకునే శక్తి వయసు లేకపోవచ్చునేమోగానీ ఆయనను మధ్యవుచ్చే శక్తి వయసు మాత్రం లేవునుమా!”

“నీతో వాడించటం నరదాయేగాని నెగ్గడం నావల్ల కాదు కానీ యిప్పుడు వస్తావా నాతో మాయింటికి?”

చటుక్కున అని సాలిక కరుచుకుంది రాధ.

“త్రిమెంత?”

“నాలుగు అవుతోంది” అంది రాధ.

“మీనాన్నగారు ఉంటారా యిప్పుడు?”

“ఉండరు”

“అయితే ఎనిమిది గంటలకు వస్తాను”

రాధ వెళ్ళబోతూ ఒక్క సెకను అదోలా చూ



సింది. ఏమిటి నంగతన్నట్లు నవ్వాడు వేణు.

“నేను రమ్మన్నానని చెప్పుకు”

“మీ నాన్నగారు మీన్గా ఆలోచించరు”
నవ్వు దాచుకుంటున్నట్లు అన్నాడు.

రాధ వినవిసా నడుస్తూ వెళ్లింది.

రాధ ఇంటికి చేరుకునే వరకూ వేణు నవ్వు, గొంతు, మొహమూ వెన్నాడుతూనే ఉన్నాయి. వాటినన్నింటినీ ఆమె తనకు అనుకూలమయిన వద్దతిలో పేర్చుకుంటోంది. చిత్రించుకుంటోంది. దృశ్య శకలాలను అనునంధానంచేసే చిన్నిచిన్ని లింకులుగా ఆలోచనలు సాగేవయను ఆమెది.

బట్టలు మార్చుకుని కాఫీ కలిపి అమ్మకు యిచ్చి తను తాగింది రాధ. తన గదిలో మంచంమీద వదుకుంది కాస్సేపు. అప్పటికి ఆమెకి నచ్చిన, నచ్చిన చిత్రం మననుమీద స్థిరపడింది. ఏదో ఉల్లాసం ఆమెలో కదలాడు తూండగా ఫోను మోగింది.

“డాడీ వచ్చాక ఫోన్చెయ్యమని చెప్పు రాధా!” అన్నాడు రాజు.

“ఎందుకు?”

“నేను వస్తాను. అమ్మను చూడాలి”

రాధకి గాభరా వేసింది. రాజు అంకుల్కి, వేణూకి వడదు. మామయ్యకి తనంటే ఎంత ప్రేమా! వేణూ మీద ఏదో ద్వేషం! ఎందుకో అర్థంకాదు. వేణూ వచ్చేరోజునే ఆయనావస్తే - యిద్దరూ ఎదురుబడితే -!

“ఎన్ని గంటలకి అంకుల్”

“ఎంతకా... ఎనిమిదింటికి వేరేవనుందమ్మా- ముందే వస్తాను”

“అయితే డాడీని ఫోన్చెయ్యమంటావా?”

“అక్కర్లేదులే!”

రాధ కాస్త కుదుటపడింది. వేణూ వచ్చేనరికే అంకుల్ వెళ్లిపోతాడనుకుంది. కానీ ఆమె అనుకున్నట్లు జరగలేదు.

రాజూ సీతారాం కబుర్లు చెప్పుకుంటూండగా వేణూ వచ్చాడు. సీతారాంకి మాత్రం నమస్కరించి

“మీరదే ముఖ్యమయిన వనిలో ఉన్నట్లు

న్నాడు. కాస్సేపు బయట కూర్చుంటాను” అన్నాడు.

“అదేదో లోపలికి వచ్చేముందే ఆలోచించుకునుండాల్సింది అబ్బాయ్! ఫరవాలేదు-చర్చ సీగురించేలే!” అన్నాడు రాజు.

సీతారాం వేణుని కూర్చోమన్నాడు.

వేణుని చూసి వదిపేను రోజుల యుంటుంది. కానీ అతని గురించి తరచు ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు. ఆ కుర్రవాడిలో ఏదో శక్తి ఉంది. అది ఒకప్పటి తన న్యవ్వుం! ఈ కుళ్ళిపోయిన సిస్టమ్లో తను యీ మాత్రమే యినా నిక్కచ్చిగా ఉండగలుగుతున్నాడూ అంటే ఆ శక్తి తాలూకు అనవాళ్లేవో యింకా మిగిలిపోయిందాలి! ఆ న్యవ్వుం వెనక ఒకప్పుడు తను వరుగుపెట్టినట్టే - వానూ వరుగు పెడతాడేమోననే తన భయం! వేణూకి తనకి ఎంత తేడా! సిస్సియర్ అఫీసర్గా తనకున్న పేరు ఆపేరు కోసం తను తావత్రయవడటంవల్ల వచ్చిందా? తన నిక్కచ్చితనం వల్ల వచ్చిందా?

వేణూని చూడగానే అతను క్షణకాలం న్నందించాడు.

కొంతసేపటి క్రితం రాజు వేణూ గురించి మాట్లాడిన మాటలు చాలా దుర్మార్గంగా అనిపించి ఆ న్నందనకు తోడయినాయి.

వేణూ కూర్చున్నాక రాజు అతన్ని చూసిన వ్యాధు

“ఆరోజు పోలీసులు నిన్ను వానూ గురించి విచారించడానికి తీసుకువెళ్లే అరెస్టు చేశారని ఎందుకనుకున్నావా? చేస్తారనీ చేయాలనీ అనుకున్నావా?”

“అరెస్టు అందరికీ ఎట్రాక్టన్గదా! ప్రెస్ మంచి కవరేజ్ యిచ్చింది”

“ఆరోజు పేవర్లు ఫాలో అయ్యానోయ్! వరీక్ష ఫలితాలు పేరు చెప్పుకుని నువ్వేదో ఉద్యమమూ అదీయిదీ అని లైమ్లైట్లో కొస్తూంటే పావం వాళ్లు నువ్వు వైస్ఛాన్సలర్ మీదకు దాడికి వెళ్తున్నావనే... మహా అన్యాయం!”

“వానూ మిస్సింగ్ పేరెట్టుకుని నన్ను తీసుకెళ్ళి మీరూ, యూనివర్సిటీ ఇన్స్టాచేసి పోలీసులూ నన్ను అట్టేబెడదామనుకున్నారు. నర్లే! అది నిజమేనని ఒప్పేనుకుంటే మంచిదనుకు



న్నాను. మధ్యలో ప్రెస్‌వాళ్ళూ, పొరవాళ్ళూల సంఘాలవాళ్ళూ తయారయిపోయారు”

“పోలీసులు నిన్ను వదిలేశారు. లోపల ఉంచలేక వదిలేసారనుకుంటున్నావు -”

“వాళ్ళగురించి నేనెప్పుడూ తప్పుడు అంచనాలు వేయను”

“ఎందుకు వదిలేసారంటావా?”

“ఈ విషయం మీద మీతో చర్చలో నాకే మంత గిట్టుబాటు కనిపించటంలేదు”

రాజు తలవంకించుతూ తెచ్చిపెట్టుకున్న మెత్తదనంతో నవ్వాడు. అంతవరకూ వాళ్ళిద్దరి మాటలూ వింటూ మార్చి మార్చి చూస్తున్నాడు సీతారాం. వేణూ వెనక ఆవేశమేగాక ఆలోచనా ఉందని అతనికి అనిపిస్తోంది. వానులో యిలాంటి ఆలోచనా, ఆవేశమూ తనకి ఏనాడూ కనిపించలేదు. కనిపించాలంటే తను చూడాలి. చూశాడా? భయంతో కళ్ళు మూసుకున్నాడా?

“అవునబ్బాయ్! నీకే లాభం లేకపోతే నువ్వు చర్చించవు. కానీ జస్ట్ నువ్వు వచ్చేముందు నీ గురించే మాంచి ఇంట్రస్టింగ్ టాపిక్ మావాడితో మాట్లాడుతున్నాను. అదేంటంటే”

అంటూ ఆగాడు.

వేణూ కూడా నవ్వాడు- చెప్పమనీ వద్దనీ తేల్చుకుండా.

“నువ్వు చెప్పకపోయినా నేను చెప్పేస్తా నేయ్! మావాడూ నీ మూమెంట్‌లోకి ఉరికెయ్యాలనుకుంటున్నాడు. దానిమీద కొంచెం వివరించాలనుకున్నాను. నిన్ను అరెస్టుచేసి వదిలేసిన నర్కిల్‌తో ఓరోజు పార్టీలో కూర్చున్నప్పుడు నీమీదకి సంభాషణ మళ్ళింది మూడో రౌండ్‌లో.... మూడో రౌండ్ అంటే తెలుసా నీకూ?”

“ఎలా తెలుస్తుంది? నరైన సావాసం లేకుండా?”

రాజు మొహం ఎర్రబడింది. సంభాళించుకున్నాడు.

“కొంచెం లూజ్ మాట వచ్చిందిలే! సావాసం ఏదయినా నీదేవ నిన్ను అక్కడికే చేరుస్తుంది! అందాకా యీ పాఠం తీసుకో! మొదటి రౌండ్‌లో ఎదుటివాడిని వట్టుకుందామని చూస్తావు! రెండో రౌండ్‌లో ఎదుటివాడిని

మాటల్లో పెడదామని నువ్వు మాటల్లోవడతావు! మూడో రౌండ్‌లో ఎదుటివాడికి నీ తెలివితేటలు మచ్చు చూపించాలనుకుంటావు! నాలుగో రౌండ్‌లో నీ తెలివి తక్కువతనాన్ని నీ లోపలి ఆలోచనలని

“ఈరోజు నాకు చాలా జ్ఞానం అబ్బుతున్నట్టుంది”

“ఆ నర్కిల్ మాటలు యధాతథంగా చెప్పితే నీకింకా జ్ఞానం వంటబడుతుంది. మూసెయ్యాలంటే, తీసెయ్యాలంటే మన చేతిలోపనే బానూ! - కుర్రాళ్ళకి చికిత్స చేసేటప్పుడు అడి జబ్బేదో ముందుగా తేలాలా? ఆ జబ్బు స్టేజీ మనం పట్టాల! మా లెక్కల ప్రకారం వీటిలో నాలుగు స్టేజీలున్నాయి. డెమోక్రటిక్ క్లూ ప్రోగ్రసివ్ క్లూ మార్కిస్టు రాడికల్ క్లూ అంటారు- వరసాగా అటిని! జబ్బునిబట్టి చికిత్స చెయ్యాల! అన్ని జబ్బులకీ తీసెయ్యటమే మందని మేం అనుకుంటాంగాని”

రాజు మాటలు ఆగాయి.

“మా మెలిమొగుళ్ళున్నారు! లీడర్లు! అల్లు జబ్బుల్లో ఆడుకొంటారు! అల్లు అందులో స్పెషలైజ్ చేసేశారు! అల్ల అటసాగితే అది అల్ల ప్రెబా అది తిరగబడితే మా దోషమూ అంటారు” అంతకుముందు రాజు ఈ మాటలు చెప్పాడు. తనతో చెప్పినట్టే వేణూతోనూ చెప్పుతాడేమోనని ఎదురుచూస్తున్నాడు సీతారాం. కానీ ఈరోజుతను మాట్లాడింది చాలు అన్నట్టు ఊరుకోవటంతో కాస్తంత ఆశ్చర్యపోయాడు.

వేణూలో ఏమార్పులేదు. నిదానంగా ఉందతని చూపు. ఎదుటిమనిషి దొరికాడనిపించినప్పుడు కలిగే చిన్నినవ్వేదో సీతారాంకి అనింది.

“చూశావా! నీ మేలుకోరి ఎంత మంచి సమాచారం చెప్పానో!”

“నా మేలుకోరి చెప్పానంటారు వాస్తవానికి ఏదయినా మేలు జరిగితే అది మీకే”

రాజుగొంతులో, చూపులో కొద్దిగా మార్పువచ్చింది.

“మధ్యలో నాకేం ప్రయోజనం?”

“జబ్బు స్టేజీనిబట్టి చికిత్స ఉంటుంది! ఈ



మాట నర్కిల్ అన్నా మానినా యిప్పుడే తమ
రు సెలవిచ్చారు. మీరు యిచ్చినది పెన్సి డోస్!
వాక్చీ అని పేరుపెట్టి పెన్సి డోస్ యిచ్చా
రు!"

రాజు చటుక్కున లేచాడు.

నెమ్మదిగా తనను తాను సంభాళించుకు
న్నాడు. బ్రము చూసుకుని - "అరరే... ఎని
మిదీ యిరరే! నెవ్వరాలి. వస్తాను సీతా!"
అనేసి గబగబా బయటకి నడిచాడు.

వెళ్తున్న రాజు వయిపే ఉంది వేణు చూపు.

వేణుని గమనిస్తున్న సీతారాంలో ఓ చిత్ర
మయిన ఉవా కలిగింది.

ఈ కుర్రాడు తనకింద ఉద్యోగం చేస్తూంటే
అతని ఏష్యూల్ కాన్సిడెన్సియల్ రిపోర్టు ఎలా
రాస్తోందా?

వేణూ అతనిపయిపు తిరిగి

"రమ్మన్నాడుట"

"ఎవరు చెప్పారా?" ఈ ప్రశ్న నోటిదాకా
వచ్చి ఆగిపోయింది. ఇన్నాళ్లు ఆలోచనల్లో
కదలిన దగ్గరతనమూ, చూసిన వెంటనే కలి
గిన స్పందనా, రాజుతో సమాసంగా చేసిన
సంభాషణవల్ల ఏర్పడిన సంభ్రమమూ ఈ
ప్రశ్నకు జవాబుగా "రాధ" అని వస్తుందేమోన
న్న చేదులో కాస్తంత చేనకబట్టాయి.

"వానూ గురించి ఏమయినా తెలిసిందా
వేణూ?"

"తెలిస్తే పరుగెత్తుకు పచ్చేవాడినంకులో
..."

రాజుతో అంత ఆచితూషి మాట్లాడే
యితని ధీరణి తనముందు ఎందుకంతగా
మారిపోతుంది? మారిపోతుందిన్నది తన దృ
ష్టి విభ్రమమూ, వాస్తవమూ?

"ఏమయినా మాట్లాడవయ్యా వేణూ!"

"ఏం చెప్పమంటారండ్రులో?"

సీతారాంకి సంభాషణ పొడిగించబడలేదు.
తన మనసులో ఉద్వేగం నెరుగానే చెప్పవచ్చు!
కానీ ఈ కుర్రాడి తెలివి కొంచెం పెదురు
పుట్టిస్తోంది. అదే తెలివి తనవద్ద ప్రయోగించ
కపోట్టినది కానినం రాధా? తనా? రాధే అయితే

ఆమె అని తెలియబరిచే తెగువ వేణూలో
ఉండితీరుతుందన్న ఆలోచన ఆ ప్రశ్న వేయ
కుండా చేసింది. తనే అన్న సమ్మకం కలిగించ
సాగింది. ఆ కదలికతో అన్నాడు

"నిన్ను చూడాలనిపించింది వేణూ!"

అయిన చెతిమీద చెయివేసి "నాకు అర్థ
మయింది అంకులో" అన్నాడు.

ఆ స్వర్గ ఒకమారెప్పుడో వయసులో తాను
గాఢంగా ప్రేమించాననుకున్న లలిత చేతిని
తాకిన నందర్పంలో డైరీలో రాసుకున్న వాక్యా
న్ని గుర్తుచేసింది.

"శరీరాలకి వృద్ధయానుభూతులను అవి
మృరించే శక్తి వుంది"

కొంతసేపు అలా ఉంచి చేతిని తీసేశాడు
వేణు.

"అవుడప్పుడు వచ్చి మిమ్మల్ని చూస్తుంటా
నంకులో!"

"తప్పకుండా వస్తాండు వేణూ!"

అంతవరకూ రాజు వేణూలు మాట్లాడుకు
న్నారు. ఇద్దరిలోనూ ఏదో మాటల్లో కృత్రిమత్వం
అదేదో తనకు... నచ్చనిదేదో ఉంది. కానీ
ఈ వేణూలో ఎంత సహజత్వం కనిపిస్తోంది-
రాజు ముందు.

ఆలోచనలను కట్టేస్తూ అన్నాడు సీ
తారాం-

"అవునూ నీ ఉద్యమం గురించి ఏం మాట్లా
డనే లేదూ!"

వేణూ వెంటనే జవాబివ్వలేదు. అతని మొ
హంలో ఒక్కక్షణం కన్పించిన మార్పులకు
కారణాలను తనకి ఇష్టమయిన పద్ధతిలో
ఊహించుకొన్నాడు సీతారాం.

"నన్ను సగ్గువరుస్తున్నారు మీరు"

"అదేంటోయ్!" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

"అప్పుడెప్పుడో! వానూన్ని..." అంటూ బ్రగా
డు వేణు. అసినీ తాను సంభాళించుకున్నాక
మళ్ళీ అన్నాడు- "వానూని గురించి అందోళ
నతో మీరు నా గదికివచ్చారు. మళ్ళీ అవకాశం
రాదేమోనప్పట్టు ఉద్యమంలో మిమ్మల్ని చేర్చ
టానికి - అలాంటి సమ్మయాన్ని కూడా వాడు
కున్నాను. మీరు మెంబర్లయ్యారు! అంతటితో
నావని అయిపోయిందిగదా! మీటింగులూ
వివరాలూ అందరితోబాటే కరవత్రాలద్యారా

మీకూ తెలుస్తాయి. వానూ లేనిలోటు నేను తీర్చలేకపోయినా నేచేయగలిగేదేమున్నాచేస్తాను!”

వానూ కూడా యిలాంటి నందర్పంలో మరే తండ్రితనయినా యిలా ప్రవర్తిస్తే ఎంత బాగుంటుంది! సీతారాం వేణూని నిదానంగా చూశాడు.

“భరద్వాజగారిని కలవాలన్నావారోజు?”

“మరొకరిద్వారా ప్రయత్నిస్తున్నానంకుల్!”

“అవుతుందా?”

“చూడాలి”

“అవకపోతే ఉద్యమం అగిపోతుందా?”

“భలేవారే అంకుల్! భరద్వాజగారు ఆకెడమిక్ కౌన్సిల్లో మెంబరు. జరిగినదాని గురించి మేం చేస్తున్న అభియోగాల గురించి వీసీని ప్రశ్నించటానికి ఒప్పించటానికి ఆ మీటింగ్లో ఆయన ప్రయత్నించాలన్నది మా ఆశ. అంత సులువుగా ఏమీ జరిగిపోదు; ఏదీ అగిపోదు! పైగా భరద్వాజగారు ముందుగా మా ఆందోళనను అర్థంచేసుకోవాలిగదా! ఆయనలాంటి ముక్కునూటి మనిషి మాటకి చాలా విలువ ఉంటుందని నా ఆంచనా!”

భరద్వాజకీ తనకీ మంచి పరిచయమే ఉంది. అయితే అది యిలాంటి విషయాలలో విలువనిచ్చేటంతటిదా? ఆ విషయం నిర్ధారించుకోవాలి గదా! — సీతారాంకి సంభాషణను మరలాలనిపించింది.

“వానూ మార్కులిస్తు వచ్చింది”

“ఎలా వచ్చాయంకుల్?”

“సింగిల్ డిజిట్స్”

“ఇంపాజిబుల్”

“నిజం వేణూ!”

“అయితే యిందులో ఏదో పెద్దపొరబాటు ఉంది అంకుల్! ఇది మాకు బలమయిన కేస్! వాల్యూషన్లో యింతలోపం జరగదు! ట్యాబులేషన్లోనే జరగాలి. ఇలాంటి అవకతవ కలన్నింటినీ మాకు తెలియబరచమని విజ్ఞప్తి చేశాం! మీరు తెలియజేశారా?”

“నాకు తెలియదే —”

“మా విజ్ఞప్తి పత్రాలు పోస్టులో ఉండి ఉంటాయి. అంకుల్... మీరు మాకు మార్కుని

లిస్టు జిరాక్కు కాపీ యివ్వాలిందే! దయచేసి దీన్ని సీరియస్గా తీసుకోండంకుల్!”

తన కోసం ఏమీ కోరని యీ మనిషి తన లక్ష్యసాధనకోసం ఓ చిన్ని ఆధారం లాంటిది కనిపించేనరికి ఎంత తీవ్రంగా వేడుకుంటున్నాడూ... వేణూ అభ్యర్థనలో తీవ్రత అతని లక్ష్యంలో న్యచ్చతలా సీతారాంకి కనిపించింది. తన లక్ష్యంకోసం పోరాడే శక్తిగురించి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“తప్పకుండా తెలియజేస్తాను వేణూ అంతే కాదు”

“ఆగారేం చెప్పండంకుల్!”

మరేం లేదోయ్ నీ మూమెంట్లో నేనూ ఏదైనా పనిచేయాలనుకుంటున్నాను. నాకు ఆఫీసు తర్వాత భాళీగా ఉంటుంది. అవసరమైతే భరద్వాజగారిని కలవటానికి ప్రయత్నిద్దాం...”

వేణూ నన్నగా నవ్వాడు.

“చాలా థాంక్స్ అంకుల్! చిన్న కరక్షన్... ఈ ఉద్యమం నా ఒక్కడిదికాదు, మన అందరిదీనూ...”

సీతారాం అతని భుజం తట్టాడు.

“నువ్వు యిక్కడే భోంచేసి వెళ్లు...” అన్నాడు. రాధని పిలిచాడు.

“రాధా... వేణూ ఈరోజు మనతోబాటు భోంచేస్తాడు! వాష్ బేసిన్ చూపించు- మొహం కడుక్కుంటాడు....” అన్నాడు.

“అలాగే డాడీ!”

రాధ గొంతులో ఓ రకమైన యిష్టం తొంగి చూస్తోంది. అది భ్రమా! వాస్తవమా! ఏమయినా అది తనకు అయిష్టంగా ఉంది. కష్టం కలిగిస్తోంది.

రాధవెనకే వెళ్తున్నాడు వేణూ!

ఆ దృశ్యం సీతారాంలో అనేక భావాలను రేపుతోంది.

స్త్రీ పురుషుల మధ్య సామాన్యమయిన ప్రవర్తనకీ సన్నిహితత్వానికీ తేడా ఉందని గమనించని సీతారాంని గతం ఓ పయిపు లాగుతుంటే, సన్నిహిత ప్రవర్తనకు సరిపడిన ఈడు



కూతురికి లేదనిపించే తండ్రి మనసు మరోవ
యిపు లాగుతుంటే, స్త్రీ పురుషుల మధ్య స్యేచ్ఛ
వారిమీద విధించే నిబంధనల కన్నా- వారి
మానసికాభివృద్ధికి దోహదపడుతుందనిపించే
ఆధునిక భావప్రభావం అతన్ని మరోవయిపు
లాగుతోంది. ఆ ముగ్గుడిలో కొంతసేపు కొట్టుమి
ట్టాడి సీతారాం దాన్నుంచి బయటపడటానికి
శారద గదివయిపు నడిచాడు.

లోకంలో నాగరికులమనుకుంటున్నవారు
మానసికంగా ఎంత అనాగరికంగా ఉండగల
రూ-

అనుకున్నాడు నిట్టూరుస్తూ-

★ ★ ★

“నమస్కారంసార్!”

“కూర్చోండి” అన్నాడు సీతారాం.

“నేను ఎస్సీ కాలేజీలో సీనియర్ లెక్చరర్ని
నాపేరు సోమశేఖర్”

“చెప్పండి-” తనముందున్న రిజిస్ట్రార్ తెరి
చాడు సీతారాం.

“ఏమిటా రిజిస్ట్రారు...?” సంశయంగా అడి
గాడు సోమశేఖర్.

“మీరు ఇచ్చే కంప్లయింట్ను రాసుకుంటా
ను...”

“అబ్బే... నేను చెప్పేది మీరు రాసుకోవా
ల్సింది కాదండీ! మా కాలేజీకి వచ్చిన మార్కులు
కార్డుల్లో- మీరు నమ్మరు- పదిహేనూ యివరై
శతం భాళిగా వచ్చాయండీ... అదేంటని
యూనివర్సిటీకి ఫోనుచేశాం...”

మారుమాట్లాడకుండా భాళికార్డులన్నీ
పంపించమన్నారు...”

“మీలాగే మరికొందరు లెక్చరర్లు వచ్చి
యిలాంటి నమాచారమే యిచ్చారు. ఇంత
భారీయెత్తున యిలాంటి ఫారపాట్లు ఎందుకు
జరిగాయంటారూ...?”

సోమశేఖర్ విచారంగా తలదూపాడు.

“ఏం చెప్పమంటారండీ! ఇప్పుడు యూని
వర్సిటీ వైస్ ఛాన్సలర్ చాలా స్ట్రెక్సు! పెద్దమని
షీ! ఆయన టైంలోనే యిన్నిరకాల ఘోరాలు
జరిగితే... ప్సే! ఓ వక్కన స్టూడెంట్స్ కి కాలేజీ

లకు అప్లయిచేసుకునే గడువు అయిపోతోంది.
దఫదఫాలుగా వస్తున్నాయి మార్క్స్ కార్డ్స్. ఆ
వచ్చినవాటిల్లో రిజిస్ట్రార్ నెంబర్లు పేర్లు మిన్న
యిపోతుంటాయి. మళ్ళీ తెరిగి పంపటం...
నరిచేయించటం... పిల్లలకీ తల్లిదండ్రులకీ
అందోళన. అందర్లాగా వచ్చి జీతాలు పుచ్చు
కుని ఏదో వాగేసి యిళ్ళకు పోదామనుకోడం
చాతకాని నాలాంటి లెక్చరర్స్... యిదంతా
చూసి ఏదో చెయ్యాలనుకుని ఏం చెయ్యాలో
అర్థంకాక బాధపడుతున్నాం...”

కొంతసేపుండి వెళ్ళిపోయాడు సోమశేఖర్.

పదిహేను రోజులుగా అఫీసయ్యాక నేరుగా
అక్కడికి వస్తున్నాడు సీతారాం. విద్యార్థులనీ
తల్లిదండ్రులనీ వాళ్ళకి జరిగిన అన్యాయాల
ను తెలియబరచవలసిందిగా చేసిన విజ్ఞప్తు
లకు అనేకమంది వస్తున్నారు. కొందరు
పోస్టులో వంపుతున్నారు. వాళ్ళ ఫిర్యాదులను
వేరువేరుగా వర్గీకరించి ఓ క్రమంలో పెడుతు
న్నారు, మరో ఇద్దరు రిటైరయిన వ్యక్తులు
సీతారాంతోపాటే అక్కడికి వచ్చి వనిచేస్తున్నా
రు. వేణు మిత్రులతో వివిధ కళాశాలల్లోని
విద్యార్థి సంఘాల నహకారంకోసం తిరుగుతు
న్నారు.

వానూ గురించి ఎలాంటి నమాచారం
లేదు.

వత్రికలలో ప్రకటనలు వేయించాడు.

వారంరోజుల క్రితం పెద్దక్కయ్య పిల్లలతో
వచ్చింది. తనకు ఓదార్పుగా ధైర్యంగా అని
పించింది. ఆమె శారదలాంటిదికాదు. పెద్దగా
రాగాలు తీసి ఏడిచింది. అందులో తనకేమీ
తెచ్చిపెట్టుకున్నట్లేం అనిపించలేదు. వల్లె
టూరి వద్దతులూ ప్రేమలూ అలాగే ఉంటాయ
నుకుని నరిపెట్టుకున్నాడు. బాబా దగ్గరకు
తీసుకువెళ్ళమని శారద అడగలేకపోయింది
గానీ అవిడే ఏదో గుడికివెళ్ళి అభిషేకాలు
చేయించమని అడిగేసింది.

“నాకలాంటివి యిష్టముండవక్కయ్యా”
అన్నాడు.

“అన్నీ నీకే తెలుసన్నట్లు మాట్లాడతావేం”
అంటూ బడబడా వాగేసింది అక్కయ్య.
సారాంశమేమిటంటే- “కష్టంలోనూ అశుభంలో
నూ నీ యిష్టం వచ్చినట్లు నువ్వుండగూడదు.
నుఖంలో ఎలా ఉన్నా నిన్ను అడిగేవాడూ



అడ్డేవాడూ ఉండదు? కాస్తంత లోకానికిగూడా వెరవాలిరా అబ్బాయ్!-

తనతో మాట్లాడటానికి వెరుస్తారు అంతా! అలాంటిది యీ నమయంలో అవిడకి ఏదో అధికారం వచ్చేసినట్లు మాట్లాడేస్తూంటే నవ్వొచ్చింది.

ఓ రాత్రి శారదకూడా పెద్దగా మాట్లాడేసింది.

“కొడుకు యింట్లోంచి పోయిన దుఃఖం నాదా? అవిడదా? ఈ వచ్చిన వాళ్ళందరికీ వేట్టేళ్ళు చూసీ-ఫలహారాలు చూసీ-వీళ్ళు ఊరిమీదవడి బలాదురుగా తిరగడానికి కారే జీలు కట్టిచ్చి-చస్తున్నాను నేను! ఏదయినా తక్కువయితే ముఖాలు యిలా పెట్టుకోడం అలా పెట్టుకోటమూ-పోన్నే బాధలో ఉంది మనమే నర్దుకోవాలని తోచదా! అవిడ అన్న మాటలకు మరొకతయితే ముఖంమీదే కడిగే నుండేది! నాబాదేదో మీదగ్గర చెప్పుకుంటున్నాను” అంది శారద.

శారద ప్రవర్తనా, మాటలూ తనకు ఆశ్చర్యమూ, కోపమూ కలిగించాయి. బహుశా యిది బీ.పి. ప్రభావమే అయింట్టుంది అని తనను తాను నర్దుకున్నాడు!

ఇలాంటి వాతావరణంలో ఈ ఉద్యమ కార్యాలయానికి వస్తూండటంవల్ల మేలే జరిగింది-

అనుకున్నాడు సీతారాం.

ఫిర్యాదులు వినటంవల్ల, చదవటంవల్ల యీ ఏడాది చాలా అన్యాయం జరిగిందని పించింది అతనికి.

సీతారాంకి లోలోపల అనేక అసుమానాలు ఉన్నాయి. ఆరుగుదామంటే వేణూ అందటంలేదు.

వేణూ ఉంటున్న మురికివాడలో చిన్నిచిన్ని వ్యాపారాలు చేసేవాళ్ళు ఎక్కువ. కూరగాయలూ, చవకరకం ప్లాస్టిక్ సామాన్లూ, జోళ్ళూ బట్టలు వాళ్ళు యిలాంటివన్నీ వాళ్ళు తోపుడు బళ్ళమీద వేసుకుని అమ్ముతారు. ఆ మురికివాడకి చాలా నమీవంలో ఆ నగరంలోకెల్లా పెద్ద మార్కెట్ ఉంది. అందులో అంతా దోకు వ్యాపారం సాగుతుంది. వది కేజీలకు తక్కువ బేరాలు లోపల సాగవు. ఈ బళ్ళవాళ్ళలో చాలామంది అక్కడ దోకున కొనుక్కుని

బయట చిల్లరగా అమ్ముతుంటారు. వస్తూన్న జనానికి అన్నా అందుబాటులో ఉండటానికి కూరగాయలూ, వళ్ళూ మంటేవేగాకుండా అనేక యితర వస్తువుల బళ్ళు అక్కడికి చేరుతుంటాయి! ఆ మురికివాడను ఖాళీ చేయించాలని కార్పొరేషన్ ఉద్దేశ్యం! దానివెనక ఎవరో పెద్ద వ్యాపారస్తుని సినిమాహాలు ప్రయత్నం ఉన్నట్లు వదంతి! మురికివాడ ఖాళీ చేయించటానికి ప్రయత్నాలు మొదలయ్యాయి! వేరేచోట నగరం బయట స్థలాలూ, యిళ్ళూ యిస్తామన్నా తమ బతుకు తెరువుపోతుందని మురికివాడవాళ్ళు తిరస్కరించారు. దాంతో వేధింపు చర్యలు మొదలయ్యాయి. బళ్ళవాళ్ళు మునువటిలాగే ముడుపులు చెల్లించినా బీటు పోలీసులు లైట్లు ఎత్తుకుపోవటం, పైర్లు చిల్లులుపెట్టడం, బండిని వడదొయ్యటం వంటి జాలుములు అప్పుడప్పుడు చెయ్యసాగారు. ఇలాంటివి చేసినా పోలీసులు బళ్ళవాళ్ళను తరమటానికి గట్టి ప్రయత్నం చేయటంలేదనిపించి కేసులు పెట్టడం పైనులు కట్టమనటం మొదలుపెట్టారు. మురికివాడలో మతంపేరిట తగాదాలు మొదలయ్యాయి. ఇలాంటి తరుణంలో వేణూ వది మందిని పోగుచేసి ఓ సంఘంగా ఏర్పరిచేడు. వాళ్ళనుంచి నెలకి ఒక రూపాయి వసూలు చేశాడు. పైనులు కట్టేశాక వాళ్ళు తెచ్చిన రసీదు తీసుకుని వాళ్ళకి ఆ డబ్బులు ఈ నిధినుంచి తిరిగి యిచ్చేవాడు. లాయరుని పెట్టి కేసులు వాదించి పైనులు తిరిగి వసూలు చేశాడు. కొన్ని కేసులు పోయినా చాలాపరకూ గలిచేవారు. వేణూ మాటకు విలువ పెరిగింది. మతంపేరిట తగాదాలు మరి పెరగకుండా అడ్డుకోగలిగాడు. తేవేంద్రన్ షణ్ముగ్ న్లాంటి వ్యక్తులు వేణూ తలపెట్టిన పనిలో రేయింబవళ్ళు పనిచేయటం చూసి సీతారాం ఆశ్చర్యపోయాడు. వాళ్ళద్వారానే ఈ కథంతా విన్నాడతను.

అతనికి వేణూ మీద గౌరవం పెరగటంతో పాటు వానూనీ, అతన్నీ పోల్చుకోటం అలవాటయింది. ఓరోజు మాటల నందర్పంలో రాజాతో అన్నాడు. “ఈ ఉద్యమాల వెనకనున్న దీక్ష



ఫ్లానింగూ, తెలివీ మెచ్చుకోవలసిందే" అని.

రాజు తేలికగా నవ్వేశాడు.

"హత్యా దోపిడీ చెయ్యటానికి కూడా దీక్ష సాహసం, తెలివీ ఫ్లానింగూ ఏకాగ్రత...చాలా అవసరం బావా! మనమాలెక్కన మెచ్చుకుంటూపోతే ఇవా ఈలోకంలో నువ్వు మెచ్చుకోగూడనిదంటూ ఉండదునుమా!"

సీతారాం రాజు మాటలతో చల్లబడ్డాడు. ఆ మాటలో నత్యమేదో ఉన్నట్లునించింది.

అలోచనలనుంచి బయటవడి వాచీ చూసుకున్నాడు.

ఏడవుతోంది.

బయట మునురుగా ఉంది. తనలాగే అక్కడికి వస్తున్న మరో యిద్దరూ రిటైరయిన వాళ్ళే! న్యాయానికి తనకన్న ఎక్కువ తీరిక ఉంది. ఆయినా తనంత క్రమంగా రాదు. అది సీతారాంకి గమ్యతయిన గర్వం కలిగిస్తూంటుంది.

అరేజా వాళ్ళు రాకపోయేసరికి మరింత ఒంటరిగా అనిపిస్తోంది.

వేణూ-అన్ననమయానికి రాకపోతే...?

భరద్వాజ ఎలాగయినా ప్రవర్తించగల వ్యక్తి. ఎంతో కష్టపడి ఆపాయింట్ మెంట్ తీసుకున్నాడు. తీరా నమయానికి వెళ్లకపోతే...?

సీతారాం అలోచనలు భరద్వాజ మీదకు సాగాయి.

ఒక ప్రాజెక్టు విషయంలో చాలా శ్రమపడి వివరాలు సేకరించి ప్రపోజల్స్ తయారుచేశారు సీతారాం కార్యాలయంవారు. ఆ బృందంలో సీతారాం హోదాకు చిన్నవాడే ఆయినా శ్రమంతా దాదాపు అతనిదే! వారు వంపించిన ప్రపోజల్స్ ను పరిశీలించి ఎక్స్ పర్ట్ అభిప్రాయం చెప్పమని భరద్వాజను కోరింది మినిస్ట్రీ.

ఆ ప్రపోజల్ ను తిరస్కరించవలసిందిగా భరద్వాజ సిఫారస్ చేసాడు. మినిస్ట్రీ ఆ విధంగానే దానిని తిప్పి వంపేసింది. అంతటితో కేసును మూసివేద్దామనుకున్నారు సీతారాం మీది అధికారులు. సీతారాం ఒప్పుకోలేదు. చివరికి "ఏం చేసుకుంటావో నీదే

బాధ్యత! ఎక్కడ సంతకాలు పెట్టమంటావో చెప్పు" అన్నారు. తనవాదనను అనేక ఉత్తరాల ద్వారా వివరించగా వివరించగా భరద్వాజ తో మీటింగ్ ఏర్పాటుచేసుకొని ఓ నిర్ణయానికి రాటానికి మినిస్ట్రీ అనుమతించింది.

సీతారాం మీది అధికారి నమావేశానికి ఎప్పుడు వీలవుతుందీ తెలియజేస్తే ఏర్పాట్లు చేస్తానని భరద్వాజకు ఫోనుచేసి అడిగాడు.

"మీరు అంటూన్న నమావేశాన్ని గురించి మినిస్ట్రీ నుంచి నాకెలాంటి అభ్యర్థనలేదు. నాకు ప్రపోజల్స్ ను వంపించినది మినిస్ట్రీ. నా అభిప్రాయాన్ని వారికే నేను తెలపాలి. తెలియజేసాను. నిర్ణయం వారిదే! ఈ ప్రపోజల్ మీద నేను నా అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోబోవటంలేదు. ఏంచేయదలుచుకున్నదీ మీ యిష్టం. ఈ విషయమై నేనింక నా సమయం వ్యర్థం చేసుకున్నాను."

అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

సీతారాంని పిలిచి చెడామడా వాయింబాడు మీద అధికారి.

"ఇందులో మన ఇంట్రస్టు ఏముందీ? ఎందుకొచ్చిన తంట? మనం పైలు మూసేసి కూర్చుంటే అడిగేవాడెవడూ? ఈ సైంటిస్టులకీ, టెక్నాలజిస్టులకీ ప్రభుత్వాధికారంలే చిన్న చూపు. ఏ ప్రపోజల్ పెట్టినా దానివెనక వెస్ట్ డి ఇంట్రస్ట్ ఏదో ఉంటుందనే వాళ్ళ నమ్మకం. చూశావా ఆయన గొంతు! ఆ ఏరగన్స్! ఫోనీ మనకేమైనా లాభం ఉంటే ఆయన మాటన్నా మనం వడవచ్చు. ఎలాగేలాగ ఆయనని మెత్త బరచవచ్చు. ఎందుకీ న్యూసెస్సూ? కమాన్! క్లియరాఫ్ దీజ్ పేవర్స్! మళ్ళీ యీ విషయం నా దగ్గర తేకు!-

సీతారాం పైలు తీసుకుని అక్కడనుంచి బయటవడ్డాడు. ఒకరోజుంతా అతను రకరకాలుగా మదనపడ్డాడు.

ఒరోజు సెలవుపెట్టి నేరుగా భరద్వాజ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

"మీకు ఆపాయింట్ మెంట్ యిచ్చానా?" భరద్వాజ సీతారాంని కూర్చోమనకుండా నిశితంగా చూశాడు.

"లేదు"

"మిమ్మల్ని కలియటానికి నా దగ్గర





మంగళ సౌభాగ్య చిహ్నం

ఐటెక్స్

పూర్ణిమ కుంకుమమ్

matt finish



ఐటెక్స్

50 సంవత్సరములుగ మి
నమ్మకానికి పాత్రమైన
ఉన్నతమైన చిహ్నం.

ఆరవింద్ లాబరేటరీస్, మద్రాసు 600 033.

నమయం లేదు”

“మీకు వీలయేదాకా నేను నిరీక్షిస్తాను”

“నాకీరోజు వీలవదు”-

“పోనీ యింటి దగ్గర కలవటానికి
అభ్యంతరం లేకపోతే కలుస్తాను”

“ఇంటిదగ్గర నేనెవరినీ కలవను”

“మీరు ఎప్పుడు అపాయింట్ మెంట్
యివ్వగలరో చెప్పండి”

భరద్వాజ తన కుర్చీలో యిబ్బందిగా కది
లాడు.

“మీ వనేమిటి-? దానిని బట్టి చెబుతాను”

“మేం వంపిన ఓ ప్రపోజల్ మీద మీరు
ఎక్స్ పర్ట్ అభిప్రాయం యిచ్చారు. ఆ
విషయం”

“అదా కథ- మంచిది! నేను అపాయింట్
మెంట్ యివ్వను”

క్షణకాలం విస్తుపోయి నించున్నాడు సీ
తారాం. మెల్లిగా తననుతాను కూడదీసు
కుంటున్నాడు.

“మీరు వెళ్ళవచ్చు” అన్నాడు భరద్వాజ.

“నరే... ఇంచాకా వచ్చాకా మీతో మాట్లాడ
కుండా నేను వెళ్ళబోవటంలేదు”

“అఫీషియల్ డ్యూటీలో వచ్చి నన్ను డిస్టంబ్
చేస్తున్నట్టు, నా వనిని బాధ్యతారహితంగా
ఆటంకపరుస్తున్నట్టు మీమీది అధికారానికి నేను
రిపోర్టు చేయాల్సివస్తుంది”

“నేను శలవులో ఉన్నాను. నా స్వంత
బాధ్యత మీద నేను మిమ్మల్ని కలియాలని
వచ్చాను”

“మీ గవర్నమెంట్ ఉద్యోగస్తులు చేసే వన
ల్లా స్వంతం కోసమేగదా! మీరు తిన్నది తిని
ఎవరికో కమిజ్ అయితే నేనా ఆటలో వడె
టంత గుడ్డిగవ్వను కాను”

“అంటే మీరు ఆ ప్రతిపాదనల మీద
తెలియజేసిన అభిప్రాయంలో పెక్కికల్
ఎస్పెక్ట్ లేదు. మీకు మాబోటి ఆఫీసర్ల మీదు
న్న అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరచటానికి మీకున్న
సాంకేతికనైపుణ్యాన్ని పావులా వాడారు. మీరు
చేసిన అభియోగం నిజమే కావచ్చు. నేను

లంచాలు తిని నా వ్యక్తిగత ప్రయోజనం
కోసమై ఈ ప్రతిపాదనలు చేయటానికి-మీరు
మీ వ్యక్తిగతాభిప్రాయాల కోసం మీ పెక్కికల్
నాలెడ్జిని, మీ హోదానూ వాడుకోటానికి తేడా
ఏమీలేదు. మీరు నా ఆటలో వడకూడదను
కుంటూనే మీ ఆటలో వడిపోయే అవకా
శంలేదా”

భరద్వాజ చేతిలోని పెన్సిల్ ని టేబుల్ మీద
వడేశాడు.

ఫాన్ స్పీడ్ పెంచాడు.

“కూర్చోండి!”

సీతారాం కూర్చున్నాడు.

“మీకు వీలయినప్పుడే మాట్లాడు
కుందాంసార్! మీబోటి విద్యావేత్తలని కలుసుకో
వాలని అనుకుంటుంటాను”

“వదినిముషాలలో నాకు క్లాస్ ఉంది. గంట
తర్వాత నాకు భాళి ఉంది. మీరు క్లుప్తంగా
చెప్పితే నరే- లేకపోతే వెయిట్ చేయాలి-”

“అయిదు నిమిషాలలో ముగించటానికి ప్ర
యత్నిస్తాను. అవనరమయితే ఆ తర్వాత నిరీ
క్షిస్తాను”

“బావుంది! చెప్పండి”

“నేను ఈ ప్రాజెక్టు మొదటినుంచి వనిచేశా
ను. ఈ వివరాల సేకరణకి ఎంతో శ్రమపడ్డాను.
చాలా శ్రద్ధ తీసుకున్నాను. ప్రపోజల్ అంతా
తయారుచేశాను. మీరెరుగుదురో లేదో గానీ
ప్రభుత్వ యంత్రాంగంలో డెసిషన్ మేకింగ్ కి
రకరకాల స్థాయిలు ఉన్నాయి. ఈ ప్రపోజల్
తయారు చేయటానికి వడిన శ్రమ ఒక ఎత్తు,
దీనిని మాపై అధికారులచేత ఔననిపించటం
మరో ఎత్తు. న్యాయంగా వాళ్ళు నన్ను గైడ్
చేయాలి! సాంకేతిక విషయాలలో లోపాలు
నరిదిద్దాలి! మెరుగుచేయాలి! తగ్గించాలి!
సాధారణంగా అలా జరగదు. నామీద కాన్ఫిడె
న్స్ ఉంటే నేను గుడ్లుక్స్ లో ఉంటే వాళ్ళు
నంతకం పెట్టేయవచ్చు. ఈ ప్రతిపాదనల
తయారీ దశలో యితర రంగాలవారితో
చర్చించటానికి వాళ్ళు వెళ్ళాల్సి ఉంటుంది!
అవతలివాళ్ళలో కొందరు నమాన హోదాగల
అధికారులతోనే చర్చిస్తామనే వాళ్ళుంటారు!
అందరూ విషయాన్ని గురించి ప్రిపేర్ కావాలి.
పెయిన్స్ తీసుకోవాలి. మీరన్నట్టు స్వంత
లాభం ఉంటే అలాంటి పెయిన్స్ తీసుకోవ



చు! కానీ ఒక్కచోట నాలాంటి వాళ్ళుంటారు. వాళ్ళ అనుభవంతో, నిజాయితీలతో ఏదైనా తలపెడితే- ఏదీ చెయ్యనీయని ఎన్నెన్నో పరిస్థితులు”

అంటూ లైం చూసుకున్నాడు సీతారాం.

“—ముగించేస్తున్నాను! నా శ్రమ నా ఇన్ వాల్వ్ మెంటులవల్ల మీతో సమావేశం కోసం మినిస్ట్రీ నుంచి అనుమతి తెచ్చుకోగలిగాం కానీ”

“మీరు చాలా కష్టపడ్డారు. అందువల్ల ఈ ప్రాజెక్టు మీద నా ఒఫీసియల్ మార్చుకోమంటారు”

టీజింగ్ చేస్తున్నట్లుంది భరద్వాజ గొంతు.

సీతారాం సిన్సియర్ గా అన్నాడు-

“వద్దు! నా శ్రమ ఈ విషయంలో ఏ కాంట్రాక్టర్ లాభాలూ మా శాఖవారికి ప్రయోజనాలు మా ఉద్యోగస్తుల మీద మీ స్వంత అభిప్రాయాలు యివేచి అనవసరం... అప్రస్తుతం! మీరు సాంకేతికనిపుణులు! మేమయితే యిందులో సాంకేతిక విషయాలతోబాటు అనేక యితర విషయాలు చూసుకోవాలి! మిమ్మల్ని నేను కోరేదేంటంటే సాంకేతిక విషయం మీద మీరు మాకు సమావేశానికి అవకాశం యివ్వాలి. అందుకు మీరు అనుమతించితే నేను చాలా కృతజ్ఞుడిని! మీరు, మేమూ ఓపెన్ గా ఉందాం!”

భరద్వాజ కొంతసేపు మాట్లాడలేదు.

“నరే... మీరు మీ సందేహాలన్నీ నాకు రాయండి. మీటింగ్ అవసరమయితే నేను తెలియజేస్తాను. లేదంటే మీ సందేహాలమీద నా అభిప్రాయాలు రాస్తాను.”

సీతారాం కృతజ్ఞతలు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ ప్రాజెక్టు విషయమై మరికొన్నిసార్లు సీతారాం భరద్వాజను కలిశాడు. చివరకి భరద్వాజ యిచ్చిన సూచనలను తీసుకుంటూ సరికొత్త ప్రతిపాదన మినిస్ట్రీకి పంపారు. రాజకీయ ప్రాధాన్యతలవల్ల చివరకి ఆ ప్రతిపాదన మూలబడింది.

భరద్వాజ అతని రంగంలో దేశంలోని మొదటి పదిమంది ప్రముఖులలోనూ ఒకడు. ఓ సెమినార్ లో అతను పేవరు చదివాడు. ఆ

సెమినారుకు సీతారాం కూడా హాజరయ్యాడు. ఆ సెమినారు ఓ మూడు నక్షత్రాల హోటలులో ఏర్పాటుచేశారు. అక్కడ యిచ్చిన బఫేలో అందరూ మునిగితేలుతుండగా సీతారాం వీలుచూసుకుని భరద్వాజను వలకరించాడు. భరద్వాజ చదివిన పేవరు మీద కొంతసేపు మాట్లాడాడు సీతారాం. భరద్వాజ ఆ మీదట సెమినార్లమీదా పేవర్లమీదా అందులో పాల్గొనేవాళ్ళమీదా అనేకవిషయాలు మాట్లాడాడు. అందులో కొంత సీతారాంకి అర్థమయింది, కొంతకాలేదు. కానీ ఒక్క విషయం అతనికి స్పష్టమయింది.

భరద్వాజ పడకకుర్చీలో కూర్చుని వేదాంతాలు వర్ణించే మనిషికాదు. తన రంగంలో తను చేయగలిగినదంతా చేయాలనుకునేవ్యక్తి. అలాంటి వ్యక్తులనూ, వారి శ్రద్ధనూ పూర్తి వినియోగంలోకితెచ్చుకొనే అవకాశం మాత్రం లేదు—

అలా అనుకున్నాక భరద్వాజ మీద అతని గౌరవం పెరిగింది.

అలాగే అతనికున్న పరిమితులలో నమ్మదగిన వ్యక్తిగానూ ఎంతో కొంత అర్థం చేసుకొనే మనిషిగానూ సీతారాం కన్పించాడు భరద్వాజకు.

ఫలితంగా సీతారాంను తన యింటికి ఆహ్వానించాడు భరద్వాజ.

ఆ తర్వాత వాళ్ళు అప్పుడప్పుడు కలుసుకొనేవారు.

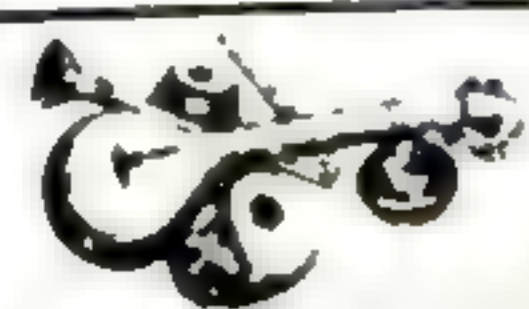
సీతారాంకి భరద్వాజమీద ఎంతో తెలిసున్న వాడన్న గౌరవం.

భరద్వాజ తన స్వంత విషయాలమీదా, కుటుంబవిషయాల మీదా సీతారాంతో మాట్లాడేంత చనువు పెంచుకున్నాడు.

అయినా అపాయింట్ మెంట్ అడగకుండా సీతారాం వెళ్ళేవాడుకాదు.

తమ మధ్యనున్నది స్నేహమని భరద్వాజ అంటున్నా అది మీ మంచితనమూ పెద్దతనమూ అంటాడు సీతారాం; అనుకుంటాడు కూడా.

వేణూ గురించి, ఉద్యమం గురించి స్వ



ల్పంగా వరిచయమిచ్చి ఫోనులోనే అపా
యింట్ మెంట్ కోరాడు సీతారాం.

భరద్వాజ వెంటనే ఒప్పుకున్నా ఆ
గొంతులో మార్పుకి సీతారాం తనకు తోచిన
అర్థాలు వెతుక్కున్నాడు.

వేణూ అన్న నమయానికి రాకపోతే?

తైం చూశాడు- ఏడున్నర.

తడిసి ముద్దయిపోయిన బట్టలతో లోపలికి
వచ్చాడు వేణూ.

“అలశ్యమయిపోయిందంకులో”

సీతారాం మాట్లాడలేదు.

బట్టలు మార్చుకోసాగాడు వేణూ “ఏం చే
యమంటారంకులో! ఎన్కే కాలిజీవాళ్ళు వస్తా
మన్నారని కూర్చున్నాం! ఎవడూ నమయానికి
రాడు! వచ్చిన దగ్గరనుంచి మనమీదా, ఉద్య
మమీదా లక్షప్రశ్నలు! పైకి తేలరుగానీ రాజ
కీయపార్టీలకి అనుబంధ యూనియన్లు
వాళ్ళు మరీ కొరకరానికొయ్యలు. వాళ్ళని
ఒప్పించలేం”

“ఎందువల్లా” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సీ
తారాం.

“చెప్తాను” అంటూనే తయారయి బయట
వడ్డాడు. ఇద్దరూ ఆటో ఎక్కారు.

“ఎందువల్లో చెప్పటానికి చాలా కథ ఉంది!
సింపుల్ గా చెప్పాలంటే ఉద్యమంవల్ల ఎవరు

పైకి వస్తారో అనేదే అనలు బెంగ”

నగరంలో యిరవై రెండు కాలేజీలున్నాయి.
యస్.యఫ్.ఐ కింద వన్నెండు ఏబీవీపీకింద
అయిదూ యూనియన్లు ఉన్నాయి. వాళ్ళ
మద్దతు కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అది కుద
రని చోట తాత్కాలికంగా కొందరు విద్యార్థు
లని ఆయా కళాశాలల ప్రతినిధి నభ్యులుగా
చేర్చాడు. వాళ్ళ వాళ్ళ కాలేజీలలో ఉద్యమం
అవనరాన్ని గురించి ప్రచారం చెయ్యమన్నా
డు. ఎప్పటికప్పుడు కాలేజీలలో మద్దతు ఎలా
ఉన్నదో గమనించుకోవలసి వస్తోంది. ఏద
యినా కార్యాచరణకు దిగాలంటే కొంత గేద
రింగ్ ఉండాలి. కొందరు వాళ్ళంతట వాళ్ళు
వచ్చినా కొందరు వెళ్లేగాని మాట్లాడటంలేదు.

ఇదంతా చెబుతూ అన్నాడు-

“మార్క్ టూ యూనివర్సిటీకి తేదీ నిర్ణ
యించి పిలుపునిచ్చాంగానీ అక్కడ గేదరింగ్
ను బట్టి మన ఉద్యమం భవిష్యత్తు
ఉంటుందంకులో! దానికి ముందు కొన్ని
మీటింగ్ లో భరద్వాజగారు ఏ మాత్రం మాట్లా
డినా ప్రెస్ నుంచి కవరేజ్ వస్తుంది. దానికి





మనం కరవత్రాలద్వారా వైడ్ వల్లిసిటీ
యిస్తాం! దాంతో మనకి కొంత స్టాండ్ వస్తుంది!
ఈ ఉద్యమం ఉత్తి అల్లాటప్పా వ్యవహారం
కాదని ఓ మారు అర్థమయితే అన్ని కాలేజీల
నుంచి చకచకా మద్దతు వస్తుంది”

వేణు చెప్తున్నది వింటున్నాడు సీతారాం.
భరద్వాజ చాలా చికాకుగా ఉన్నాడు.

ఆ రోజు ఉదయం అతను పాల్గొన్న నమావే
శంలో తోటి నభ్యులు చేసిన వాదనలూ, వెలిబు
చ్చిన అభిప్రాయాలూ మెదడుని విడవటంలే
దు.

ఇంటికివచ్చి కొంతసేపు చదివినా తన ఉని
కిని ప్రశ్నించే ఆలోచనలు సాగుతునే
వున్నాయి.

వాన మొదలయింది. వాతావరణంలో
మార్పువచ్చింది.

భరద్వాజ పైం చూసుకున్నాడు. సీతారాం
అనుకున్న నమయాన్ని తప్పదు. ఎవరో కుర్రా
డిని, తీసుకువస్తానన్నాడు. ఆ గొంతునిబట్టి
ఏదో అల్లిగేషన్ తోనే వస్తున్నాడని తెలిసిపో
యింది. అదేమిటో వచ్చాక వివరిస్తానన్నాడు.
తను నిలదీసి అడిగి వుండేవాడే! సీతారాం
మీదనున్న ప్రత్యేకతవల్ల అడగలేదు- అందు
వల్ల కూడా భరద్వాజ చికాకుగా వున్నాడు.

తను నియమాలకి విరుద్ధంగా పోడని సీతా
రాంకి బాగానే తెలుసుండాలి. ఏమో... ఔట్
ఆఫ్ ది వేలో అతనొకవేళ ఏమయినా ఆశిస్తే?
సీతారాంకి పెళ్ళికెడిగిన కూతుళ్ళూ, ఉద్యోగా
నికి ఎదిగిన కొడుకులూ ఉన్నారేమో! న్యూతా
నికి నియమాలెన్ని పాటించినా పిల్లల దగ్గరకు
వచ్చాకకూడా పాటించేవాళ్ళు మరీ అరుదు.
సీతారాం వరిధికిమించి లోపలికి రానిచ్చేనే
మోనన్న ఆలోచన భరద్వాజ చికాకుని
మరింత పెంచింది.

అన్న నమయందాటి అరగంట గడిచాక
గేటుబయట ఆటోచప్పుడు వినిపించింది.

భరద్వాజ రీడింగ్ రూంలోకి నడిచాడు.

“-వదినిముషాలు వెయిట్ చెయ్యమన్నా
రు అయ్యగారు” అన్నాడు వనికుర్రాడు.

సోఫాలో కూర్చున్నాక సీతారాం వేణు మొ
హంలోకి ఆందోళనగా చూశాడు. వేణు భరో
సాగా నవ్వాడు.

“భరద్వాజగారు హేతువుకు చాలా విలువ
ఇస్తారు అంకుల్!”

“అదినరే! అనలు నీతో మాట్లాడటానికి
అంగీకరించాలిగదా!”

వేణు అస్థిమితంగా కదిలాడు.

“చూద్దాం అంకుల్!” అన్నాడు ఆలోచనగా
పెదాలు బిగించి.

వది నిముషాల తర్వాత భరద్వాజ వచ్చా
డు. ఇద్దరూ లేచి నుంచున్నారు.

వేణువయిపు తేరిపారచూశాడు.

“కూర్చోండి!” అన్నాడు తను కూర్చుంటూ.
“నా నంగతి మీకు తెలుసుగదా సీతారాంగా
రూ! మీరు పైంకి రావలసింది-”

“పోరపాటు నాదిసార్! మన్నించండి!”

గొంతులోగాని, భంగిమలోగాని గడును
తనం కనిపించకపోటంతో భరద్వాజ కొంత
మెత్తబడ్డాడు.

సీతారాం అన్నాడు- “ఇతను వేణు! మా
అబ్బాయి వానూకి క్లాస్ మేట్. మా
అబ్బాయి-”

అంటూ నందిగ్గంగా భరద్వాజ వైపు చూశా
డు.

“చెప్పండి!” అన్నాడు భరద్వాజ.

ఓ నిశ్చయానికి వచ్చినగొంతుతో సీతారాం
ప్రారంభించాడు-

“మా వానూ వరీక్షపోయింది. ఇన్నేళ్ళుగా
వాడు డిస్టింక్షన్ విద్యార్థి. నేను కొంచెం తొందర
వడి వినుక్కున్నాను. వాడు ఎక్కడికో వెళ్ళిపో
యాడు”

“ఎన్నాళ్ళయింది?” భరద్వాజ ముందుకి
వంగి అడిగాడు.

“ఇరవై రోజులు దాటిపోయింది”

“అయామ్ వెరీసారీ... ఇన్నాళ్ళుగా నాతో
చెప్పలేదు మీరు!”

సీతారాం మననంతా బరువెక్కిపోయింది.
క్షణకాలం కళ్ళు ఆర్తమయ్యాయి. న్యాయంగా
నివరించేనా శను నాను విషయం చెప్పలేదు
అయినా ఏమని చెబుతాడూ? ఏ ఘనకార్యం



జరిగిందని చెప్పతాడా?

చటుక్కున లేచి అతని భుజం మీద చెయ్యివేశాడు భరద్వాజ.

“మీరు నాకు చెప్పనందుకు తప్పుపట్టటంలేదు సీతారాం. మనమధ్య కొంత అత్యయత ఉంది. ఒకరితో వంచుకుంటే బరువు కొంతయినా తగ్గుతుంది. మీరు నాకా అవకాశం ఇచ్చి ఉండాలింది! నర్లెండి... ఎందుకలా జరిగింది?”

సీతారాం మంచినిళ్ళు తాగాడు. తర్వాత వానూ బాగానే చదివాడనీ, సింగిల్ డిజిట్ మార్క్స్ రావటం విచిత్రమనీ చెప్పాడు.

“మీవాడి పేవర్లు రీవాల్యూ చేయించారా?”

“అన్ని పేవర్లలోనూ వాల్యూషన్లో పొరపాట్లు జరుగుతాయంటారాసార్?” అన్నాడు వేణు.

అంతదాకా అతని ఉనికిని మరచిన భరద్వాజ చటుక్కున అతని మొహంలోకి చూశాడు.

“ఏం జరిగిందో మా విద్యార్థులెవరికీ అర్థంగావటంలేదుసార్! సీతారాంగారు కూడా న్యాయంగా గమనిస్తున్నారు. మంచిమార్కులు రావాల్సిన ఎందరో ఫెయిలయ్యారు. ఉత్తీర్ణులయినవారి శాతం చాలాదారుణంగా పడిపోయింది. ఈ విషయమై మేం ఆందోళన చెయ్యాలనుకుంటున్నాం సార్!”

భరద్వాజ సాధికారమయిన గొంతుతో అన్నాడు-

“అకడమిక్ కౌన్సిల్ నమావేశంలో వీసీని ఈ విషయమై ప్రశ్నించాలంటూ త్యాగరాజన్ ద్వారా ప్రయత్నం చేసినది నువ్వేగదా?”

త్యాగరాజన్కి తన పేరు తెలిసే అవకాశంలేదు. భరద్వాజ ప్రశ్నకి ఏం జవాబు చెప్పటం- తనే అనటమా కాదా?

“నేనే సార్” వేణు ఒప్పుకున్నాడు.

“నేనేమన్నదీ నీకు చేరే ఉంటుంది-”

వేణు తల ఊపాడు. భరద్వాజ సాలోచనగా సీతారాం వేపు ఒక్కసారి చూపు మలిచాడు. తర్వాత అన్నాడు.

“వీసీ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. చాలా స్టిక్కు. మంచిమనిషి కులరాజకీయాలకీ, పార్టీ రాజకీయాలకీ అతీతుడు. మీ ఆందోళనలో

నాకే పాయింటూ కనిపించటంలేదు. వరీక్షలు నిర్వహించకుండానే మిమ్మల్ని పాస్చేసేయాలన్న వితండవాదం తప్పించి-”

వేణు కించిత్తు పాకింగ్గా చూశాడు.

“మీరూ ఇలా అంటారని నేను ఊహించలేదుసార్!”

“నీ ఊహలకి నేను బాధ్యుడను కాదేయ్-”

వట్టించుకోనట్టు కొనసాగించాడు వేణు.

“మీ భావాలు మీ ఉపన్యాసాల ద్వారా మా విద్యార్థులకి సువరిచితాలు. హేతువుకి ప్రాధాన్యతనిస్తారని ఇన్నాళ్ళుగా మేం విశ్వసించాం!”

క్షణకాలం ఆగి అన్నాడు భరద్వాజ-

“నీ పాయింట్ ఏమిటో చెప్పు”

“స్టాటిస్టిక్స్నిబట్టే ఈనాడు మనం నిర్ధారణకు వస్తున్నాం! ఒక్కమారుగా వన్నెండుపాయింట్ ఎనిమిది రెండు శాతం ఉత్తీర్ణత పడిపోయింది. ఇలా ఇంతకుముందు జరగలేదు. ఒక్క ఏడాదిలో విద్యార్థుల శ్రద్ధా తెలివితగ్గిపోవటంగాని, అధ్యాపకుల బోధనానక్తి శక్తి తగ్గిపోవటంగాని- జరిగే అవకాశంలేదు. అయితే మరే కారణమయ్యుంటుంది?” అగాడు వేణు.

“వీ.సీ... వీ.సీయే కారణం! ఇదేగదా నీ పాయింటూ”

“లేదుసార్! నేనలా అనటంలేదు. యూనివర్సిటీ అధివత్యం ఆయనది గనక- మా నమస్కలను ఆయనముందే పరిష్కారం చేసుకోవాలిగనక- ఆయనకి వ్యతిరేకంగా ఉద్యమం తలెత్తినట్లు కనిపించకతప్పటంలేదు”

“మరెవరిదయితే తప్పు?”

“అనలు తప్పు జరిగిందా లేదా అన్నది తేలాలిసార్! నక్కత్తుగా ఎక్కడో జరిగిన చిన్ని చిన్ని పొరబాట్లకి ఉద్యమాలు పుట్టవు. పుట్టించటమూ సులభంకాదు. చాలా భారీయెత్తున అక్రమాలు జరిగినట్టు ఖండితంగా తేలాలి. అపైన అవి ఉద్దేశపూర్వకంగా జరిగాయో. యాదృచ్ఛికమా అన్నది ప్రశ్న. ఉద్దేశపూర్వకమే అయితే ఏమిటా ఉద్దేశమన్నది అఖరు



ప్రశ్న

భరద్వాజ అదేలా నవ్వాడు

"నీ ప్రశ్నలకి జవాబుల కోసం ఉద్యమాలు సాగవు"

"మీరన్నది వాస్తవమేసార్! జరిగిన అక్రమం వెనక ఉద్దేశమూ దానివల్ల ప్రయోజనం పొందినవారు బయటపడ్డాకనే ఉద్యమం వుంజుకుంటుంది. జరిగినదానిని కిరీటిద్దటమూ భవిష్యత్తులో జరగకుండా జాగ్రత్తపడేట్టు చేయటమే ఉద్యమానికి లక్ష్యం. అందుకే ముందుగా మేమీ నర్యే ప్రారంభించాలి"

"ఏమిటి నీ నర్యే? ఎవరు చేస్తున్నారు?"

భరద్వాజ గొంతులో చిరుమార్పు కనిపించటంతో వేణు ఉత్సాహంగా అందుకున్నాడు.

"ఉత్తీర్ణత శతం ఏ మేరకు వడిపోయిందన్నది మొదటి అంశం. పొరబాట్లూ అక్రమాలూ ఎంతవరకూ జరిగాయి ఇది రెండవ అంశం. దీనిగురించి అధ్యాపకులు ఏ విధంగా భావిస్తున్నారు? ఇదిమూడు. రిజల్టుని ప్రకటించటానికి ఏర్పాటుచేసిన పద్ధతులన్నీ సక్రమంగా అమలు చేయబడినాయా ఇది నాలుగు. ఇంతవరకూ మేం అనుకున్నవివి. ఇవికాక నర్యేచేస్తున్న వారిదృష్టికి వచ్చిన ఇతర అంశాలు. ఇద్దరు విద్యార్థులు, ఓ రిటైర్డ్ జడ్జి, పొరపాట్లకు సంఘానికి చెందినవారొకరూ ఓ పబ్లిక్ ఫిగరూ మా అభ్యర్థన మన్నించి పూర్తి సహకారం ఇస్తామన్నారు. నర్యేచేసి నివేదిక ఇస్తామన్నారు"

భరద్వాజ వేణు చెప్పినది విని ఏమీ మాట్లాడలేదు.

సీతారాం వాళ్ల సంభాషణను వింటూ భరద్వాజనే గమనిస్తున్నాడు. ఓ బరువయిన అనుబంధం చెప్పి అతనిని తాను వాడుకోటానికి మొత్తంబరిచానన్న కించం అంకురించింది. ఉద్యమాల వల్ల, నర్యేలవల్ల పెళ్ళిపోయిన వాళ్ల తరిగి పస్తాదా? తనకే జరిగిన నష్టం తనకు వుంటుందా? ఇంతకీ నామీ ఏమయి పోయాను? బతికే ఉన్నాడా? ఈ చివరి అలోచన అతనికి నిస్సత్తువ కల్గింది. దానితో ఆ

కించ మొక్కఅయింది. భరద్వాజను తను ఏ ప్రయోజనమాశించి అంతగా అర్థించాడా? చూస్తుంటే అతనిలో ఎలాంటి సహకారభరణి కనిపించటంలేదే!- ఈరకమయిన భావన అతనికి దుస్సహంగా తన ఉనికివట్టనే తీవ్రమయిన వెలితిగా మారి పెనువృక్షమయింది.

అక్కడ మానం ఏర్పడగానే అన్నాడు సీతారాం-

"భరద్వాజగారూ... నా మీద సానుభూతితో ఎదయినా చేస్తే అది నాకు కష్టంగా ఉంటుంది. మీరేం చేయగలిగారో దానివల్ల వేణుకి లాభమేమిటో నాకు అర్థంకాదు. కానీ"

తను ఏం చెప్పాలో, ఏం చెబుతున్నాడో సీతారాంకి అర్థంకాలేదు.

భరద్వాజ నవ్వాడు.

"అలాగే సీతారాంగారూ! మీగురించి నేను ఈ విషయంలో ఏమీచేయను. ఇతను చెబుతున్న నర్యే గురించి నేను ఆలోచిస్తున్నాను" అంటూ వేణువయిపు చూశాడు.

"మీ నర్యేలో మరో అంశాన్ని చేర్చాలి వేణూ! పాఠ్య గ్రంథాలలో ఇవ్వబడిన విషయం వరిధిని ప్రశ్నవత్తాలలో దాటారా? ఎంత శతం దాటారా? ఇది గడచిన ఏడాదికి ఇప్పటికీ పెరిగిందా లేదా?"

వేణు కళ్ళు మెరిశాయి.

"చాలా ముఖ్యమయిన పాయింట్ సార్- తప్పకుండా నర్యేలో చేర్చమని కోరతాను."

భరద్వాజ మరికొన్ని సూచనలు చేశాక వేణు వాటిని నోట్ చేసుకున్నాడు.

"అకడమిక్ కాన్ఫిలో నమావేశంలో నేనీ విషయమై వీసీని అడుగుతాను. ఆయన రియాక్షన్ ఏమిటో చూద్దాం" అన్నాడు భరద్వాజ.

ఇద్దరూ బయలుదేరుతున్నప్పుడు సీతారాంని ఉండమని కోరాడు భరద్వాజ. అతనికి ఎంత త్వరగా బయటపడతానో అని ఉంది- కాదనలేక ఉండిపోయాడు. వేణు సెలవుతీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

భరద్వాజ మరోమారు టీ తాగిపోయాడు.

"మీకసేమే నేను చెప్పుకున్నాననుకుంటున్నారా?"

సీతారాం అలాంటి ప్రశ్నకు మరో సంద

ర్పంలో అయితే ఎటూ తేల్చుని నవ్వు నవ్వుతాడు. ఆ నమయంలో అతను జవాబివ్వలేదు.

“నేను ఒప్పుకోటానికి కారణం మీరు మాత్రంకాదు. ఈరోజు జరిగిన ఓ నమావేశం నన్ను కలవరపెట్టింది. నేనేం చెయ్యగలనన్న విచారం కలిగించింది సీతారాం” అంటూ నిట్టూర్చాడు.

భరద్వాజ సీతారాం ముఖంలోకి చూడకుండా సోపాలో వెనక్కి జారబడి కళ్ళు మూసుకునిచెప్పటంప్రారంభించాడుదాని సారాంశం!

వరినరాల కాలువ్యత ఈనాటి మానవుడి జీవితంలో ఓ ప్రచున్నభూతం. అభివృద్ధి చెందిన దేశాలలో కాలువ్యతాస్థాయిని కొంతవరకూ అదుపుచేయగలిగినా అభివృద్ధిచెందుతున్న దేశాలలో ఇది త్వరితంగా పెరిగిపోతోంది. దీని గురించి ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ, తదితర న్యచుంద సంస్థలూ నమీకరిస్తున్న వివరాలనూ చేస్తున్న హెచ్చరికలను దృష్టిలో పెట్టుకుని ప్రభుత్వం అనేక చర్యలు తలపెట్టింది. కాలుష్యాన్ని తొలగించటానికి, కాలుష్యం నిరోధించటానికి యోజనలు మొదలయ్యాయి. ఫ్యాక్టరీ ఇన్స్పెక్టర్లలాగే ప్రతి ఫ్యాక్టరీకి ఎన్విరాన్మెంట్ ఇన్స్పెక్టర్లను ఏర్పాటుచేయాలన్న ప్రతిపాదన వచ్చింది. ఎన్విరాన్మెంట్ ఇంజనీరింగ్ పేరుతో డిగ్రీ స్థాయిలోనూ, డిప్లమాస్థాయిలోనూ కొత్తకోర్సులు ప్రారంభించాలని ప్రభుత్వం యోచిస్తోంది. ఈ కొత్తకోర్సుకి నబ్బెక్టును నిర్ధారించటానికి ఓ నిపుణుల సంఘాన్ని నియమించింది. అందులో భరద్వాజ ఒకడు. ఆయన చాలా శ్రమించి నబ్బెక్టును ఎంపికచేశాడు. వరినరాల కాలువ్యతతోబాటు- విశాలమైన దేశంలోని వివిధ వాతావరణాల తారతమ్యాలను దృష్టిలో ఉంచుకుని అందుకు తట్టుకుని నిలబడగల యంత్రాలనూ, విడిచాగాలనూ పరిశ్రమచేసే విధానాలను కూడా ఉనుకుని నబ్బెక్టును ఎంపిక చేశాడు. ఆయన లిస్టును దాదాపు మిగిలినవారంతా అంగీకరిస్తూ మరొక స్పెషిలీని చేర్చాలని ప్రతిపాదించారు. ఇందులో ఆ నబ్బెక్టును సంబంధమేమిబట్టామో భరద్వాజ

“ఒకత్త కోర్సుని ప్రవేశపెడుతున్నారంటే మీరు కేవలమూ ఆకోర్సు గురించే యోచించితే చాలాదు. దానిని చదువుకునే

విద్యార్థుల గురించి ఆలోచించాలి”

“నబ్బెక్టు ఎక్కువయితే విద్యార్థులకి నులువని నేను అనుకోలేను” అన్నాడు భరద్వాజ.

“అలా అని నేనూ అనుకోలేను! కానీ వాళ్ళ విద్యకు ప్రయోజనం ఉండాలి. ఉద్యోగం దొరకాలి. దానికి ఉద్యోగావకాశం ఉండాలి. మనమెలాగూ ఉద్యోగాలు చూపించలేం! కనీసం వాళ్ళ చదువు ఎక్కడికెళ్ళినా చెల్లుబాడి అయ్యేలా చెయ్యాలి. అందుకు నబ్బెక్టు పెంచాలి. కోర్సుకి పేరు కూడా ప్రత్యేకంగా కాకుండా జనరల్గా ఉండాలి”

భరద్వాజ ఆలోచనలోపడ్డాడు.

ప్రత్యేకంగా ఒక అంశాన్ని ఎంచి క్షుణ్ణంగా చోదించినప్పుడు విద్యార్థి నైపుణ్యం పెరుగుతుంది. తద్వారా దేశంలో నగటు నైపుణ్యం బాగా పెరుగుతుంది. అనేకరకాల అంశాల మీద పరిచయమాత్రపు చదువును ఇవ్వాలి. లేదా ఓ మనిషి శక్తికిమించిన చదువును నిర్దేశించాలి. రెండు విధాలా విద్యార్థికి భారమే! అంతకుమించి విద్యార్థి నైపుణ్యం పెరగదు. అతని సామర్థ్యం పూర్తిగా వినియోగంలోకి రాకుండాపోతుంది. ఫలితంగా దేశంలో నగటు నైపుణ్యస్థాయి తగ్గిపోతుంది. ఈ నమన్యను గురించి ఆలోచిస్తున్నప్పుడే అతని చికాకు పెరిగిపోతోంది.

తన పాయింట్ని ఒప్పించాలన్న ప్రలోభాన్ని తొలగించుకోటానికి, ఎదుటి వాళ్ళూ అలాంటి ప్రలోభాన్ని విడిచి మాట్లాడుతున్నారని నమ్మించుకోటానికి ప్రయత్నించేస్తూ సాగుతున్న చర్చను వినసాగాడు భరద్వాజ.

అవసరాన్నిబట్టి విద్యార్థుల సంఖ్య పరిమితం చేస్తే మంచిదని భరద్వాజను ఒకరు సమర్థించారు. “అది మన చేతులలో ఉండదు. సిద్ధ సంఖ్యను ప్రభుత్వాలు అనేకరకాల ఒత్తిడులకు లొంగిపొందుకుంటూ పోవటం మనకి తెలుసు. వెంటనే ఉద్యోగాలు దొరికే అవకాశమున్న చదువులకు విద్యార్థులు ఎగబడతారు. పైకేటు సంస్థలు ఆ చదువును అందిస్తున్నానికి కళాకాలపుపెట్టి సొమ్ముచేసుకోటానికి ముస్తామ. ఫలితంగా విద్యార్థుల



నంబు అవనరాలకుమించి పెరిగిపోతుంది” అన్నారు మరొకరు.

“తన సామర్థ్యం ఈ దేశానికి ఎంతవరకూ వినియోగపడుతోందీ! మానవ నముదాయం తాలూకు మొత్తం సామర్థ్యాలను టాప్ చేయగలిగితే మానవ జీవితం ఎంత నజావుగా సాగుతుందీ! తను ఏమీ చేయలేకపోతానికి కారణం ఏమిటి? లోపం ఎక్కడుంది? అది నవరణాతీతమయిన లోపమా?”

అంతా విన్నాకా

సీతారాంకు అతని బాధ కొంతవరకూ అర్థమయింది. కొంత అర్థం కాలేదు దానిని పూర్తిగా తరచేశక్తి అతనికిలేదు. నిపుణుని నైపుణ్యం అతని ఆత్మవిశ్వాసంమీదకూడా ఆధారపడి ఉంటుంది. నైపుణ్యమూ ఆత్మవిశ్వాసమూ కొంతవరకూ పరస్పరాధారాలు. వ్యక్తి ఆత్మవిశ్వాసానికి దెబ్బతగిలితే అతను విలవిలలాడిపోతాడు. ఇలాంటి సందర్భాలలోనే కొందరు మేధావులు ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నారు. ఈ విధంగా సీతారాం ఆలోచించలేదు. భరద్వాజ గొప్పవాడు. తనకెందుకూ అనుకోకుండా లోకాన్ని గురించి యోచించే సహృదయుడు. ప్రభుత్వోద్యోగంలో తన శక్తి వినియోగంలోకి రావటంలేదే అని వడేమధన తనకు నిత్యానుభవం గనక భరద్వాజ వేదనా అంటు వంటిదే- ఆ విధంగా ఆలోచించాడు సీతారాం.

“మీలాంటివాళ్ళు చాలా అరుదుగా ఉంటారు సార్! చెప్పదగ్గవాడిని కాదుగానీ వీలయినంతవరకూ చేయటమే మంచిది”

భరద్వాజ అతనేమన్నదీ విన్నట్టేలేదు.

“విద్య ఎందుకు సీతారాం! వ్యక్తి వికాశానికీ, దేశ వికాశానికీనూ! వ్యక్తి సంస్కారాభివృద్ధికన్న వ్యక్తి జీవికకీ- దేశ ఆర్థికాభివృద్ధికన్న వ్యక్తి జీవికకీ- ప్రాధాన్యత. విద్య కేవలమూ వ్యక్తి జీవికకే అయినప్పుడు నాకీదేశంమీదా, దాని అభివృద్ధిమీదా నమ్మకంపోతోంది-”

టీ వచ్చింది.

భరద్వాజతో స్వవిషయాలు మాట్లాడడు సీతారాం. ఆరోజు వాను విషయం చెప్పాక భరద్వాజ ప్రతిస్పందన ఆధారంగా ఏర్పడిన

వెలితి లోలోపల వనిచేస్తూవుంది. భరద్వాజ వ్యక్తపరిచిన వేదన ఉన్నతంగా అనిపించటంతో దానిముందు తనవేదన నంకుచితంగా కనిపించి ఆ వెలితి మరింత పెరిగింది. వాస్తవానికి తననుంచి తను తప్పించుకోటానికే ఉద్యమంలో ఉడతాభక్తిగా ప్రవేశించాడు. అయితే వేణూ ప్రవర్తన, నిమగ్నత. నిబద్ధత తనని గాఢంగా ఆకర్షించాయి. దాంతో ఉద్యమంవట్ల సీరియస్ నెస్ పెరిగింది. ఈరోజు భరద్వాజ కూడా దాన్ని గురించి అనుకూల ధోరణిలో మాట్లాడినట్లు అనిపించటంతో సీతారాం టీకప్పు కిందనుంచుతూ అడిగాడు.

“ఈ ఉద్యమం గురించి ఏమంటారు సార్?”

“ఏంలాభంలేదు” అన్నాడు భరద్వాజ పెదవి విరుస్తూ.

తెల్లబోయాడు సీతారాం.

“అంటే?”

“కుర్రాళ్ళు హుషారుగా ఏదో చేస్తున్నారు. వద్దంటే మానతారా? చెయ్యనీండి కానీ ఈ నర్యే కొంత నావెలోగా ఉంది. మంచి ఇంట్రస్టింగ్ స్టాటిస్టిక్స్ దొరుకుతాయి”

అతనన్నది ఈసారి కూడా సీతారాంకి దొరకలేదు. అతను తనకన్నా మేధావి గనక తనకన్న మిన్నగా ఆలోచించగలడనిపించింది.

“వేణూమీద మీ అభిప్రాయం ఏమిటి సార్?”

“ఒక్కమారు కలిసిన వ్యక్తిమీద అభిప్రాయం ఏముంటుంది సీతారాం? ఆవేశవరుడిని నమ్మవచ్చా, నిదానస్తుడిని నమ్మవచ్చా అన్నదో ప్రశ్న. మీ వేణూలో వయసుకుమించిన నిదానం ఉంది. కనక ఆ ప్రశ్నకు మీ ఇష్టంవచ్చిన జవాబిచ్చుకోవచ్చు”

ఈ విధంగా కొంతసేపు సంభాషణ సాగాక సీతారాం సెలవు తీసుకుని బయటపడ్డాడు.

అతనిలోని వెలితికి అయోమయం తోడయింది.

★ ★ ★

ఇంటికి చేరేసరికి వదిదాటిపోయింది.

రాధ తన గదిలో చదువుకుంటోంది.

శారద, కమల, కమల పిల్లలూ ఎవరి అలికిడిలేదు.



బట్టలు మార్చుకుని కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసుకున్నాక రాధని పిలిచాడు.

“అయ్యయ్యో! మీరు వచ్చారా చూడలేదంటూ” గబగబావెళ్ళి డ్రైనింగ్ టేబుల్మీద భోజనం ఏర్పాటుచేసింది. వచ్చి భోజనానికి కూర్చున్నాడు సీతారాం.

“మామయ్య వచ్చి అమ్మనీ, పెద్దత్తనూ, వాళ్ళనీ బాబా దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళాడు” అంది రాధ.

సీతారాం భోజనం పూర్తి చేశాడు. రాధ కంచం తీసేసింది. అంతవరకూ ఆమెనే గమనిస్తున్నాడు. అతనికి ఎవరితోనైనా ఏదో ఒకటి మాట్లాడాలనివుంది. ఎప్పుడూ రాధను తను దగ్గరకు తీసుకుని మాట్లాడలేదు. రాధ వని పూర్తిచేసుకుని తన గదిలోకి వెళ్తుండగా ఆపి దగ్గర కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

“ఏం చేస్తున్నావ్?”

“చదువుకుంటున్నాను”

మళ్ళీ సంభాషణ ఆగిపోయిందని గుర్తు వచ్చాక అన్నాడు “అమ్మ ...” అంటూ సంశయంగా అగాడు. బిత్తరపోయి చూసింది రాధ.

“అన్నయ్య ఏమయ్యాడనుకుంటోంది అమ్మ?”

“మొన్ననెవరో భూతవైద్యుడు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళాడు మామయ్య. అంజనమో అదేంటో వేశాడట. అన్నయ్య క్షేమంగా ఉన్నాడట. ఏదో భూతాలు వట్టాయని శాంతులో రక్తలో ఏంటో చేయించాలనీ చెప్పాట్ట”

ఆ వార్త చెప్పటంలో రాధ గొంతులో అయి వ్లేత తొంగిచూస్తోంది. సీతారాం ఆదుర్గా అడిగాడు.

“అమ్మ నాతో చెప్పలేదే?”

విస్తుపోయినట్లు అంది “మీరూ ఇలాంటి చెత్తనమ్ముతారా డాడీ?”

“నువ్వేమనుకుంటున్నావు?”

“నమ్మరు!”

“అన్నయ్య?”

“వాడా!? వాడినంగతి నాకు పూర్తిగా తెలియదుగానీ-”

“చెప్పు”

“వేణు-లే స్నేహంగా ఉండవచ్చుపయి ఇలాంటివి నమ్మరు”

రాధ నోటమ్మట వేణూ విషయం చేదుగా వినిపించింది. అతనిలో వెలితిని మరింత పెంచింది.

“అమ్మ శాంతి చేయిస్తానంటే చేయించాలా వద్దా రాధా?”

“మాన్పించాలిసిందే!” తెగేసి చెప్పింది రాధ.

కూతురిని వట్టివట్టి చూస్తుంటే ఎంతపెద్దదయిపోయింది! అనిపించింది. మెల్లగా అన్నాడు.

“అన్నయ్య ఎక్కడున్నాడో, ఎలా ఉన్నాడో చెప్పవేం! వాడినెలాగూ తీసుకురాలేకపోతున్నాం! కనీసం వాడు ఉన్నాడన్న నమ్మకమయినా అమ్మకు కలిగించాలిగదా రాధా!”

రాధవద్ద జవాబు తయారుగా వున్నట్లులేదు-

“అయితే శాంతి చేయిస్తారా మీరూ?”

“అమ్మ నాతో చెప్పలేదుగదా!”

“చెప్పదు... ఇలాంటివి చెపితే మీరు కోప్పడతారని భయం!”

తనదగ్గర అంతా భయవడతారు. ఎందువల్ల? ఆస్థిమితంగా ఉంది సీతారాంకు. వానూ వెళ్ళిపోయినదగ్గర్నుంచి తనలో ఏదో మార్పు వచ్చింది. తన ప్రతిచర్య, ప్రతిభావమ్మ, ప్రతిమాటా పరిశీలనకు గురవుతున్నాయి.

“వెళ్ళు” అన్నాడు.

రాధ వెళ్ళబోతూ వెళ్ళబోతూ ఆగి “డాడీ” అంది. సీతారాం నిశితంగా చూశాడు.

“మీరు నిజంగా శాంతి చేయిస్తారా డాడీ?”

ఆ ప్రశ్న అతను ఊహించలేదు. వేణూ గురించి ఏదో ప్రశ్న వస్తుందని అనుకున్నాడు. ఈ వదహారేళ్ళపిల్ల నమ్మకాలవల్ల అవనమ్మకం ఏర్పర్చుకుంది. అది ఎంత బలంగా ఉందీ అంటే తండ్రివల్ల ఆమెకున్న నమ్మకమే దెబ్బతినేలా ఉంది.

“చేయించనమ్మా!” అన్నాడు.

రాధ వెళ్ళిపోయింది.

బిడ్డ దృష్టిలో తనవల్ల ఓ ఇమేజ్ ఉంది. అది తను మార్పు చేయలేదు. తల్లిమీద కూడా



రాధకు ఓ ఇమేజ్ ఉంది. దానిని శారద మార్చవచ్చు. తనలో మార్పు చిత్తను గాయప రుస్తుంది. తల్లిలో మార్పు రాధకు తన నమ్మకాలపట్ల నమ్మకాన్ని మరింత పెంచుతుంది. అంటే ఓవిధంగా పిల్లల చృష్టికి తల్లిదండ్రులు బందీలన్నమాట! అలాగే తల్లిదండ్రుల ప్రవర్తనకు పిల్లలు బందీలన్నమాట! ఒకే కప్పుకింద బతికే వ్యక్తులు ఏదోవిధంగా ఒకరికొకరు బందీలన్నమాట! ప్సే! నమాజంలో వ్యక్తులచుట్టూ వాళ్ళు తీసుకున్న గిరులుకొన్ని వాళ్ళ చుట్టూ వ్యక్తులు గీసిన గిరులు మరికొన్ని

సీతారాం ఆలోచనలు ఎటుతీసుకువెళితే అటువెళ్తున్నాడు. అతనికి కాలం తెలియటంలేదు.

శారద, కమల, రాజూ ఒంటిగంటదాటాక వచ్చారు.

భర్త ఇంకా మెలకువగా ఉండటంతో శారదకు గాభరా వేసింది.

రాజూ బండి దోవలో పాడయిదంటూ సప్యూతూ నవ్వించే ప్రయత్నం చేస్తూ మాట్లాడాడు. అతను వెళ్ళిపోయాక సీతారాం తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆడవడుచుకీ, పిల్లలకీ అవసరాలు చూసి శారద గదిలోకి రావటానికి కొంత సమయం వట్టింది.

“ఏమండీ!” అంది మెల్లగా.

సీతారాంకి జవాబివ్వాలనిపించలేదు మెల్లగా నమీపించి భర్త మొహాన్ని పరిశీలించింది. నిద్రవట్టేసిందనుకుంది. బయటకు నడిచి విభూతి తీసుకువచ్చింది. భర్త సుదుటిమీద అంటేఅంటనట్టగా పెట్టబోయింది.

సీతారాం కళ్ళువిప్పి చూసేసరికి చటుక్కున చెయ్యి వెనక్కి తీసేసుకుంది.

లేచి కూర్చుని లైట్ వేశాడు సీతారాం

శారద చటుక్కున వెనుదిరిగి మంగళసూత్రాలను కళ్ళకు అడ్డుకుంటోంది.

“శారదా!”

అతనివయపు తిరిగింది. కళ్ళలో ఏదో ఓ

ఉత్సాహాన్ని భయం మూసివేస్తున్న భాయలు. ఇన్నేళ్ళుగా ఆమె తనతో వదుకుంది. తనతో వివిధ ప్రదేశాలు చూసింది. బంధుమిత్రుల వివాహాలకూ, మంచిచెడ్డలకూ హాజరయింది. కానీ ఆమె తనతో సహజీవసం చేసిందా? రాజుకీ, తనకీ మధ్య స్నేహం బంధుత్వమయింది. కానీ బంధువుగా మారిన ఈ స్త్రీతో తను స్నేహం చేయగలిగాడా? వానూతో తను ఏంవంచుకోలేకపోయాడో అదే ఈమెతోకానీ, రాధతోగాని వంచుకోలేకపోయానన్న అనుమానం స్థిరపడి ఎరుకగా మారి సీతారాంని నమిలివేస్తోంది. కేవలమూ తను ఉద్యోగాన్ని ప్రేమించాడు. వనిని ప్రేమించాడు. అది ఇచ్చే సంతృప్తిని చుట్టుకుని జీవించాడు. తెలిసీతెలీని వయసులో లలితని ప్రేమించానని ప్రేమించాడు. భావరాహిత్యంలో ఆ ప్రేమభావన చుట్టూ ఊహలు చేసుకున్నాడు. ఆమెను వివాహమాడినా ఈ శారదతోకన్నా దగ్గరకు వెళ్ళగలిగేవాడా? ఎందువల్ల? తనలో లోవమేమిటి?

సీతారాంలో వెలితి రకరకాల ప్రశ్నలు వేయిస్తోంది..

“ఏదో చెప్పాలనుకుంటున్నావు- చెప్పు శారదా!”

“మీరేమయినా అంటారు-”

“అనను... చెప్పు-”

“బాబాగారు చెప్పారండీ! మన వానూ క్షేమంగా ఉన్నాడట! తిరిగి వస్తాడట! తప్పకుండా తిరిగివస్తాడట! వాడినేదో గ్రహం వక్రచృష్టితో చూస్తోందిట. తిరిగివచ్చి నా తలకు కొరివిపెడతాడట-” అంది అతని నుంచి దూరంగా చూస్తూ. ఆమెకళ్ళు అర్ధంగా ఉన్నాయి.

ఆమె చేయిపట్టుకుని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

అతనిచేయి ఆమె వీపుమీద కదులుతోంది.

అంత! ఒక్కమారు ఆమె చిగ్గరగా స్వేచ్ఛగా ఏడవనారంభించింది.

అతను ఆమెను మాటలతో ఓదార్చలేదు.

భర్తనుంచి ఆమె పొందుతున్నది ఆమె శరీరంవ్వాలా ఆమె మానసాన్ని ఆమె జీవితాన్ని పూరిస్తోంది

ఆమెకు అతను ఇష్టగలిగినదానిని ఇష్టగలుగుతున్నానన్న భావనతో అతనిలోని వెలితి

తెలగి తనమీద తనకొక నమ్మకం ఏర్పడసాగింది.

అతనికి వేణూ గుర్తువస్తున్నాడు.

ఆ కుర్రవాడు లోకాన్ని తనదిగా భావించుకోగలుగుతున్నాడు.

రాజు మాటలు గుర్తువస్తున్నాయి.

“హత్య చెయ్యటానికి కావాలి బావా దీక్ష తెలివీ, సాహసమూ, యోజనా...”

అతనికి రాజుమాటలు అతని గొంతు నుంచి వచ్చినట్లనిపించలేదు. వేణూకి రాజు వట్ల తనవట్లాగల విరుద్ధభావాలకు కారణం అర్థమయినట్లనిపించసాగింది.

రాజు తెలివీ భరద్వాజ తెలివీ వాటి ముందు తనకి కలిగే వ్యతిరేకభావనలూ కొంత స్పష్టమవుతున్నట్లవసాగింది.

శారద వసిపిల్లలా కావలించుకుని వడుకుంది! సీతారాంకి లోకాన్ని కావలించుకున్నట్లుంది.

తనలోనికి మరో ప్రాణిని చేర్చుకోటంలోని అనుభవం అతని వెలితిని పూరించి సమస్తలోకాన్నీ ప్రేమించి స్వీకరించే భావనకు అంకురార్పణ చేసింది.

ఆ క్షణంలో అనుభవం సారధియై ఆలోచన ను నడిపిస్తోంది.



యూనివర్సిటీ ముందు పోగయిన విద్యార్థుల సంఖ్యను గమనిస్తుంటే రమ, రమ. నటరాజుల మొహాలు అందోళనతో నిండుతున్నాయి. వేణు మొహాన్ని గమనిస్తున్న రమకు అతని భావాలు అందటంలేదు. వాగ్దానం చేసిన అనేక కళాశాలల నుంచి ఒక్కరు కూడా రాలేదు. అట్టలు వర్షనవడేని విద్యార్థులు కబుర్లలోపడ్డారు. వేరుశనగకాయలూ బరాణీ

లూ పుచ్చకాయముక్కలూ అమ్ముడవుతున్నాయి.

చూపులన్నీ రోడ్డుమీదేవున్న వేణు భుజంమీద ఓ చెయ్యిపడింది! బీయస్ యమ్ కాలేజీ ప్రతినిధి. అతనివెనకే మరో ఇద్దరు.

“లాభంలేదు గురుగారూ! మూడుదాటింది. మీరు చూస్తూ కూర్చోండి. మేం వెళ్ళిపోతున్నాం”

వేణు కదలక తవ్వలేదు. ఏభయిమందికి లోపు విద్యార్థులతో ఊరేగింపు మొదలయింది. గేటునుంచి వీసీ కార్యాలయంవయిపు సాగింది.

“విద్యార్థి ఉద్యమం వర్ధిల్లాలి! వీసీ చర్యలు నశించాలి-”

వీసీ కార్యాలయం చేరాక కొంతసేపు నినాదాలు చేశారు. వేణూ కొందరు విద్యార్థులతో ఓ బృందంగా లోపలికి నడిచాడు.

“వీసీలేరు”

“ఉన్నాడు. మాకు తెలుసు” నటరాజు ఉద్రేకంగా అన్నాడు. వేణూ అతని భుజంమీద చెయ్యివేసి తగ్గమన్నట్లు నొక్కాడు.

“వరీక్షలలో అక్రమాలు జరిగాయి. వాటిని వీసీగారి దృష్టికి తీసుకురావాలి. మా మేమే రాండం ఆయన తీసుకోవాలి. అందాకా మేం ఇక్కడనుంచి కదలం” అన్నాడు వేణు.

“ఆయనలేరు. ఉన్నప్పుడు వచ్చి ఆయన ను కలవండి”

“ఆయన ఈరోజు పచ్చారు”

“రాలేదని అసటంలేదే! ఒంటిగంటకు వెళ్ళిపోయారు”

“ఇలా ఎన్నోసార్లు పారిపోతాడా?” అన్నాడు నటరాజు.

“అదేదో ఆయన్నే అడగండి”

వేణూ ఓ నిశ్చయానికి వచ్చి “వదండి పోదాం!” అన్నాడు.

“ఎక్కడికి?” అన్నారు నడుస్తూ.

వేణూ ఆలోచించుతూ “కంట్రోలర్ ఆఫ్ ఎగ్జామ్స్ దగ్గరకి”



కంట్రోలర్ తన సీటులోనే ఉన్నాడు. ప్యూన్ వచ్చి చెప్పగా అతను గదిలోంచి బయటికి చూసి వాళ్ళ ప్లోగన్స్ విన్నాడు. వీసీ కార్యాలయానికి ఫోన్ చేసి ఆయన లేనట్టా, విద్యార్థులు అక్కడినుంచే వచ్చినట్టా తెలిసింది. తర్వాత వాళ్ళని లోపలికి వంపమన్నాడు ప్యూన్ తో.

“వరీక్షలలో అక్రమాలు అంటే ఏమిటి?” అన్నాడు కంట్రోలర్ వేణూ బృందం చెప్పినదంతా సావధానంగా విని.

వేణూబృందం ఒకరి మొహాల్లోకి ఒకరు చూసుకున్నారు. వేణూ ఓపికగా అన్నాడు-

“మా నమస్కలన్నీ ఇప్పటిదాకా చెప్పుకున్నాం! ఈ మెమోరాండంలో రాసాం మీరొకమారు చదివితే బోధపడుతుంది”

కంట్రోలర్ వేణూ అందించిన వత్రాన్ని అందుకుని చదవటం మొదలుపెట్టాడు. పూర్తిగా చదివి మెల్లగా నవ్వాడు.

“- బాగా రాశారు. ఇంగ్లీషు బాగుంది. నాకు మంచి ఇంగ్లీషంటే ప్రాణం. కానీ ఇది వీసీగారు చూసుకోవాల్సిన వ్యవహారం”

“ఆయన లేరు గనకే మీకోసం వచ్చామని ముందే చెప్పుకున్నాం!”

“అవునవును- నరే మీ అభ్యర్థన మేరకు నేను దీన్ని తీసుకొని వారికి వంపించగలను. అంతకుమించి నాకెంత సానుభూతి ఉన్నా నేనేం చేయగలను?”

“మీరు కంట్రోలరాఫ్ ఎగ్జామ్స్- ఇందులో మీ బాధ్యతావుంది. ఈ విషయాన్ని వరిశీలిస్తామని మాట ఇవ్వాలి”

పెద్దగా నవ్వాడు కంట్రోలర్.

“మీరింకా చిన్నవాళ్ళు. ఇప్పుడే కాలేజీ మెట్లెక్కారు. వీసీగారి క్రమశిక్షణ గూర్చి బాధ్యత గురించి తెలిసేగదా ప్రభుత్వం రికమెండ్ చేసిన పేర్లని తప్పించి గవర్నరుగారు వారిని నియామకం చేశారు! ఆపైన వారు యూనివర్సిటీలోని అన్ని విభాగాలనూ స్వయంగా పర్యవేక్షణ చేసుకుంటున్నారు! అమాటకువస్తే ఈ రిజల్ట్స్ ప్రకటించేముందూ, మార్కుల టాబులేషన్ లోనూ ఉన్న వద్దతుల

న్నీ ఏకవక్తంగా మార్చేసారు. ఇదంతా వారు మీ బాగుకోసమే చేశారని నా నమ్మకం! మీరు నా పిల్లలవంటివాళ్ళే! మీరు బాగా చదివాక కూడా వరీక్షలు పోగట్టుకుంటే మీ తల్లిదండ్రులు వడేబాధ నాకూ తెలుసు! నర్లే అని మీరంటూన్న అక్రమాల గురించి నరిచేస్తాననో వరిశీలిస్తాననో మాట ఇచ్చాననుకోండి- దానివల్ల నష్టం మీకే!”

“అదెలాగా?” అన్నాడు నటరాజు.

“మీరింకా కుర్రవాళ్ళు. ఆయనగనక నేనేదో నా స్వంతలాభంకోసం మీతో కలిసిపోయినట్టు భావించారా మీవని మొదటికే మోసమవుతుంది! నన్నంటారా నన్నేం చేయలేదు గనకే అనలు నమస్క”

విద్యార్థుల బృందం సెలవుతీసుకుని బయటకీ నడిచింది.

వెళ్తున్నవాళ్ళ ముఖాలు చూస్తూ వాళ్ళ గునగునలు వింటున్నారు గుమస్తాలు.

“కంట్రోలర్ గారు ఆజ్ఞాపాసేవుంటారు”

“పోయ్యరామరి! గడ్డివాముదగ్గర కుక్కపిల్లలాగ తయారయ్యాడు- కనీసం తోటివాడన్న ఇది కూడలేదు మనకడుపులుకొట్టి”

“ఓ... ఆ ఆనందంగాడు వీసీమనిషి. మననే చూస్తున్నాడు. కాస్తంత తగ్గి మాట్లాడుకోండి-” అన్నాడు.

బయటకు వచ్చాక కొంతసేపు మాట్లాడుకుని తరవాత కార్యక్రమం నిర్ణయించుకుందామన్నాడు వేణు.

“ఇంక నిర్ణయించుకోటానికేముంది బ్రదర్- ఇదంతా అయేవనికాదు. రిజల్టు వచ్చిన కొత్తలో ఆ వేడిలో నరేనన్నారు. ఈ గొడవల్లోకి దిగటంకన్న బుద్ధిగా ఇంటీదగ్గర చదువుకొని మళ్ళీ వరీక్షకు వెళ్తే నరనేసుకునుంటారు. పోతే డిగ్రీకాలేజీలవాళ్ళు దీన్ని వట్టింతుకోటం అంత నులువుకాదు-”

“రేపు వాళ్ళకూ ఇదే జరగవచ్చుగదా?” అన్నాడు రవి.

“ఆ పాయింట్ అందరి బుర్రల్లోకి ఎక్కాలి గదా! దెబ్బరేపు తగ్గుతుందీ మందు ఈవేళరానుకో- అంటే వినేవాడెవడు?”

మాట్లాడుకుంటూ యూనివర్సిటీ గేటు ముందు చెట్లకింద చేరారు. కొందరు బస్సుకన



బడగానే వరుగెల్లారు.

మిగిలినకొద్దిమందితోనూ వేణూ అన్నాడు-

“- మనం నిరుత్సాహవడకూడదు. మనం అడుగుతున్నదాంట్లో అన్యాయమయినది ఏమీలేదు. కాలేజీ యూనియన్లవాళ్ళని మరో మారు కలుసుకొని నచ్చజెప్పటానికి ప్రయత్నిద్దాం! మనం చేయించిన నర్వే వివరాలను వీలయితే పత్రికలలోనూ లేకపోతే కరపత్రాల ద్వారానూ తెలియబరచి గట్టి ప్రచారం చేద్దాం-”

“మనం కనీసం వీసీని కలుసుకుంటే మరింత వాల్యూవచ్చేది-” అంది రమ.

“ఇప్పుడయితే ఏం? వీసీ మనని కలుసుకో నన్నాడని ప్రచారం చెయ్యవచ్చు-” అన్నారొకరు.

“ఛఛ... మనం కొన్ని ఎథిక్స్ పాటించాలి” అన్నాడు రవి.

రమ అతనివంక విచిత్రంగా చూసింది ఆమెకు తండ్రి గుర్తువచ్చాడు.

“ఎథిక్స్ మనకొక్కరికేగాదు ఎదుటివాళ్ళకీ ఉండాలి” అన్నారొకరు.

“ఎదుటివాళ్ళకు ఉండవని మనం ముందే అనుకోటం అధర్మం. మనం వాటిని పాటించినప్పుడు ఎదుటివాళ్ళూ పాటిస్తారు” అన్నాడు రవి.

ఇంతట్లో దుమ్మురేపుకొంటూ మూడుకార్లు ఒకదానితర్వాత ఒకటి వచ్చి వాళ్ళముందు ఆగాయి. చకచకా వదిపేసుమంది వాటిల్లోంచి దిగారు.

“సారీబానూ... అన్న నమయానికి రాలేకపోయాం-” అన్నాడు మధు జేబులోంచి సిగరెట్ బాక్సు తీస్తూ. అతను ఆదర్శవిద్యాలమందిరం కాలేజీకి ప్రెసిడెంట్. అతను ఆఫర్ చేసిన సిగరెట్ని చిరునవ్వుతో తిరస్కరించాడు వేణు.

“వదండి వదండి... విహొటల్లోనయినా కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం. మరి బొత్తిగా రోడ్డు మీద దుకాణమేంటి?” అన్నాడు మధుతో వచ్చిన ఓ విద్యార్థి.

వేణూ నవ్వాడు.

“మనం రోడ్లమీదే పోరాడాలాగుంది! మీ టింగులు రోడ్డు మీదయితే తప్పేంలేదుగాని జరిగిందేంటి అంటే-”

అతని మాటపూర్వవనీలేదు రమ. ఉద్రేకంతో ఆమె ముఖం మరింత ఎర్రబడింది.

“హోటళ్ళకీ సినిమాలకీ తిరిగే మీరు రాకపోతేనరే! మీ కాలేజీల నుంచి కూడా ఒక్క పురుగుకూడా రాలేదంటే మీరు ఎవరికీ ఈ విషయం చెప్పలేదన్నమాట. ఇప్పుడొచ్చి సారీ అనేస్తే చాలా? అందరూ ఎంత పేమయిపోయారూ!”

“సారీ అనకపోతే కాళ్ళు పట్టుకోవాలా? బోడి కాగితం ముక్క వీసీకి ఇవ్వటానికి మీరు చాలరా?” అన్నాడు మధు.

“ఆ మాత్రందానికి ఇప్పుడెందుకు దయచేశారూ?” అంది రమ ఘోటుగా.

“కంట్రోలరాఫ్ ఎగ్జామ్స్ ఫోన్ చేసి స్వయంగా చెప్పాడు గనక” అన్నాడు మధు స్నేహితుడొకడు.

“షటప్” అన్నాడు మధు- తన స్నేహితుడిని ఉరిమి ఉరిమి చూస్తూ.

వేణూ దీక్షగా వాళ్ళిద్దరినీ గమనిస్తున్నాడు.

మధు అతని నుంచి మొహం తప్పించి వేణూ వయిపు తిరిగాడు. ఈలోగా అతని మరో స్నేహితుడన్నాడు-

“మేం లేటయిపోయాం! అందుకని వీడు జరిగింది తెల్సుకుందామని యూనివర్సిటీకి ఫోన్చేస్తే మీరు కంట్రోలర్గారి దగ్గరకు వెళ్ళి నట్లు తెలిస్తే”

“నర్లెండి... జరిగిందేదో జరిగింది. ఆవేళ అందోళన చేయాలనీ, యీరోజు మార్చ్ టూ యూనివర్సిటీ అని అందరం కలిపి నిర్ణయించుకున్నాం! తీరా మీరు రాకపోయేసరికి ఆఫీసెట్ అయింది రమ! ఇప్పుడు మీరు వచ్చారు గనక భవిష్యత్ కార్యక్రమం గురించి ఓ నిర్ణయానికి వద్దాం-” అన్నాడు వేణు.

“రెండు రోజులు ఆగాలి!” అన్నాడు మధు.

దేనికన్నట్లు చూశాడు వేణు.

“మా విద్యార్థులు రకరకాలుగా అంటున్నారు. మనం ఓ జాయింట్ కార్యాచరణ సంఘం ఏర్పాటుచేసుకుందామని నా అయిడియా”



అన్నాడు మధు.

"మనమిప్పటికే చాలా కమిటీలు ఏర్పాటు చేశాం! మళ్ళీ మరో కమిటీ ఏంటో నాకు బోధపడటం లేదు-" అన్నాడు నటరాజు. అతను గవర్నమెంట్ ఆఫ్ అండ్ సైన్స్ కాలేజ్ విద్యార్థి.

"మీ గాస్ (G.A.S) కాలేజీగాళ్ళకి ఏం బోధపడుతుందిలే!-" అన్నాడు మధు బృందంలో ఒకడు.

"మాటలు తిన్నగా రాసి-" అంటూ నటరాజు లేచాడు.

ఇద్దర్నీ శాంతపరిచేక మధూ అన్నాడు-

"బానూ! మనం ఓ నలహానంఘాన్ని ఏర్పర్చుకోవాలని నిశ్చయించుకుంటున్నాం. అందులో అనుభవజ్ఞులైన రాజకీయనాయకులుంటే మన ఉద్యమంలో సరైన గైడెన్స్, డైరెక్షన్ నూ వస్తాయి"

"వేరే నలహానంఘం దేనికి? మనం ఆలోచించుకో లేకపోతేగదా-?" అంది రమ.

అమె మాటలు వట్టింతుకోసట్టు అన్నాడు మధు.

"పెద్దలు యిందులో చేరి మనకి గైడెన్స్ యిస్తే బాగుంటుంది. మనమే కుర్రతనంగా నడిస్తే- చూసొచ్చగదా యిప్పుడేమయిందో- యిదే బాగుంటుందో- నువ్వే చెప్పాలి వేణూ!"

రమ వేణూ పంపు ఆత్రంగా చూసింది.

మధు ఏదో ఎత్తుతో వచ్చాడని అర్థమవుతోంది. అతని వెనక వది కాలేజీల మనుషులున్నారు. వాళ్ళంతా పైవేట్ కళాశాలలవాళ్ళ! ఈ మధుని ఉద్యమం గురించి ఒప్పించటానికి తలప్రాణం తోకకి వచ్చింది.

వేణు నిదానంగా నవ్వాడు.

"చెప్పు వేణూ!" అంది రమ ఆత్రంగా.

"నువ్వన్నదాని గురించి చర్చించవలసిందే మధూ! ఇప్పటిదాకా మనం ఆలోచించుకున్నట్లే పోతున్నాం! ఎక్కడా దెబ్బతిన్నట్లే లేదు! ఈరోజు విద్యార్థులు మనం చేసిన ప్రచారంతో అందనాకడితే బాగా వచ్చినట్లే లేకపోయింది. ప్రచారాన్ని ఉద్యతం చేయాలి! ఏసీ ముందు

మన బలప్రదర్శన వల్ల ఉద్యమం వుంజుకుంటుందనీ, ఆ తర్వాత కార్యాచరణ గురించి చర్చించుకుందామనీ గడచిన నమావేశంలో తీర్మానం చేసుకున్నాం! నరే నువ్వెప్పుడో దోకత్త ప్రతిపాదన చేస్తున్నావు! దీన్ని గురించి మనం యిప్పటికిప్పుడు ఎలా నిర్ణయం తీసుకోగలం? వచ్చే నమావేశంలో మనం చర్చించుకుని మెజారిటీ దాన్ని అంగీకరించితే- నువ్వన్నట్టు నలహా నంఘం ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. అందుకా మన వెనకటే నిర్ణయాలను అమలు చేద్దాం!" అన్నాడు వేణు.

"అదేం కుదరదు! మా ప్రతిపాదన అంగీకరించకపోతే మేంపోతాం! ఇందులో ఉండం!" అన్నాడు మధు స్పృహతుడు.

"ఇప్పుడు మీరున్నారా వేరేగా పోడానికి?" అంది రమ.

మధు మొహం మీద నుంచి చూపు మళ్ళీ ంచలేదు వేణు.

మధు చూపు మళ్ళీంచగానే వేణు పెదాలు గమ్మత్తుగా విచ్చుకున్నాయి.

"అతనన్నది భాయమేనంటావా మధూ?"

మధు వేణుని సమర్థించటంతో మళ్ళీ ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

రమ కొంచెం వినురుగా పోయి ఎడంగా నుంచుంది.

జరగవలసిన కార్యక్రమం గురించి కొంత సేపు వేణూ మాట్లాడాడు. మధు ప్రెస్ కవరేజ్ బాధ్యతను అంగీకరించాడు. ఆరోజు జరిగిన నమాచారాన్ని గురించి రవిని రాయమన్నాడు వేణు.

కంట్రోలరాఫ్ ఎగ్జామ్స్ యిచ్చిన నమాచారం బాధ్యతారహితమైనదనీ, ఆయన తీరు విద్యార్థి ప్రతినిధులకు తీవ్రమయిన అనంతృప్తి కలిగించిందనీ, దానివల్ల ఉద్యమాన్ని తీవ్రతరం చేయాలన్న నిర్ణయం తీసుకున్నామనీ రవి రిపోర్టు రాశాడు.

వేణూ దాన్ని చదివి మధుకి యిచ్చాడు. అతడు దానిని తన బృందంలో ఒకరికి యిచ్చాడు. అతను చదువుతున్న దానిని మార్చాడు.

కంట్రోలరాఫ్ ఎగ్జామ్స్ తన నిస్సహాయత వెల్లడించటంతో విద్యార్థి నాయకులు తమ



అలోచనలను నరిచేనుకోవలసి వచ్చినదనీ- బాధ్యతాయుతమయిన వదవిలోవున్నవారి వరిస్థితే యిలా వున్నందుకు ఆందోళనపడ్డారనీ- అందువల్ల ఉద్యమం పట్ల విద్యార్థులకు సరికొత్త స్ఫూర్తికలిగిందనీ, దీక్ష పెరిగిందనీ రాశారు.

వేణు భృకుటి ముడివడింది. "దీనిని కొంచెం మూరిస్తే" అన్నాడు వేణు.

కొంత తర్జనభర్జనల తర్వాత ప్రెస్ రిపోర్టు తయారయింది.

కంట్రోలర్ యిచ్చిన సమాధానం తీరు విద్యార్థి ప్రతినిధులకు తీవ్రమయిన అనంత్య ప్తి కలిగించిందనీ- బాధ్యతాయుతమయిన వదవిలో వున్నవారి వరిస్థితి గురించి కూడా విద్యార్థులు ఆందోళన చెందారనీ- అందువల్ల ఉద్యమాన్ని తీవ్రతరం చేయాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చారనీ- రాశారు.

"బాధ్యతారహితమయిన సమాధానం" అనేది ఉండాలని రవి వట్టుబట్టాడు. కాని వేణు ఎవరిమీదనయినా తొందరగా ఓ నిర్ణయానికి రావటం ధర్మం కాదని సచ్చజెప్పాడు.

వేణూ రమా మధూ బృందం నుంచి మరో యిద్దరూ ఓ బృందంగా కాలేజీ యూనియన్ వాళ్ళతో సంప్రదించటానికి నిర్ణయం జరిగింది. ఆ యూనివర్సిటీ వరిధిలోకి వచ్చే సగరం బయటి కాలేజీలన్నింటికీ లేఖలు రాయాలనుకున్నారు.

కాలేజీలన్నింటి ముందూ సభలుపెట్టి ప్రచారం చేయాలని రమ వట్టుబట్టింది. ఓవర్క్యూ యూనియన్లవాళ్ళ సహకారం కోసం చర్చలు సాగిస్తూ మరోవర్క్యూ ప్రత్యేకంగా సభలు పెట్టడం నబబు కాదన్నారు. చివరికి సగరంలో కూడలి స్థలాలలో మీటింగులు పెట్టుకోవచ్చనే అంగీకారానికి తెచ్చాడు వేణు.

అందరూ విడిపోయేసరికి ఎనిమిదిన్నరయి పోయింది. వేణూ రమ ఆటోలో బయలుదేరారు.

"మధూ అయిడియా ఏమిటి?" అన్నాడు వేణు. రమ చాలాసేవటి నుంచి మాట్లాట్టం లేదని గ్రహించాక.

"నాకు తెలీదు-"

"నీకు కోపం వచ్చింది-" అన్నాడు వెంటనే

"నీకులా నేను సంగిరినంగిరిగా చెప్పలేను"

"నీ కోపం నాకు అర్థమవుతుంది రమా! కాని కోపంతో వసులు జరగవు సరిగదా ఆగిపోతాయి-"

"నాకోపం వాళ్ళమీద కాదు, నీమీదే! రారని అనుమానించిన త్రామ్మలు వచ్చారు! వచ్చి తిన్నగా ఉండక ఈ బెదిరింపులూ, కొత్త ప్రతిపాదనలూనా! ఏంటి ఈ కంకళి అంతా?"

"అందుకేగదా పెండింగ్లో పెట్టాం-"

"మనకా అవసరం ఏమిటి? మన సమస్య వాస్తవం! దానిని మనం చూసినట్టు నలుగురూ చూడాలి! చూసేలా మనం చేయాలి! అందుకు మనం అన్ని వనరులూ వాడుకోవాలి గనక వాడుకుంటున్నాం! మనకేదో వ్యక్తిగతంగా ఉపకారం చేస్తున్నట్టు వాళ్ళ దబాయితేమిటి? నీ గాంధీ వేషమేంటి?"

వేణూ జవాబివ్వలేదు.

ఆటో రమ యింటిముందు ఆగింది.

"ఈ కోపంలో నా జవాబు నీకు బోదవడదు రమా! పుండా కోపం తగ్గనీ"

రమ ఆటోలోంచి ఉరికి వెనుదిరిగి చూడకుండా యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. వీధి ఆరుగు మీద కూర్చున్న నిరంజనశర్మ కూతురి వయిపు చూశాడు.

వేణూ ఆటోకు డబ్బులు చెల్లించి వంపేశాడు.

ఒక్క సెకను ఆతను అక్కడే నిలబడి శర్మను గమనించగానే సమస్కరించాడు.

ఆతను జవాబుగా తలవంకించాక

"వసుందందీ... మళ్ళీ కలుస్తాను" అని నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ బయలుదేరాడు.

మై ఎక్స్ పెరిమెంట్స్ విత్ ప్రూత్ అన్న గాంధీగారి పుస్తకాన్ని చదువుతున్న శర్మ తిరిగి అందులో నిమగ్నమయిపోయాడు.

రమ తిరిగివచ్చి వీధిలోకి చూసింది.

ఆ తర్వాత తండ్రి వయిపు చూస్తూ "ఇంత గాలిలో ఆరుబయట ఎందుకూ? లోపలికి వదండి" అంది.

★ ★ ★



వీధిలోకి- యింట్లోకి తెరుగుతున్నాడు సీతారాం.

శారద వచ్చి హాల్లో కూర్చుంది. బయట చలిగా ఉంది. విండోపాన్స్‌ని మూసివేసింది — ఈ చలిలో వానూ ఎక్కడున్నాడో- అన్న ఊహ కలిగింది. మననంతా గిజగిజలాడింది. ఇంట్లోంచి ఒక్కపైసా తీసుకువెళ్ళలేదు. రెండుజతల బట్టలు తీసుకువెళ్ళాడు. కనీసం ఓ దుప్పటి అయినా తీసుకువెళ్ళాడో లేదో!

వీధిలోంచి యింట్లోకి వచ్చి గడియారం వయిపు చూశాడు సీతారాం!

“ఎవరికోసమండీ చూస్తున్నారూ?” అంది శారద.

“యూనివర్సిటీలో ఏదో ప్రదర్శన వుందీ, అయ్యాక వస్తానూ అన్నాడు వేణు-” అన్నాడు వీధిలోకి చూస్తూ-

శారద దుఃఖం తమాయించుకోలేక అంది-

“మీకింక వానూ గొడవేపట్టనట్లుంది-”

ఆమె కళ్ళలోకి వెర్రిగా చూశాడు సీతారాం. శారద గాభరాగా అంది-

“మీరేవో వ్యాపకాలు పెట్టుకున్నారుగానీ నాకు అస్తమానూ వాడి ధ్యాసే!”

నిట్టూర్చాడు సీతారాం.

“మానవ ప్రయత్నమంతా చేస్తున్నాను శారదా! వాడిని వెదకటానికి నన్ను నేను కుదుట వరచుకునేందుకూనూ!-”

అతనంత తగ్గి మాట్లాడటంతో నిష్ఠూరంగా అంది- “మీరేం చేస్తున్నారో ఏమో! పూర్వం యింటిపట్టునయినా ఉండేవారు!-”

సీతారాంకి యిప్పటికే తను అధికంగా మాట్లాడినట్లు ఫీలింగు తీసుకురాసాగింది. గబగబా వెళ్ళి బయటవరండాలో నుంచున్నాడు.

శారద వెనకనే వెళ్ళి కొంతదూరంగా నుంచుంది. సీతారాం తనలో తనే ఏదో గొణుక్కుంటున్నట్లు అనిపించింది. కొంతసేపు చూసిచూసి అంది

“లోవలికి రండి! చలిగాలి మీ వంటికి వడదు”

లోవలికి నడుస్తూ అడిగాడు సీతారాం “రాధ వచ్చేసిందా?”

“ఇంట్లోనే ఉంది!!” అంది శారద.

“ఇంట్లోనే ఉందా... పిలువ్?” అన్నాడు.

రాధ వచ్చి వక్కగా నిలబడింది “పిలిచారుట!”

ఆమె వయిపు చూసి ఓ నిశ్చయానికి వచ్చినట్లుగా అడిగాడు:

“యూనివర్సిటీకి వెళ్ళావా?”

“లేదు” అంది రాధ వెంటనే.

వెళ్ళే ఉంటుందనుకున్నాడు సీతారాం. నిరనన ప్రదర్శనలో పాల్గొనే వుంటుందని అతని నమ్మకం. అయితే అది అతనికి యిష్టంగా లేదు. అయిష్టంగా ఉందనీ, అలాంటివాటిలో పాల్గొనవద్దనీ గట్టిగా హెచ్చరించాలని కూడా లేదు. ప్రదర్శన విషయాలు ఆమె ద్వారా తెలుసుకోకూడదన్న ఆలోచనపల్లనే యిందాకా ఆమెను అడగలేదు. అడిగితే దానికి అనుమతినిచ్చినట్లవుతుందని లోలో వల భయం. దానిని ప్రస్తావించకపోవటమే మార్గంగా కనిపించింది. కానీ తొమ్మిదయినా వస్తానన్న వేణు రాకపోయేసరికి మనసు వరివరివిధాలపోయింది. కొన్నాళ్ళుగా ఉద్యమంలో వనిచేస్తూండటం వలన దానిపట్ల ఏర్పడిన కుతూహలంతో ప్రదర్శన పూర్తయ్యాక వేణూని వచ్చి జరిగినది చెప్పమన్నాడు. అనాడు వేణూని పోలీసులు మూసెయ్యడం గుర్తువచ్చాక వేణూ గురించి ఆదుర్దా పెరిగింది.

అతను అయోమయంగా అన్నాడు “ఎందుకనీ?”

రాధ కొంచెం ఆగి మెల్లగా అంది “ఊరికినే!”

ఆ గొంతు మొహమూ జవాబూ ఏదో స్వక్తి గత కారణంవల్లనే ఆమె వెళ్ళివుండదని అర్థమయ్యేటట్లు చేశాయి.

అదేమిటో రెట్టించి అడగాలనిపించలేదు

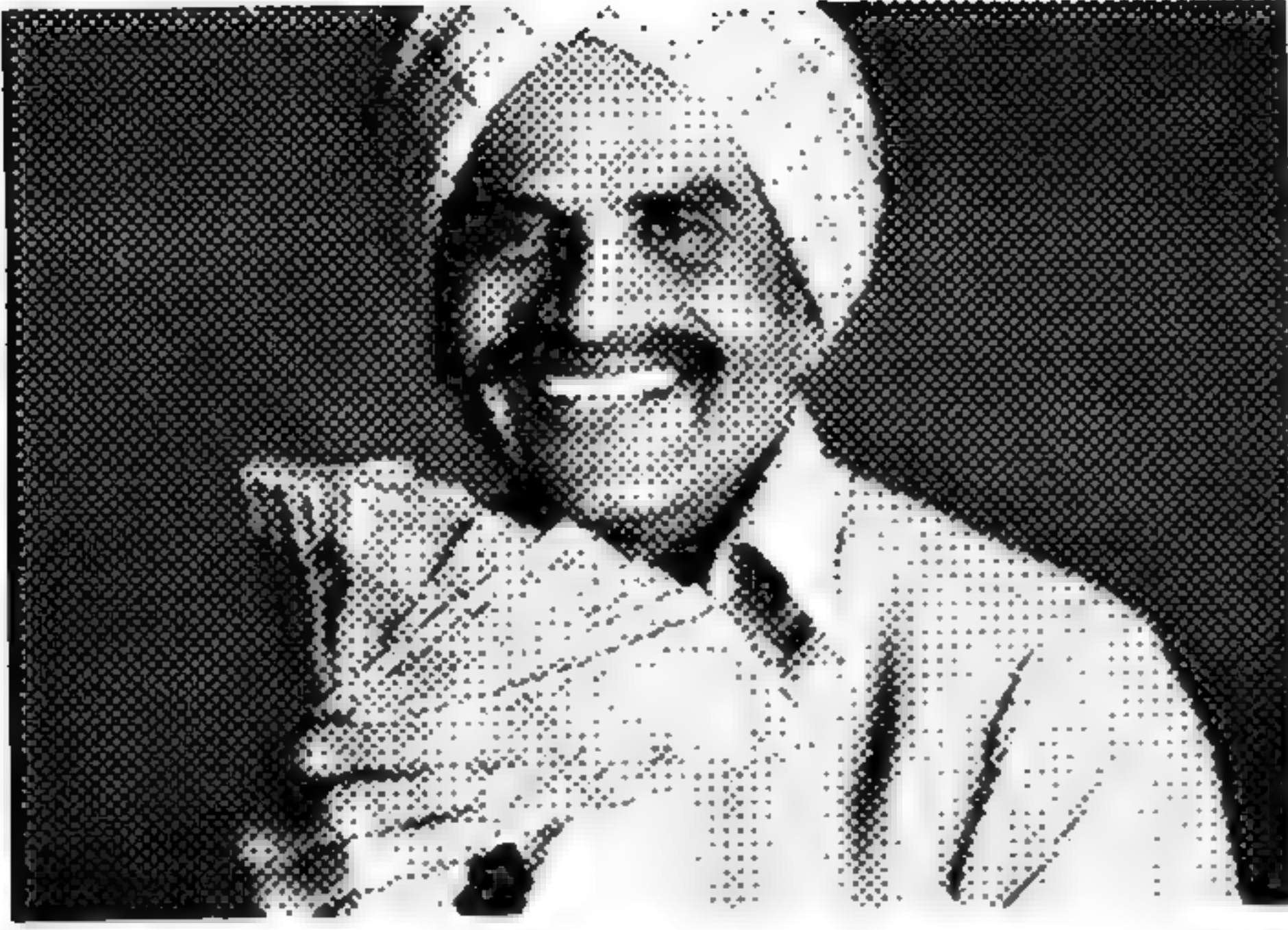
“వేణూ వస్తానన్నాడు. ఇంకా రాలేదు”

“ఏమో మరి! ఎక్కడికి వెళ్ళాడో!” అంది.

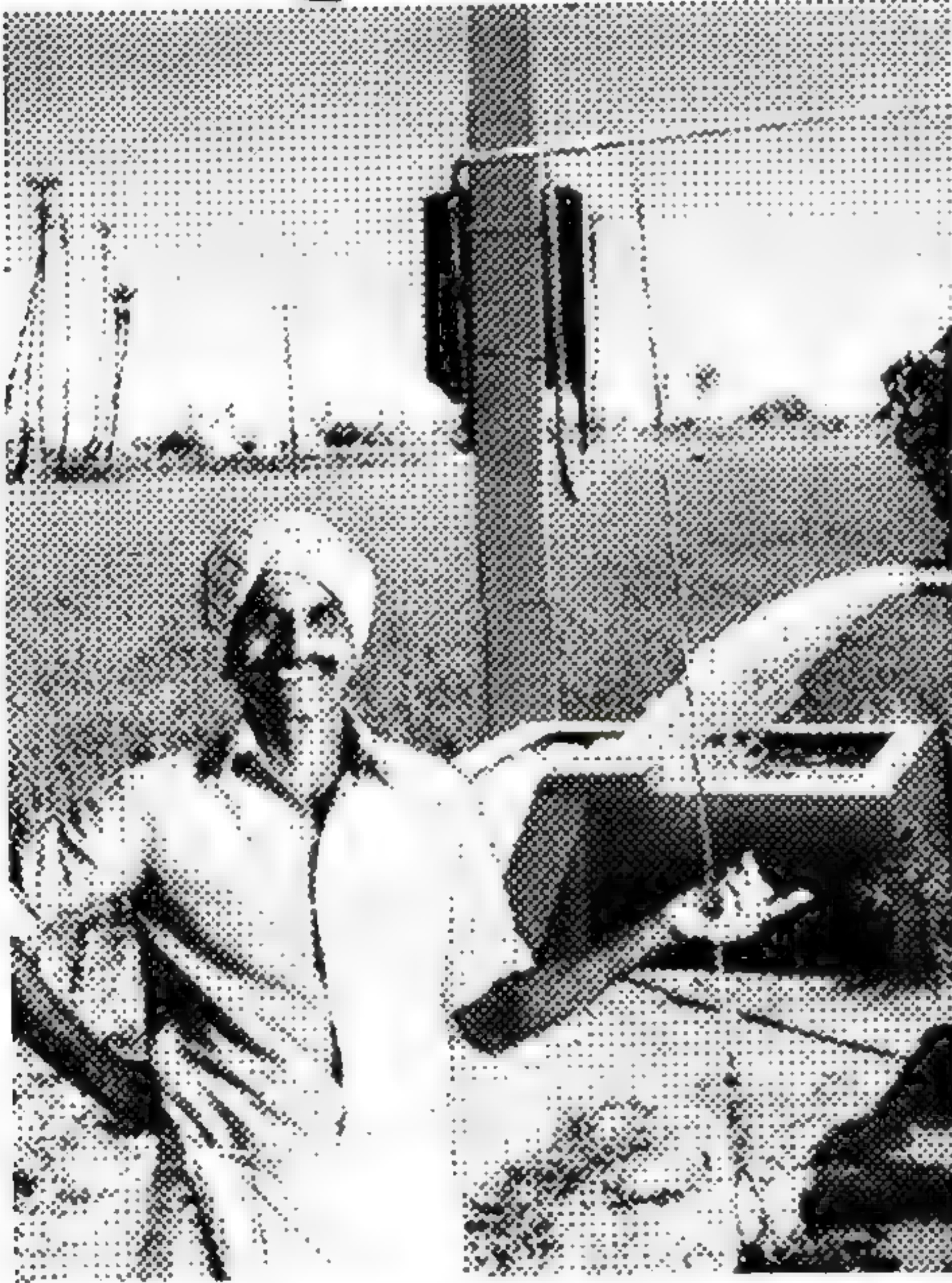
“నర్లే... వెళ్ళు” అన్నాడు.

అరగంటదాకా ఆలోచనలతో గడిపి రాజుకి ఫోన్ చేశాడు. సాధారణంగా ఆ నమయంలో దొరకడు. దొరికినా మామూలు స్థితిలో వుండ





**“యునైటెడ్ ఇండియా ఇన్సూరెన్స్ నాకు
అవసరమైన సమయంలో సహాయం చేసింది...
ఎంతో శీఘ్రంగాకూడా!**



అదృష్టవశాత్తూ, నేను ఎంతో
ఎక్కువ ఖర్చుకాని వారి
వ్యవసాయ పంపుసెట్ భీమా
పాలిసి తీసుకున్నాను.

అలా చేయడం నాకు ఎంతో మేలు
చేసింది. నా పంపుసెట్ పాడయినప్పుడు
దానిని బాగుచేయించుకోడానికి ఖర్చులు
శీఘ్రంగా తిరిగి చెల్లించబడ్డాయి.

ఇప్పుడు, నా స్నేహితులెందరో నేను
చేసినట్లే చేస్తున్నారు.

మీరు అలా ఎందుకు చేయకూడదు?
అది ఖర్చుతో కూడిన పనికాదు.”

**యునైటెడ్ ఇండియా వారి
వ్యవసాయ పంపుసెట్ భీమా పాలిసి**

మీ పంపు సెట్లకి యాంత్రిక/విద్యుత్
కారణాలుగా పనిచేయకపోవడం నుంచి
అగ్ని/మెరుపులు ప్రమాదం నుంచి/
దొంగతనాల నుంచి రక్షణ కలిగిస్తుంది.
ఇంకా వివరాలకు, యునైటెడ్ ఇండియా
కార్యాలయాన్ని కాని లేక మీ ప్రాంతంలోని
వారి ఏజెంటుని కాని సంప్రదించండి.



యునైటెడ్ ఇండియా ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

(జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా వారి అనుబంధ సంస్థ)

24, వైట్స్ రోడ్, మద్రాసు 600 014.

HTA 7356

డు.

“ఎమిటి?” కంగారుగా అడిగాడు.

“మరేం లేదు. వానూ గురించి ఏం చేశావని శారద నిలదీసిందిందాక?”

“నువ్వు నన్నూ నేను పోలీసులనూ అడగటమూ- జవాబూ మామూలేగదా సీతా! ఏం చేద్దామంటావా?”

“పాపం వేణూ కూడా గట్టి ప్రయత్నమే చేశాడు” కావాలనే అన్నా కాజువల్గా ప్రస్తావించినట్టు అన్నాడు.

“వేణూనా? ఓ... అవునవును ఆ తలబిరుసు కుర్రాడు” అంటూ బిగ్గరగా నవ్వి “నీకు మంచి కాలక్షేపమే అవుతున్నట్లుండీ?”

సీతారాం జవాబివ్వలేదు.

“సీతా... ఎన్నాళ్ళబట్టి చెబుతున్నాను నీకూ హాయిగా వలంటీర్ రిక్రెయేషన్లు ఆనందం నా విజినెస్ నేనొక్కడినీ చూసుకోలేకపోతున్నామా అని! బీజీగా ఉండటం కోసం అలాంటివాటిలో కి దిగాలా రోజురోజుకీ నీకు మతిపోతుందిగానీ”

ఆ మాటలు అలా వస్తూనే ఉన్నాయి. సీతారాం ఫోనుని చెవినుంచి తప్పించాడు. అవతల్నించి శబ్దం ఆగగానే అన్నాడు

“ఈవేళ నగరంలో విశేషాలేమిటి?”

“అదేంటి? అర్ధరాత్రిపూట కొత్తరకం ప్రశ్నలు వేస్తున్నావు?”

“ఏం లేదు-”

“ఏదో ఉందన్నమాట. చెబుదూ”

“వేణూ వస్తానన్నాడీ సాయంత్రం! యూనివర్సిటీలో వాళ్ళ డిమాన్స్ట్రేషన్ ఏదో ఉంది”

“మీవాడు తిన్నగా ఉంటాడా? రక్తకవర్గాలు భక్షించేసుంటాయి”

సీతారాంకి చాలా బాధనిపించింది. గొంతు పొడారిపోయినట్లయింది.

“పోలీసులు కాల్పులు జరిపారంటావా?”

“నీ యింట్రస్టు చూస్తూంటే మా మూర్తికి ఫోనుచేసి కసుక్కోవాలనే వుంది. అయితే నా యింట్రస్టు చూసి మా మూర్తి కరదండాలు తీసుకోస్తాడేమోనని భయంగా వుంది బావా!”

“నీలాంటివాళ్ళను వాళ్ళు చెయ్యగల

రా?”

“ఆ కుర్రాడి సాంగత్యం వంటబట్టినట్టే వుంది. ఒక్క సీక్రెట్ చెప్పనా? పోలీసులు స్వవక్ష వివక్షరహితులు. కర్తవ్యవరాయణులు. సినిమాలు చూడటంలేదా?”

“వాళ్ళూ మానవులే రాజూ!”

“వేణూలాంటాళ్ళు పోలీసుల్లోనయినా మానవత్వం చూస్తారుట. మాలాంటి వాళ్ళలో చూడరుట!!”

“నరే... ఉంటాను—” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

సీతారాంకి చికాకు ఎక్కువయింది. సాయంత్రం రేడియోలో ప్రాంతీయవార్తలు వినుండాల్సింది. ఏమో! అందులో పోలీసు కాల్పుల గురించి సమాచారం ఉంటుందనే మిటి? ఉదయం పేవరులో చూడాలి. వాటిల్లో మాత్రం పూర్తినిజాలు దొరుకుతాయా?

వదలకుండు దాటాక బట్టలు వేసుకుని బయల్దేరాడు సీతారాం.

ఆటో దిగి మెట్లమీదుగా కిందకు వెళ్ళాడు. కుక్కల అరుపులు వెన్నులోంచి వణుకు పుట్టిస్తున్నాయి. చాలీచాలని కాంతి. అస్తవ్యస్తంగా ఉన్న వీధులు. ఎవరో తాగుబోతు పేలావన. ఎక్కడినుంచో ఎవరిదో శోకం! వసిపిల్ల ఏడుపు! వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోదామన్నా భయంగానే వుంది.

వేణూ గదిలోంచి దీవపు కాంతి కన్పిస్తోంది. తలుపు తట్టాడు. తలుపు తీసిన వేణూకి ఆశ్చర్యంతో మాటరాలేదు.

“వస్తానన్నావు- రాలేదే?” అన్నాడు సీతారాం నవ్వుతూ.

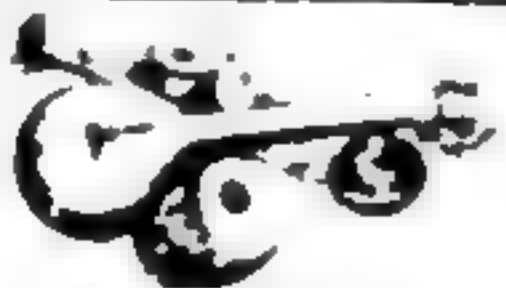
“రండి రండి—” అంటూ కూర్చోబెట్టాడు.

“ఇంత అర్ధరాత్రివేళ వచ్చారేంటి? కుక్కలు అల్లరిపెడతాయే?”

సీతారాం మంచినీళ్ళు తాగాడు. గదిలో నేలమీద తేవేంద్రన్ పడుకుని వున్నాడు. వేణూ రాస్తున్న కాగితాలు మంచంమీద పడున్నాయి.

“చాలా కంగారుపడ్డాను వేణూ! నువ్వు వస్తానని రాకపోయేసరికి—”

“వద్దామనే అనుకున్నానంకుల్! ఓవని తగిలింది. అయినా మీరంతలా ఎదురు చూస్తార



నుకోలేదు. మన్నించండంకుల్!”

“మన్నించడానికేముందిలే! నువ్వు క్షేమంగా ఉన్నావు—అదే చాలు”

“నా క్షేమానికేం అంకుల్! యింతలో ఏమయిపోతానూ?”

“ప్రదర్శనలో ఏదయినా గొడవయిందేమోనని—”

“ఏంలేదంకుల్...” అంటూ జరిగినదంతా చెప్పాడు.

సీతారాం బయలుదేరాడు.

వేణూ అతనితోబాటే నడిచాడు. ఓ యింటిముందు ఆగి లోపలికి చూసి తలుపు తట్టాడు. తలుపు తీసి బయటకు వచ్చిన మనిషితో “—అటో కావాలి రహమాన్!” అన్నాడు. అతను బట్టలు వేసుకుని వస్తానన్నాడు. రోడ్డు మీద ఉంటామన్నాడు వేణూ.

“—ఈ రాత్రివేళ ఆటోలు దొరకటమూ కష్టమే—అంకుల్!” అన్నాడు వేణూ.

సీతారాం అవునవును- అన్నాడు. రోడ్డు మీద నిలబడిన ఆ వ్యక్తిని చూస్తుంటే వేణూకి అదోలా అనిపించింది.

“వానూ క్షేమంగానే ఉన్నాడు అంకుల్!” అన్నాడు అప్రయత్నంగా.

సీతారాం ఉలిక్కిపడ్డట్టు చూసాడు.

“ఎక్కడున్నాడూ—?” అన్నాడు అత్యంతగా.

“నుదర్శనమని ఓ మిత్రుడు మద్రాసు వెళ్ళినప్పుడు స్టేషన్లో చూసానన్నాడు. చాలా సేపు వెతికాడుటగానీ మనుషుల్లో కలిసిపోయాడట—”

“నిజమా? పొరబడ్డాడంటావా?” సంభ్రమంగా అడిగాడు.

వేణూ నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“పొరబడ్డ వుండడంకుల్!”

సీతారాంకి అతను నిజం చెపుతున్నట్లనిపించలేదు. తనకి ఓ ఆశ కల్పించటానికి ఏదో కల్పించి చెపుతున్నట్లనిపించింది. దాంతో అతనికి వేణూ మీద మరింత ప్రేమగా అనిపించింది.

వేణూ భుజంమీద చెయ్యివేశాడు.

సులేమాన్ ఆటో వచ్చి పక్కన నిలిచింది.

సీతారాంని తీసుకుని బయలుదేరింది.

వేణూ క్షేమంగా ఉండటం, అతను వానూ ప్రసక్తి తేవటం సీతారాంని ఓ రకమయిన తృప్తితో నింపాయి.

చీకటిని, కార్పొరేషన్ దీపాల వెలుతురునీ, చెట్ల నీడలనీ చలినీ మంచునీ చాటుకుంటూ పోతోంది ఆటో!

★ ★ ★

“యస్సార్!”

“....”

“కేర్ఫుల్గా ఉంటాం సార్..”

“...”

“శక్తివంచనలేకుండా ప్రయత్నిస్తాం సార్..”

మూర్తి ఫోన్ దించేసాడు. తన క్రింది వాళ్ళను పిలిపించాడు.

“విద్యార్థుల మార్చ్ టూ యూనివర్సిటీ ప్రోగ్రాం రేపే! తెలుసుగదా!”

అంతకు ముందే చర్చించిన ఆ విషయం గురించి మళ్ళీ ఏమిటని అయోమయంగా చూసారు వాళ్ళు.

“మనం దీని రంగు మార్చాలి—”

“సార్!” అన్నాడు నర్సిల్ సంశయంగా.

“గవర్నమెంటుకీ, వీసీకీ పడదు. ఈ డిమాన్డ్స్టేషన్ని పట్టించుకోవద్దని నిన్నటివరకూ ఆదేశాలు. జరగకుండా చెయ్యమని యిప్పుడు ఆదేశాలు—”

“ఇతర జిల్లాల నుంచి కూడా వస్తున్నారట సార్!” అన్నాడొకరు.

“స్టేషన్లోనూ మెయిన్రోడ్లమీదా మనం కొందరిని ఉంచడమే! బస్సుల్లో స్టూడెంట్లూ కనిపించినవాడినల్లా నాలుగు తన్ని వెనక్కి వంపటమే!” అన్నారొకరు.

మూర్తి బలహీనంగా నవ్వాడు.

“మన ప్రభుత్వం అప్రోజివన్ పార్టీ కింద ఉంది. మన టాస్క్ మరింత కష్టం! విద్యార్థులు గుమిగూడటాన్ని మనం అలా చేయాలి. వాళ్ళు ఆ తర్వాత తిన్నగా ఉండరు. అప్పుడే



మనం రంగంలోకి దిగాలి—”

ఆదేశాలను జారీచేశాడు. సాల్యూట్ చేసి బయటకు నడిచారు.

అస్థిమితంగా ఉందతనికి.

సెంటర్లను, స్టేట్లను ఒకే గవర్న మెంటుంటే యింత న్యూసెన్సు వుండ దు—అనుకున్నాడు నూరోసారి!

అది అతని చేతిలోలేదు!

ఆ రియలైజేషన్ అతనిని ధ్వంసం చేసింది.

మూర్తి ఆరున్నర అడుగుల మనిషి శారీరకంగా ఎంతటి బలవంతుడో మేధావ రంగానూ అంతే. కలిగిన కుటుంబంలో వుట్టాడు. ముగ్గురు అన్నదమ్ములలో ఆఖరువాడు. చదువులో జీనియస్. అతను చిన్నతనం నుంచి గంభీరంగా ఉండేవాడు. సున్నితంగా నృందించేవాడు. ప్రపంచానికి మూలమేమిటి? మానవుడి వుట్టుకకు ప్రయోజనమేమిటి?—అన్న ప్రశ్నలతో గ్రంథాలను చదివాడు. చదివిన దానిని గురించి ఆలోచనలు చేసేవాడు. కోరిక నమస్త దుఃఖాలకూ కారణమన్న బుద్ధుని, బోధనను అతను మనస్ఫూర్తిగా నమ్మాడు. మానవుడు కోరికలను వదులుకోలేక అవస్థలువడుతూ వ్యవస్థలను సక్రమంగా నడవకుండా చేస్తాడని అతను ఆలోచించాడు. క్రమశిక్షణద్వారా వారి కోరికలను నియంత్రిత చేయవచ్చని అతను ఊహించాడు. అందుకు పోలీసు విభాగం చక్కని అవకాశం యిస్తుందని అతను విశ్వసించాడు. అప్పటికి అతను పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ అయ్యాడు. అయ్ పి యస్ కు వెళ్తానన్నాడు యింట్లో.

అన్నలిద్దరూ నేవీలో పెద్ద వదవులలో ఉన్నారు. నువ్వు మాలాగే ఇందులో చేరితే బాగా పైనవుతావు - అన్నారు. మూర్తి వినలేదు. ట్రైనింగ్ పూర్తిచేసాడు ఆ తర్వాత...

అతను ఎంచుకున్న వ్యవస్థలో అతని ఊహకు అందని కొన్ని అనుభవాలు ఎదురయ్యాయి. వాటిని అతను తన శక్తినంతటినీ వినియోగించి విశ్లేషించటానికి వూనుకున్నాడు. అతనికి తన అంచనాలు తారమారవటాని

కి కారణం తన సామర్థ్య లోపమో, తను ఎంచుకున్న వ్యవస్థ లోపమో తెల్చుకోవలసి వచ్చింది. చివరికి అతను పోలీసు వ్యవస్థ (మాత్రమే) తాను ప్రేమించే యీ దేశాన్ని తాను గర్వించే మానవజాతి భవితవ్యాన్ని తానుహించే మంచి స్థితికి చేర్చజాలదన్న ఊహను ఆశ్రయించాడు. కనక ఈ వ్యవస్థ ద్వారా తాను చెయ్యగలిగినదయినా చేయాలనుకున్నాడు.

ఆ దశలో అతను తోటివాళ్లను గమనించటానికి ప్రయత్నించాడు. ఈ వ్యవస్థలో రకరకాల వయసులవాళ్లున్నారు. రకరకాల సంస్కారాల వాళ్లున్నారు. రకరకాల చదువుల స్థాయిలు వాళ్లున్నారు. పైవాళ్లు కిందవాళ్లకి ఆదేశాలు ఇస్తున్నట్లు కనబడుతున్నా. కిందనున్న కేడర్ తాలూకు అవిద్య ప్రభావం మొత్తం కిందనుంచి పైకి ప్రసరిస్తున్నట్లు అతనికి అనిపించసాగింది. చాలీచాలని జీతాలూ - ఎదిగీఎదగని వృద్ధులూ - జీవకకోసమే ఈ వృత్తిని స్వీకరించే అవసరాలు - పై వాళ్లను మెప్పించటానికి మాత్రమే ఉపయోగించాల్సిన బుద్ధి - కిందవాళ్లను నోక్కి ఉంచటంద్వారా మాత్రమే జీవించే మననూ - అతనికి కిందనుంచి పైకి కనిపించసాగాయి. ఈ మొత్తం న్యరూపంవల్ల అతను చేసిన ఊహలు కనీసం ఈ వ్యవస్థలో తను తనుగా నిలబడాలన్న నిర్ణయానికి చేర్చాయి. అంటే చేయగూడని దానిని చేయకుండా వుంటే నరిపోతుందనుకున్నాడు.

ప్రపంచంనుంచి తాను ఎంచుకున్న వ్యవస్థలోకి - అందులోంచి తనలోకి అతను ఆలోచనలు సాగాయి. తానననుకున్నదానికీ, తాను చేయవలసినదానికీ అంతరం అతనికి అనుభవం కాసాగింది.

ఉద్యోగంలో జేరిన రెండేళ్ల తరువాత అతను ఓ ఎయిర్ హౌస్టెస్ ని వివాహమాడాడు. ఉద్యోగ జీవితంవల్ల మానసిక జీవితంలో వస్తున్న మార్పులు అతని వైవాహిక జీవితాన్ని దెబ్బతీశాయి. ఆమె జీవితాన్ని దర్శించి ప్రేమించి అనుభవించే విధానమూ అతని విధానమూ వేరయ్యాయి. అవిడ అనందం అతనికి కృత్రిమంగానూ, ఇరిటేటింగ్ గానూ కనిపించసాగింది. అతని అంతర్ముఖత్వమూ, గంభీరత్వమూ ఆమెకు దుర్భరమయ్యాయి. చివరికి వాళ్లు విడిపోయారు. మూర్తి వివాహం



గూర్చి మళ్ళీ ఆలోచించలేదు. స్త్రీ సుఖం వయిపు తొంగి చూడలేదు. అన్నలూ వదినలూ చూపే ప్రేమనూ, ఇచ్చే నలవాలను జాలిగా భావించాడు. భరించలేకవారితో సంబంధాలు తెంచేసుకున్నాడు.

తాను ఏదో చేయగలనన్న విశ్వాసం! దానిని సాధించాలన్న ఆకాంక్ష. ఈ దశలన్నింటిలో వేషాలుమాత్రం మార్చుకున్నాయి. చివరికి అతనిలో అవి దిగంబరంగా నిలిచాయి. ఏదో చెయ్యగలను. ఏదో చేయాలి - అవే అతనికి జీవమూ, ఆధారమూగా మిగిలాయి. మానవులందరిలోనూ తన సామర్థ్యంవల్ల దాదాపుగా ఓ విశ్వాసం వుంటుంది. విజయవంతమైన వ్యవస్థలు ఆ విశ్వాసాన్ని ఆ జీవన్వ్యభావాన్ని - నమర్థవంతంగా వినియోగించుకోగలుగుతాయి. దానికోసం ఆయా వ్యవస్థలు చేసే చమత్కారమల్లా వారి ఆకాంక్షలను కొన్ని సమూహాలలోకి పోతపోయటమే! ఆధునిక వ్యవస్థ తయారుచేసుకున్న సమూహాలన్నింటిలోకి విజయవంతమైనది వృత్తిలో మెట్లను ఏర్పర్చటం! ప్రమోషన్స్! రివార్డ్స్! మెడల్స్! కమెండేషన్స్! ఇన్సైంటిప్స్! మూర్తి ఆకాంక్ష వాటిల్లోకి ప్రవేశించినా ఏకోన్ముఖత లేకపోవటంవల్లన ఆందులో విజయం దొరకలేదు. తాను వంగలేకపోవటం వలనే - వృత్తిలో కూడా అనుకున్నమేరకి - ఎగబాకలేకపోయాననుకుంటాడు. ఉద్యోగంలో చేరకముందు అతను దొంగతనం కన్నా దొంగ సిద్ధాంతాలు ప్రమాదకరమైనవనుకున్నాడు. దొంగ సిద్ధాంతాలకు విరుగుడు మంచి సిద్ధాంతాలను స్థిరనిశ్చయంతో ఆమలుచేయటమే అనుకున్నాడు. ఆ మీదట మంచివయినా చెడ్డవయినా సిద్ధాంతాలుండటమే ప్రమాదకరమనుకున్నాడు. ఓ దొంగను టాకిల్ చేయగలిగినట్లు ఓ సిద్ధాంతాన్ని నమ్మేవాడిని టాకిల్ చేయలేనని అనుకోసాగాడు. ఫలితంగా సిద్ధాంతాలలో బేధాలను విడిచిపెట్టి అనలు భావాలుండటమే ప్రమాదకరం అనుకొనేస్థితికి చేరుకున్నాడు.

అతని నిస్సహాయభావన విచ్ఛేత్తి స్తూంటుంది. ఆరోజు అతనలాంటి స్థితిలో ఉండగా రాజునుంచి ఫోన్ వచ్చింది.

“సాయంత్రం నీ ఎంగేజ్మెంట్స్ ఏమిటి?”

“ఏంటి వాడవుడి?”

“ఎ.యన్.భూషణం. విన్నావా పేరూ?”

“ఆదర్శ విద్యామందిరం”

“నీ జ్ఞాపకశక్తికి జోహార్లు! నువ్వు జీనియస్వి. ఆ మానవుడు వివేకనగరంలో తన కాలేజీకి ఓ బ్రాంచి తెరవబోతున్నాడు. దానికి ప్రారంభోత్సవం నువ్వుచేయాలని ఆశవదుతున్నాడు-”

పెద్దగా నవ్వాడు మూర్తి.

“నా చెవులు క్లియరయిపోయాయిగానీ - అనలు విషయం కలిసినవుడు చెబుతాను గదా!”

మాట్లాడుతూనే డైరీ తిరగేస్తున్నాడు మూర్తి.

“ఎన్ని గంటలకి-”

“ఎనిమిదికి. నేవచ్చి తీసుకువెళ్తాను-”

“ఈ రోజు తప్పదా?”

“బాబ్బాబు... ఎలాగయినా వీలుచేసుకోవాలి-”

“ఏంటా ఇంపార్టెన్స్ యీరోజుకి-”

“నీ పోలీసుబుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావుగాదు- తప్పకుండా రావాలి-”

ఫోన్ దించేసాడు మూర్తి. అతనికి రాజంటే ఆనవ్వాం. ప్రతిమనిషీ ఏదో అవసరంకోసమే చుట్టూ తిరుగుతాడు. తప్పదు! వాళ్లలోంచే తను ఎంచుకోవాలి. సంభాషణను ఇంటలెక్చువలైజ్ చేయగలడు. అప్పటికి చాలామార్లు రాజుని తిరస్కరిస్తూనే ఉంటాడు.

“గురువువంటికి అడ గాలి బ్రాందీ వాననా వట్టవు-” అని రాజు ముందే హెచ్చరించాడు.

భూషణం తరపున ఏర్పాట్లుచూస్తున్న మనిషి ఇరుకునవడిపోయాడు. ఆ రెండూ ఉంటే వని సులువు. రాజే మార్గాంతం చెప్పాడు.

“మంచి వుడ్...ఎన్ని రకాల డిషెస్ వీలయితే అన్నీ చూడు! సెలక్టెడ్ కంపెనీ ఉండాలి-”

భూషణానికి నగరంలో నాలుగు కళాకారులు



న్నాయి. విద్యార్థులూ తల్లిదండ్రులూ ఆ కళాశాలలో సీటు దొరికితే భవిష్యత్తు గ్యారంటీ అయిపోయినట్లు భావిస్తారు. వాటికి మంచి అకెడమిక్ రికార్డు ఉంది. బిజినెస్ కోసం అద్యర్థయిజ్మెంట్ను చేసే స్థితినుంచి ట్యాక్స్ ఎగ్జెంప్షన్ కోసం అద్యర్థయిజ్మెంట్స్ ఇచ్చే స్థితికి ఎదిగాదని కొందరు అంటుంటారు.

మూర్తి రాజుతో నరిగ్గా ఎనిమిది గంటలకు వచ్చాడు.

భూషణంతోపాటు వరిచయం చేసినవాళ్లలో నలుగురూ ప్రైవేట్ కళాశాలల వాళ్లనని గ్రహించాడు మూర్తి. భూషణం కాలేజీకి అడపిల్లల హాస్టలు, మగపిల్లల హాస్టల్స్ ఉన్నాయి. వాటిలో ఎలాంటి గొడవలూ యీమధ్య జరిగినట్లులేవే అనుకున్నాడు మూర్తి. భూషణానికి విద్యార్థుల కోసం బస్సులూ ఉన్నాయి.

వరిచయాలు, ముగిశాయి.

చట్టనిర్వహణతోబాటు పోలీసులకు న్యాయ నిర్ణయాధికారం వుండాలి అవసరమీదకు చర్చమరలింది. మూర్తి అది పెట్టిన బ్లక్. ఆ అవసరాన్ని ఒకప్పుడు అతను గట్టిగా నమ్మేవాడు.

డిన్నర్ మొదలయింది.

ఒకతను ఎమోషనల్ గా వాదించాడు. న్యాయనిర్ణయాధికారం పోలీసుల చేతుల్లో ఉండరాదన్నాడు. ఉండాలని అంటే ఉద్రేకంగా మరొకతను వాదించాడు.

భూషణం నిటూ మాట్లాడలేదు.

రాజు తన సహజదోరణిలో వాళ్లమీదకు విసిరేటప్పుడు హెచ్చుమోతాదులో వల్లారిటీని జోడిస్తున్నాడు.

మూర్తి కూడా తన పాయింట్ ను బలంగా చెప్పాక మొదటి అతను తగ్గిపోయాడు. - "మీరన్నదాన్లో నాకో కొత్త పాయింట్ కనబడుతోంది సార్! మీ కోణంనుంచి నేనెప్పుడూ వ్యూ చేయలేదు. ఆయ్ విల్ గివ్ ఎ థాట్ టు యిట్!" అన్నాడు.

భూషణం తన వినతిని అందజేసాడు.

మూర్తి కళాశాల ప్రారంభోత్సవం చే

యటాన్ని ఒప్పుకున్నాడు.

భూషణం రిలీవ్ డ్గా మొహంపెట్టి అన్నాడు.

"మా కాలేజీలు క్రమశిక్షణకు మారుపేర్లు. చూసారా ఇన్నాళ్ళుగా మా విద్యార్థులు ఎప్పుడూ అందోళనల్లోకి దిగలేదు. మీవంటి వాళ్లు నాలుగు మంచిమాటలు చెపితే వింటారు మా కుర్రాళ్లు. ఎంలాభం? ఇప్పుడు -" అంటూ ఆగాడు.

మూర్తి నన్నగా నవ్వాడు.

"రేపు మార్చటా యూనివర్సిటీలో గనక దిగితే ముందే హెచ్చరించండి - మక్కెలు విరిగిపోతాయని."

"చెప్పాను సార్! గట్టిగా చెప్పదామంటే నేరులాపటంలేదు. వాళ్ల వాదనలో పాయింట్ వుంది. మా కాలేజీలలో పాస్ పర్సంటేజ్ వదిలిపోయింది."

"మీ రివుటేషన్ దెబ్బతింది-" అన్నాడు మూర్తి.

భూషణం కొంచెం తడబడ్డాడు.

"అదీ పాయింట్! ఒకప్పుడు ఆ రివుటేషన్ మీదే మా బతుకు ఆధారపడుండేది! అయితే మేం ఇందులో పాతుకుపోయినవాళ్లం! స్టూడెంట్స్ సంఖ్య రేజురేజుకీ పెరుగుతున్నప్పుడు పాస్ పర్సంటేజ్ కి పెద్ద ప్రభావం ఉండదు. నలుగురూ చూసేదిప్పుడు డిసిస్లిన్, పోతే - ఏదాదంతా కష్టపడి చదివిన స్టూడెంట్స్ శ్రమకు ఫలితం దొరక్కపోతే - వాళ్లం చేయగలరు? అదే మా వర్రి - వాళ్ల వర్రినూ!"

మూర్తి పెద్దగా నవ్వాడు.

రాజు అన్నాడు - "మన వెంకట్రామయ్యగారూ స్టూడెంట్స్ వర్రిలో పాయింట్ ఉండన్నారు-"

మూర్తి లేచాడు పైం చూసుకుంటూ.

"అప్రోజిషన్ లో కూర్చున్నాక అన్ని అందోళనల్లనూ పాయింట్స్ కనిపిస్తాయి" అన్నాడు నడుస్తూ.

"పోజిషన్ అప్రోజిషన్ - వాళ్లలా మారుతుంటారు. మనమే శాశ్వతంగా వుండేది-" రాజు అతన్ని అనుసరించాడు.

కారు ఎక్కాడు మూర్తి. కారుదాకా వచ్చి అందరూ సెలవు తీసుకున్నారు.



రాజు డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు.

"పోలీస్ డివీషన్ నీకు పోలీసు డెబ్యుచాత కాదు. నోవ్ పెట్టాలిగాని డెబ్యుకనబడకూడదు. రిపుటేషన్ డెబ్యుతినేసిందనేగదా వాళ్ల ఏడుపు - అది మళ్లీ అనడమెందుకూ?"

మూర్తి వెంటనే మాట్లాడలేదు. ఆలోచనగా అన్నాడు.

"-రాజూ! గవర్నర్ వీసీని, ప్రభుత్వాభీష్టానికి వ్యతిరేకంగా నియమించారని గదా గోల యిందీ! అప్పుడు వెంకట్రామయ్యగారు గవర్నరు చర్యనీ వీసీనీ నమర్చించారుగదా!"

వెంకట్రామయ్య ఆ రాష్ట్రానికి మాజీ ముఖ్యమంత్రి. కేంద్రంలో అధికారంలో ఉన్న తాము మళ్లీ రాష్ట్రంలో అధికారాన్ని చేపట్టాలంటే వెంకట్రామయ్యకన్న నమర్థుడు లేడన్న అభిప్రాయంలో అధిష్టానవర్గం ఉన్నట్లు పేషర్లు చెబుతున్నాయి.

"అదే- అదే నేనన్నదీనూ! నాకు నా వ్యాపారమూ, నీకు నీ ఉద్యోగమూ నజావుగా సాగాలంటే మనమే కొంచెం వెనకాముందూ చూసుకోవాలి! నిజమే! నీతో నేను సరిపోను! నీ అయిడియల్స్ ముందు నేనెంత! కాని ఎన్నాళ్లు ఇలాగ? నువ్వు పీస్పుల్ గా.."

మూర్తి ఆస్థిమితంగా ఫీలయ్యాడు.

"అయితే ఎంటంటావ్?"

"రేపు విద్యార్థి ఉద్యమం నక్సెస్ అవాలి-"

"అలాగే - రేపొద్దుటే నువ్వు వచ్చెయ్. వచ్చి స్టూడెంట్స్ ముందు నిలబడు! వాళ్లు విసిరే రాళ్లు రప్పలకీ నమస్కారబాణాలు అడ్డంగా వెయ్! అనలు పోలీసులకి నత్యాగ్రహంలో ప్రైనింగ్ చేస్తే బెటరు-"

రాజు నవ్వాడు.

"ఏంచెయ్యాలో ఎలా చెయ్యాలో నీకు తెలీ కనా నాచేత వాగించటం-?"

మూర్తి కొంతసేపు మాట్లాడలేదు.

"లాభంలేదు రాజూ! రేవటి ప్రదర్శన పెయిలవుతుంది. ఖచ్చితమైన ఆదేశాలున్నాయి-"

"నీఇష్టం! నీకు వెంకట్రామయ్య నంగతి తెలుసు"

మూర్తి మాట్లాడలేదు.

"పెయిలదటానికీ, సర్కెట్ బానికీ పెద్ద తేడా

లేదు బానూ. రేవటి మీ చర్యలను బట్టి విద్యార్థులలో ఉద్యమంవల్ల దీక్ష ఉంటుంది. పిక్చర్ మీదా, పెడ్ మీదా ఉంటుందంతా - గవర్నమెంటు ప్రచారసాధనాలకూ, ప్రైవేటు వత్రికలకూ పిక్చరు వేరుగానే ఉంటుందెప్పుడూ"

మూర్తి నిట్టూర్చాడు. తనేం చేసినా ఏదో డెయ్యాన్ని పూజించినట్లే!

కారు మూర్తి బంగ్లా ముందు అగింది. అతన్ని దించేసి రాజు బయల్దేరాడు.



"నే నీ అనుమతించను-" చాలా దృఢంగా వుంది వైస్ చాన్సలర్ గింతు.

ఫోన్ ని వక్కనపెట్టి "బాస్టర్డ్!" అని గొణుక్కున్నాడు మూర్తి.

"-సర్... విద్యార్థుల ధోరణి చూస్తుంటే వాళ్లు హింసకు దిగేటట్టు కనబడుతున్నారు-"

"లెట్ డెమ్!"

"నగరవీధులలో వాళ్ల ఊరేగింపు మొదలైంది. ఇప్పటివరకూ ఎలాంటి అవాంఛనీయ సంఘటనా జరగలేదు. అందువల్ల మేం వాళ్లని యూనివర్సిటీ కాంపస్ లోకి వదలక తప్పదు. ఓమారు లోపలికి ప్రవేశించాక మీ కార్యాలయం ముందూ, మీ ముందూ శాంతంగా ఉంటారన్న నమ్మకంలేదు. ముందే మీరు అనుమతించితే మేం పాజీషన్స్ తీసుకొని తగిన బందోబస్తు చేస్తాం! ఎదయినా జరిగాక మీరు మమ్మల్ని రమ్మన్నా జరిగినదానికి, జరగబోయేదానికి మీరే బాధ్యులవుతారు. మరో మారు ఆలోచించండి!!"



“నేనేమీ ఆలోచించటంలేదు. ఇప్పుడు మీకు నేను అనుమతినివ్వను”-

మూర్తి ఘోస్ దించేశాడు.

మీదనున్న నాలుగురకాల ఒత్తిళ్లనూ విడి లించుకుని టోపీ పెట్టుకున్నాడు. వాకీటాకీ లలో ఆదేశాలు జారీఅయ్యాయి. “విద్యార్థులు రెచ్చగట్టినా రెచ్చిపోవద్దు-”

టాన్ హాల్ ఆవరణనుంచి విద్యార్థుల ఊరే గింపు మొదలయి ముఖ్యవీధులగుండా సాగింది. వేణూ, రవీ ఎంపికచేసిన కార్యకర్తలు వదేసి గజాలకు ఇద్దరు చొప్పున ఉండి ఎలాంటి గొడవలు జరగకుండా చూసుకుంటున్నారు. విద్యార్థులు తమ కాలేజీ బానర్లతో ఒకరివెనక ఒకరు సాగుతున్నారు. ఉత్సాహ వంతులు చిన్నిచిన్ని నృత్యాలతో జానవదగీ తాల వరసలతో కట్టిన పాటలతో ప్రదర్శనలు ఇస్తున్నారు. నినాదాలు ఇస్తూ గొంతునొప్పి వుట్టి నవాళ్లు తగ్గగా రెండోవాళ్లు అందుకుంటున్నారు. వాళ్ల వక్కగా నడుస్తున్న పోలీసుల్లో కొందరు గంభీరంగా నడుస్తున్నారు. కొందరు విద్యార్థులతోబాటు చిన్నగా నవ్వుతూ లారీలు ఊపు కుంటూ జోకులు వేస్తున్నారు. నర్వీసులోకి రాక ముందు అలాంటి ఊరేగింపులలో తమ అనుభవాలను గుర్తుచేసుకుంటున్నారు. ట్రాఫిక్ పోలీసు వాహనాలను ఆపి ఊరేగింపుకు అనుమతిస్తున్నారు.

వీసీ దిష్టిబొమ్మను తగలేయాలని వట్టువట్టారు మధూ బృందం! వేణూ రవీ ఒప్పుకోలేదు. రమలాంటివాళ్ళు మధుని సమర్థించారు.

“మనం చదువుకుంటున్నాం! డీసెన్సిని మనం మెయిన్ టైన్ చేయకపోతే మరెవరు చేస్తారు? ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ నేను దాన్ని అంగీకరించలేను” రవి.

“నీబోడి అంగీకారం ఎవడిక్కావాలి?” మధు స్నేహితుడు అరిచాడు.

“మన ప్రదర్శన వ్యక్తులనుద్దేశించికాదు- అయినా చిన్నవిషయం మీద తగువులెందుకూ? చర్చించి నిర్ణయించుకుందాం-” అన్నాడు వేణు.

“ఎన్నింటికని చర్చలు? అందరికీ హుషా

రు ఉండొద్దూ?” అన్నాడు మధు.

“మధూ హండ్రెడ్ పరసెంట్ కరెక్ట్! మాస్ లో ఉన్నపుడు మాస్ ని టికిలోచేసేవి ఇలాంటివే! కసిపుట్టించకపోతే దీక్ష పెరగదు!” అంది రమ.

వేణూ రమ వయపు తీక్షణంగా చూసాడు.

“అవిడనెప్పుడూ చూస్తూనే ఉన్నావుగాని బానూ! ఇప్పుడు అవిడ పాయింట్ ని చూడు-” అన్నాడు మధు.

ఆ గొంతులోనూ మాటలోనూ వెకిలితనం ధ్వనించినా రమ వట్టించుకోలేదు.

రవి మాత్రం అంగీకరించలేదు. అతను వినయవిద్యాపీఠం కాలేజీ విద్యార్థి. దానిని ఓ స్వామిగారు నడుపుతున్నారు. ఆయన వేదాల గురించి, వైదిక జీవనం గూర్చి భారతీయుల గత వైభవం గూర్చి ఎప్పుడూ మాట్లాడడు. మానవుని ప్రవర్తన గురించి, విలువలగురించి మాట్లాడతాడు. నేటి మనిషి రేవటికి అంది వ్యాల్సిన దానికున్న ప్రాధాన్యతను గుర్తించాలంటాడు. ఆ కళాశాలలో రవికి తిరుగులేని వరవతి ఉంది.

చివరికి వేణూ ఆ కార్యక్రమాన్ని ఈ ప్రదర్శన నుంచి వాయిదా వేయించగలిగాడు. రవి ప్రదర్శనలో పాల్గొన్నాడు.

అయితే మధుబృందం కాలేజీల ఊరే గింపు చివర్లో ఉన్నాయి. ఓ గడ్డి బొమ్మకు బట్టలు తొడిగి తీసుకువచ్చారు. యూనివర్సిటీ గేటు ముందుకు చేరింది ఊరేగింపు. కాళ్ళుపీకిన విద్యార్థులలో ఉత్సాహం మళ్ళీ వచ్చింది. నినాదాలు పెరిగాయి. వీసీ గడ్డిబొమ్మను తగలబెట్టారు.

గేటుదాకా వచ్చిన పోలీసులు అందర్నీ సాగనంపుతున్నట్లుగా నిలబడిపోయారు. వీసీ కార్యాలయంముందు నినాదాలు చేసాక వేణూ మధూ రవీ మరో ఆరుగురు బృందంగా వీసీ ఛాంబర్ వయిపు నడిచారు. ఓ ఉద్యోగివచ్చి వీసీ వాళ్ళను కలుసుకుంటారని, కాన్ఫరెన్స్ హాలులో కూర్చోమని తీసుకువెళ్లి చోట్లు చూపించాడు.

“కొంతసేపయిన తర్వాత వీసీ కార్యాలయం ఉద్యోగులు ముగ్గురు వచ్చారు. తర్వాత వీసీ తన సీటులో కూర్చున్నాడు. తర్వాత అంతా కూర్చున్నారు. యాభైఅయిదే



ళ్ళ వయసు కనిపించని ఆరోగ్యం నిండిన ముఖం. నుదుటిమీద నన్నని పొడుగాటి బారు బొట్టు. వంచె, కోటు, అనవసరంగా పెరగని శరీరం.

అందరి మొహాల్లోకి ఓమారు కలయజూసాడు.

తగలబెట్టిన బొమ్మకు బొట్టుపెట్టామా లేదా అని గుర్తుచేసుకుంటున్నాడు మధు. ఏదో గౌరవం కలిగింది రవికి. తమని కలుసుకోటానికి వీసీ వెంటనే అంగీకరించటం వేణుకి పాకింగ్గా ఉంది.

“మీరేం చెప్పాలనుకుంటున్నారూ?” వీసీ గొంతు స్పష్టంగా నెమ్మదిగా అజ్ఞాపిస్తున్నట్లుగా ఉంది.

వేణు గొంతు నవరించుకున్నాడు. వీసీ చూపులు ఆతనిమీద నిలిచాయి. లేచి నిలబడి తనను తాను పరిచయం చేసుకుని వరసగా అందరినీ పరిచయం చేసాడు.

“మా నమస్కలను ఈ మెమొరాండంలో తెలియజేసుకున్నాం” వేణు చేతిలోని కాగితాన్ని ప్యాన్ వచ్చి అందుకుని వీసీ ముందుంచాడు. దాన్ని ఆతను చదువుతుండగా మధు అన్నాడు.

“దాన్ని ఇంతకుముందే కంట్రోలర్ గారికి...”

వీసీచూసిన చూపుతో మధు అగాడు.

“ఈ కాగితాన్ని నేను చదవటంకోసమే ఇచ్చారనుకుంటాను”-

“అవునుసార్!”

వీసీ చదవటం వూర్తిచేసాడు. దానిమీద నంతకంచేసి ఓ ఉద్యోగికి ఇచ్చాడు.

“ఇందులో మీరు రెండు అభియోగాలు తెచ్చారు. ఒకటి ఉత్తీర్ణతాశాతం వడిపోవటం. రెండవది భారీయెత్తున అక్రమాలు జరగటం- ఈ రెండూ సత్యమని నేను అంగీకరించటంలేదు-”

“మాదగ్గర ఆధారాలున్నాయి-” అన్నాడు వేణు.

“ఏమిటవి?”

తాము చేయించిన సర్వే వివరాలను అందజేసాడు వేణు. వాటినొకమారు తిప్పిచూసి అన్నాడు వీసీ-

“ఇవి ఆధారాలు కాదు. మీ ఆరోపణలకు మీరు స్వంతంగా తయారుచేసిన స్టాటిస్టిక్స్ ఇవి. వీటి అధింటిసిటీని నేను గుర్తించను-”

“బాధ్యతగల కొందరు పెద్దమనుషులు చేసిన సర్వే అది-” వేణు.

“వాళ్ళ బాధ్యతనూ, పెద్దమనిషితనాన్నీ నేను కాదనటంలేదు. కొన్ని కాలేజీలలో వాళ్ళు సేకరించిన అభిప్రాయాలివి. రికార్డుస్ అన్నీ ఉన్న నన్ను ఈ పెద్దమనుషులెవరూ కలవలేదు, సంప్రదించలేదు-”

వేణు మాట్లాడేలోగా మధు అన్నాడు.

“టాబ్యులేషన్ రిజిస్టర్ లో కావాలని చేయి పెట్టారు-”

“వీసీ నన్ను తలవంకించుతూ కుర్చీలో వెనక్కిజారబడి నవ్వాడు.

“గుడ్- మంచి పాయింట్ తెచ్చావు-” కొంచెం ఆగి అన్నాడు.

“నేను ఈ కుర్చీలో కూర్చోకముందు ఇలాంటివి జరిగాయని విన్నాను. దానివల్ల ఫెయిలయ్యే విద్యార్థులు పాసవటానికి అవకాశముంది. పాస్ వర్సంపేజీని అది పెంచుతుందిగాని తగ్గించదు-”

మధు తడబడుతూ కూర్చున్నాడు.

“నావాదనకు ఆధారంగా కొన్ని ప్రత్యేకమయిన కేసులు చూపిస్తాను-” అన్నాడు వేణు.

“మొత్తం కెరీర్ లో డిస్టింక్షన్ లో ఉండేవాడు ఈ అబ్బాయి. పరీక్షపోవటమేగాదు- ఏ సబ్జెక్టులోని పది మార్కులుదాటలేదు-” అంటూ వానూ మార్కుల లిస్టులన్నీ ఇచ్చాడు.

వీసీ వాటి నన్నింటినీ చూసి-

“ఈ కుర్రవాడిమీద నేనూ జాలివడతాను. కానీ నేను సిస్టమ్ ని మార్చలేను. నేనిక్కడున్నది విద్యార్థిని ఆఖరిపరీక్షలో పరీక్షించటానికేగాని నా ఇష్టంవచ్చినట్లు వ్యవహరించటానికి గాదు-”

“సార్... మీరిందులో ఎలాంటి అసహజమూ చూడలేదా?” అన్నాడు రవి.

“ఏదంటా బాగాచేసి చివరి పరీక్షలో అంతలా పడిపోటం- నివరికయినా ఆశ్చర్య





మేమరి! అందుకు నేనేరకంగా బాధ్యుడిని?"

"సారే... చీవంటివారే ఆలాగంటే ఎలా?" అన్నాడు రవి.

"రీవాల్యూ చేయించుకొనే పద్ధతి అందుకే వుండి-"

"అందరిదగ్గరా వజ్రుందొద్దూ-?" అన్నాడు మధు.

వీసి ఆలసత్వపు తిరిగి అతని దుస్తులను

పరిశీలనగా చూస్తూ-

"నువ్వన్నదాంట్లో సత్యముందబ్బాయ్! అంభరిదగ్గరా ఉజ్జుందదు. సరే... కొందరు పేద విద్యార్థులకు- ఇలాంటి దృష్టాంతాలు చూపించితే- నేను రుణనహాయం ఏర్పాటుచేస్తాను-"

"రీ వాల్యూషన్లో ఆ కుర్రాడికి మంచి మార్కులు వస్తే?" అన్నాడింకొకడు.



“రావోచ్చు... రావాలనే నేనూ కోరతాను-”

“దానికి మీ నమాధానం ఏమిటి?”

“పోరబాట్లు ఎక్కడయినా జరిగవచ్చునే ఈ వద్దతి ఏర్పాటయింది”

“భారీయెత్తున జరిగిన పోరబాట్లు కప్పివుచ్చుకోటానికి మీరే అవ్వలిచ్చే ప్రతిపాదన చేస్తున్నారని నేను అభిప్రాయపడుతున్నాను” అన్నాడు వేణు.

వీసీ ఆతన్ని గుచ్చిగుచ్చి చూసాడు.

“ఎలాగయినా అభిప్రాయపడే హక్కు నీకుంది-”

“రిజల్టు ప్రకటించేముందు మీరు ఇచ్చిన గడువు చాలా తక్కువ. తొందర తొందరగా

వ్యవహరించారు. చాలా తక్కువమందితో మరీ రహస్యంగా ఇదంతా నడిపారు. వరీక్షాపటితాల ప్రకటననంతటిని వర్యవేక్షించటానికి రిజల్టు కమిటీని నియమించలేదు. ఆకెడమిక్ బాడీని సంప్రదించలేదు. సాధారణంగా జరిగే వద్దతులన్నీ మీరు ఉల్లంఘించారు. ఇవన్నీ మా సర్వేలో వెల్లడయ్యాయి. మీరు దీనికి బాధ్యత వహించాలి” అన్నాడు వేణు.

“ఈ విశ్వవిద్యాలయానికి వైస్ ఛాన్సలర్ గా నేను ఏమి చేయవచ్చో, ఏమి చేయగూడదో నాకు తెలుసు. నియమాలను అతిక్రమించిన వుడు నన్ను ప్రశ్నించటానికి వద్దతులున్నాయి. వేదికలున్నాయి. నేను వారికి బాధ్యుడిని. మీకు జవాబివ్వాలి అవసరం నాకులేదు”

“మీరు కంట్రోలరాఫ్ ఎగ్జామ్స్ పరిధిలోకి ప్రవేశించారు” అన్నాడు మధు.

“నువ్వు ఎవరి తరపున మాట్లాడుతున్నావ్?”

“వీసీ ప్రశ్న అర్థంకాక తబ్బిబ్బయాడు మధు. మరొకరు అందుకున్నారు.

“మా విద్యార్థుల తరపునే”

“అతన్ని మాట్లాడనీ-” వీసీ గొంతు ఖంగు మంది.

దాంతో నలుగురూ ఒక్కసారే మాట్లాడటంతో గందరగోళంగా తయారయింది. వేణు లేచి నలుగురినీ శాంతపరిచాడు.

వీసీ నిశ్శబ్దం ఏర్పడ్డాక అన్నాడు-

“ఈ యూనివర్సిటీ నిర్వహణలో పైవాళ్ళ జోక్యాన్ని నేను నహించేదిలేదు- నా క్రింది ఉద్యోగులకు ఉద్యోగాలు చెయ్యటమూ వచ్చు. వాళ్ళ హక్కులను కాపాడుకోటమూ వచ్చు. విద్యార్థులుగా మీరు మాట్లాడేదాన్నే నేను వింటాను”

వేణు ఏదో అందామని ఓమారు అందరి వైపు చూశాడు. రవి వెంటనే లేచి అన్నాడు- “పేద విద్యార్థులకు రీవాల్యూచేయించుకోటానికి మీరు అప్పులు నిజంగా ఇప్పిస్తారా సార్?”

“ప్రయత్నిస్తాను”

వేణు మధుమొహాన్ని చదవటాన్ని యత్నించాడు.

“మీ ప్రతిపాదన మేం తిరస్కరిస్తున్నాం. మేం ఉద్యమాన్ని కొనసాగిస్తాం” అన్నాడు వేణు.

“మీ ఇష్టం- మీ ఉద్యమం ఏమిటో నాకు అర్థమయింది”

వీసీ ఒక్కసారికను వ్యవధి ఇచ్చి లేచి వెళ్ళిపోయాడు. వాళ్ళల్లోవాళ్ళు మాట్లాడుకుంటూ అక్కడనుంచి బయల్దేరారు. బయటకు వెళ్ళాక విద్యార్థులకు ఏం చెప్పాలా అన్నది నిర్ణయించుకోవాలన్నాడు వేణు.

వీసీ ప్రతిపాదన న్యాయంగా ఉందనీ, సాధించిన దానితో ఉద్యమాన్ని నిలుపు జేయటమే నబబనీ అన్నాడు రవి. మధు అతనిమీదకు దూకుడుగా లేచాడు. వేణు వారించాడు.

రవికి నచ్చజెప్పవచ్చుగానీ రవిలా ఆలోచించే వాళ్ళందరికీ నచ్చజెప్పలేమన్నాడు. రవి తన అభిప్రాయాన్ని చెప్పాడుగానీ మనతో విడిపోటంలేదనీ, మెజారిటీని అంగీకరించే మనిషినీ అన్నాడు. రవి భుజం మీద చేయివేసి శాంతపరిచాడు.

“మన డిమాండ్స్ గురించి అసలు ప్రస్తావించనేలేదు” అన్నారొకరు.

“మన ఆరోపణలనే తిరస్కరించాక ఇంక డిమాండ్స్ ఏమిటి?”

“చాలా తెలివిగా మనల్ని దోప తప్పించాడు”

“అందుకేగదా- మనకి గైడెన్స్ కోసం- నలహా నంఘం ఏర్పాటు చేసుకోవాలని చెప్తున్నాను” అన్నాడు మధు.

అందాకా మాట్లాడని వేణు వెంటనే అన్నాడు.

“ఆ తర్వాత ఆలోచిద్దామది. ముందు విమల ఏదో చెప్పదామనుకుంటోంది! విందాం”

“మరేంలేదూ... రవిచెప్పిందే రైటులా ఉంది. వీసీగారు అప్పులివ్వటానికి ఒప్పుకున్నారుంటే- అంతా సంతోషిస్తారు” అంది విమల.

“అంతకన్న అప్పులు నేనూ ఇవ్వగలను” అన్నాడు మధు చిరాగ్గా.

వేణు గొంతుపెంచి అన్నాడు- “అందరూ తమ అభిప్రాయాలు చెప్పారు. ఉద్యమాన్ని కొనసాగించాలని దాదాపు అందరం అనుకుంటున్నాం!”

రవి ఏదో అనబోతుంటే ఆగమని సౌంజ్జ చేసి కొనసాగించాడు వేణు “మన ఆరోపణలను వీసీ ఒప్పుకోలేదు. మనం చూపిన ఆధారాలవల్లా, వాస్తవాలవల్లా ఒత్తిడికిలోనయి తన పొరపాట్లు కప్పిపుచ్చటానికి ఓ కంటితుడుపు ప్రతిపాదనచేసారు. దానిని అక్కడికక్కడే తిరస్కరించి ఉద్యమం కొనసాగించటాన్ని విద్యార్థి నాయకులు నిర్ణయించారు- ఇలా ప్రకటనలు చేద్దాం! దీనికి మీ అందరికీ నమ్మతమేగదా!”

మధు బృందం సమర్థించటంతో, వేణు నచ్చజెప్పటంతో రవి గొంతు మూతబడింది. ఆ విధంగా ప్రకటన తయారుచేసి విద్యార్థులకు



వివరించి తదుపరి కార్యక్రమాన్ని త్వరలోనే నిర్ణయించి తెలియజేస్తామన్నారు.

రమ, వేణు ఒకే సీట్ బస్సు ఎక్కారు.

“ఏమీ మాట్లాడటంలేదు నువ్వు”

“అ డెలిగేషన్ లోకి నన్నెందుకు తీసుకోలేదు?” నూటిగా అడిగింది.

“నువ్వు ఆవేశవరురాలివి”

“మధూ కన్నానా?”

“మధూ... మధూ...”

“నాలాగే మధూ కూడా నీవెనకాల కోరస్ పాడదు. కానీ వాడి వెనక కోరస్ పాడే వాళ్లున్నారు- అదీ కథ!”

“రమా నీకు నిజంగా నేను అర్థంకాలేదా?”

“లేదు”

“నామాటను శాంతంగా వింటావా?” అభ్యర్థన ధ్వనించిందా గొంతులో.

“ప్రయత్నిస్తాను” అంది.

“ఇలాంటి సమావేశాల్లో చాలా టాక్ట్ ఫుల్ గా మాట్లాడాలి. మేమిచ్చిన కాగితం చదువుతూనే ఆ టైంలో మమ్మల్ని దేవత ప్రించగలిగిన ఘటి కుడు వీసీ. మధు వెనక గుంపుంది. వాడి బుర్రలో మట్టే ఉంది. వీసీకి పూరాగా దొరికిపోయాడు. ఈ ప్రైవేటు కాలేజీలవాళ్లకి, కంప్రై లర్ కి ఏవో సంబంధాలున్నాయి. మధుని వదు ల్చుకోటం కష్టం. వాడిని మానేజ్ చేయాలి. రవిది అదో తరహా, మిగిలిన వాళ్ళంతా బృందంలో ఉన్నామన్న గౌరవం దొరికితే చాలు సంతోషపడిపోయేవాళ్ళే. అనలు ఎక్కువ మంది మాట్లాడితే వనిసాగదు. మధుని దారిత ప్పించలేకపోయాను. వాడి నలహాసంఘం వెనకాల ఏదో ఉంది. నీలాంటి వాళ్లు ఇలాంటి ఉద్యమాలకు ఊపిరి. నిజమైన వనిచేయటా నికి మీరే ఆవనరం” ఇలా రకరకాలుగా అందామనుకున్నాడు. అవేవీ అంతవక ధృందీగా అనిపించలేదు. రమ దేనికి ఎలా రియాక్ట్ వుతుందో ఆలోచన తగలేదు.

“చెప్పబోయి ఆగిపోయావేం?” అంది రమ

వేణు మొహం విచ్చుకుంది. కళ్ళు నవ్వుతు న్నాయి.

“చెప్పు” అంది. రమగొంతులో కొద్దిగా ఉడుకుమోతనం వేణుకి కనిపించింది.

“నువ్వు వదవులు కోరుకునే రకమనుకోలే

దు రమా! నీమీద నాకో ప్రత్యేకభావం ఉంది. నువ్వు నీ ఆవేశంతో కొండలు పిండికట్టగలవు గానీ”

మాటలకోసం తదుముకొంటున్నట్టుగా అగా డు.

“నెలరోజుల పరిచయంలో నన్నునాకన్న ఎక్కువ అర్థం చేసుకున్నట్టున్నావు”

రమ ఫస్టియర్ డిగ్రీ చదువుతోంది. వేణూ ఉద్యమానికి మద్దతుకోసం వెళ్ళినపుడు పరిచ యమయింది.

వేణూ నవ్వు ఆగిపోయింది. రమ గొంతులో అంచనాకు అందని సీరియస్ నెస్.

“నిజంగానే నీకు అన్యాయం చేసినట్టని పించితే మన్నించు, ఈమారు మీటింగ్ కి ప్రతి నిధిగా నువ్వు వద్దువుగానీ...”

“చచ్చ నాకలాంటి కోరికలేదు” రమ గొంతు వేణుకి దొరికినట్టుంది.

“మరెలాంటి దుంది-?” చిలపిగా ఉంది వేణుగొంతు.

రమ నవ్వుగా నవ్వింది.

వేణూ ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

★ ★ ★

వాసుని ఎవరో చూసినవార్త సీతారాని నందిగ్గంలో వడేసింది. దానిని శారదతో వంచు కుంటే-? రాజుకి తెలిసిపోతుంది రాజు వేణునీ ఆ సుదర్శనాన్నీ అరెస్టు చేయించితే-? సుదర్శనం చెప్పగలిగేదేమీ లేకపోగా ఉద్యమం డెబ్బతినచ్చు. ఏదోలా ఉద్యమాన్ని ఆపుజేయాలని చూసేవాళ్ళు నెడం దొరికితే వేణుని వదులుతారా?

ఈ రకమయిన ఊహలు సీతారాం చేసుకు న్నాడు. ఇళ్ళువదిలి పారిపోని సిందరో వాసుల కయినా ఈ ఉద్యమం రక్షణనిస్తుంది గదా! ఆ ఊహతో సీతారాం ప్రమంగా నర్దుకున్నాడు.

ఆ సాయంత్రం పేపర్ లో యూనివర్సిటీ నమా చారం ప్రముఖంగా వచ్చింది. ఆ వివరాలు చదువుతుంటే సీతారాంకి వీసీ ఓ విలన్ లాగా, విద్యార్థిపోరాటానికి నాయకత్వం వహిస్తున్న వేణూ ఓ హీరోలాగా అనిపించింది. మొదటి సారి వరాజయాన్ని చవిచూసినా రెండవసారి

చతుర ... 73

విజృంభించి ఎదుటిబలాన్ని చావుదెబ్బకొట్టిన వేణూమీద మరింత ఆరాధనా అభిమానమూ కలిగాయి. అటువంటి వేణూకీ తద్వారా ఉద్యమానికీ తన మూలకంగా ప్రతిబంధకం ఏర్పడనందుకు తనని తాను మెచ్చుకోకుండా ఉండలేకపోయాడు.

విజయానికి ఓ తమాషా శక్తి ఉంది. అది మనుమలను మరింత దగ్గరచేసే ఉద్రేకాన్ని యిస్తుంది. విజయభావన సీతారాంకి అలాంటి ఉద్రేకమే యిచ్చింది!

ఇంటికి వస్తూనే- “శారదా! శారదా!” అంటూ పిలిచాడు. రాధ వచ్చింది.

“అమ్మ సినిమాకెళ్ళింది డాడీ!”

“నువ్వీరోజు యూనివర్సిటీకి వెళ్ళావా?”

లేదన్నట్లు తలాడించింది.

రెండుసార్లు రాధ మార్స్‌లోకి వెళ్ళలేదు. వెళ్ళకపోవటంలో ఆనవాజమేదో ఉంది. రాధలో వెనుకటి ఉత్సాహం కనపడటంలేదు. వేణూ మాట వచ్చినప్పుడు ఏదో మార్పు కనిపిస్తోంది. ఈతరం పిల్లలు- ఆడమగా- కేవలం స్నేహంగా ఉన్నా ఉండొచ్చు. ఆ మాత్రానికి వాళ్ళ మధ్య మరేదయినా ఉండొచ్చని అనుమానించటమయినా ఉండాలని ఆశించటమయినా అర్థంలేనివనే, అనాగరికమే! తన ముభావంగాని అయిష్టంగాని గమనించి తనని తాను నిర్బంధించుకుంటున్నదా? శారద ఏమయినా అంక్షలు పెట్టిందా? లేక వాళ్ళిద్దరి సుధ్యా ఏమయినా పొరపొచ్చాలు వచ్చాయా?

ఆఖరి ఆలోచన అతనిని భయపెట్టింది.

పిల్లలకి తాను యిచ్చినది స్వతంత్రమనే అతని భావన. తాను పెంచిన విధానం పెంచవలసిన విధానమేనని అతని విశ్వాసం. వాసూ యింట్లోంచి వెళ్ళిపోయాక ఆ రెంటికి గట్టి దెబ్బతగిలింది. ఈ స్థితిలో అతనికి రాధా వాసూలాగే చేస్తుందేమోనన్న ఊహ భయకంపితుడిని చేసింది.

“ఇలా కూర్చో అమ్మా!” అన్నాడు.

ఎదురుగా కూర్చోబోతే పక్కనే కూర్చోబెట్టుకున్నాడు. బెరుకుబెరుకుగా కూర్చుంది.

కొంతసేపు ఆలోచనలలో ఉగిసలాడి అన్నాడు-

దు-

“నువ్వు నాకో మాటయివ్వాలి రాధా”

“ఏంటది డాడీ?”

“ఎట్టి వరిస్థితులలోనూ అన్నయ్యలా చెయ్యనని...” అంటూ చెయ్యి జూచాడు. రాధ ఆ చెయ్యి అందుకుని కళ్ళుమూసుకుని ఆయన ఒడిలో తలపెట్టుకుని ఏడవటం మొదలుపెట్టింది. అతని శరీరమంతా ఏదో నిస్సత్తువ కమ్మినట్లయింది. ఆమె తలమీదా వీపుమీదా అనునయంగా బుజ్జగింపుగా కదులుతోంది చెయ్యి. పిల్లలని ముట్టుకుని ఎన్నాళ్ళయిందా అన్న ఆలోచన కలిగింది. చిన్నప్పుడు కూడా తను వాళ్ళని ఎత్తుకోలేదు. ఎప్పుడూ కొట్టలేదు. శారద కొట్టిందని తెలిసినప్పుడు తను ఆమెని మందలించాడు. ఏడుస్తూ తమ కోరికలను ఎప్పుడూ పిల్లలు తన ముందు చెప్పిన గుర్తులేదు. తను యింతకాలమూ వాళ్ళతో దూరంగా వున్నాడా?

సీతారాం బిగుసుకుపోయిన హృదయం అలా ఆలోచన ప్రారంభించింది. చివరికి రాధ ఏడుపు దేనికోసమన్న ప్రశ్నకి వేణూ అన్న జవాబు వచ్చింది. వేణూ గురించి అతను నమగ్రంగా ఆలోచించలేకపోయాడు. వేణూలో అతనికి నచ్చనివి చాలా నచ్చాయి. అవే గుణాలు వాసులో ఉంటే తను భరించగలనా అనికూడా ప్రశ్నించుకున్నాడు. దానికి అతను సమాధానమిచ్చుకోలేకపోయాడు. వేణూ తనకోడుకయితే- అన్న ఆలోచనయినా అనుమతించాడు. గాని- అల్లుడయితే- అన్న ఊహను అనుమతించలేకపోయాడు. వేణువట్ల ప్రస్తుతం ఆరాధన కలిగిస్తున్న ఆ గుణాలే తర్వాత అతని జీవిత భద్రతకూ, తద్వారా రాధ జీవిత భద్రతకూ అనుగుణంగా స్ఫురించటం అతనికి దుఃఖం కలిగిస్తోంది. ఆ ద్వంద్వ స్థితిలో అతను తనని జయించుకునే ప్రయత్నంగా అన్నాడు-

“నువ్వు నీకేంకావాలన్నా నాతో చెబుతావు కదూ!”

ఏడుస్తూనే ఆమె తల ఊపింది.

“ఎందుకమ్మా ఏడుపూ? వేణు ఏమయినా అన్నాడా?”

ఆ ప్రశ్న చాలా బరువుగా చీదరగా అనిపించింది. ఆ బరువును ఎత్తగలగటం ఆ చీదరను సహించగలగటం.. ఆ మానవుడికి



ఉమ్మడి శక్తి ప్రభావమే అమోఘం
5 వేళ్లనూ కలిపి పిడికిలి బిగిస్తే వాటి శక్తి అపారం.

జండ్డా పంచారిష్ట

మీ జీర్ణాశయాన్ని సవ్యంగా ఉంచి
మీకు మంచి ఆరోగ్యం చేకూర్చుతుంది

జబ్బాల లక్షణాలు చేరు-చేరయినా, వాటికి మూల కారణం సాధారణంగా ఒక్కటే. జీర్ణశక్తి లోపించడం. ఫలితమే అనారోగ్యం. ఇప్పుడు జీర్ణశక్తి కోసం వాడండి జండ్డా పంచారిష్ట.

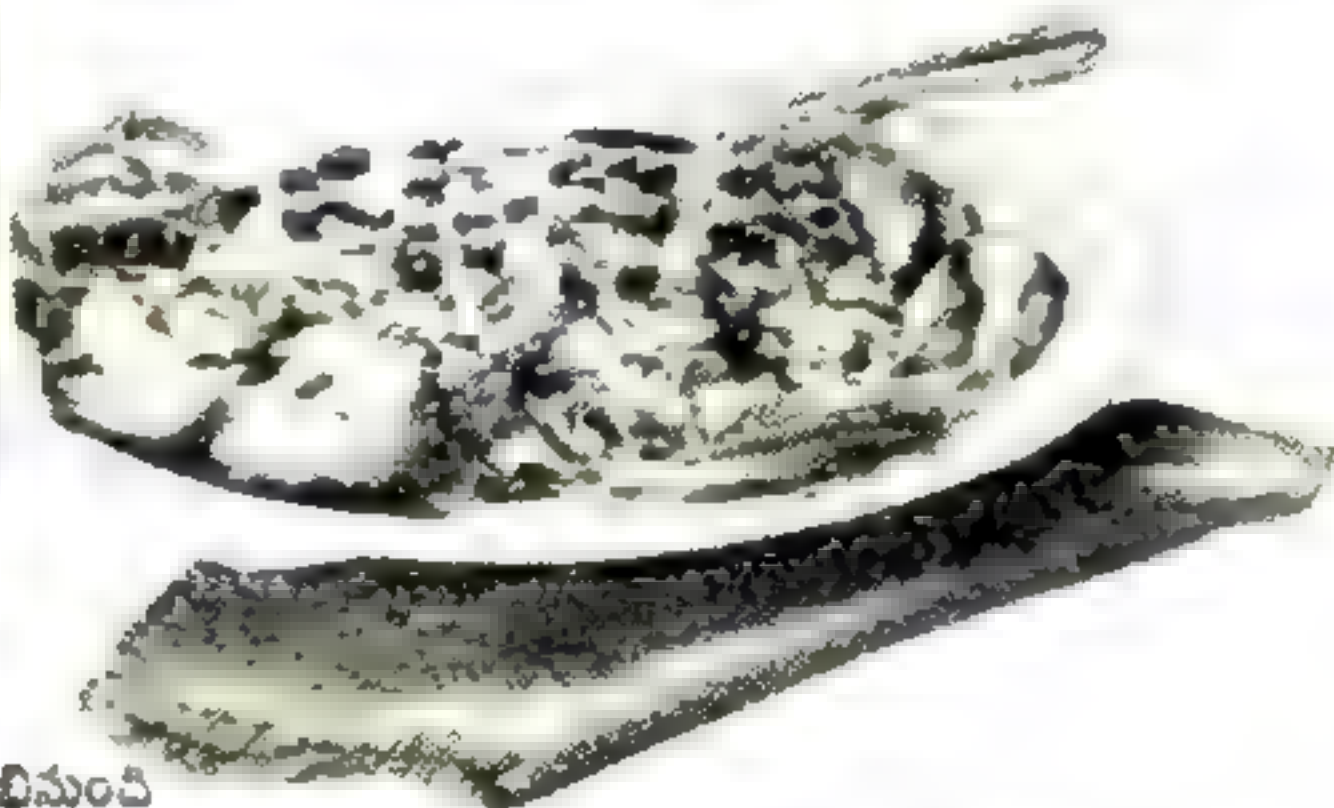
గొప్ప 5-ఇన్-1 జీర్ణకారి టానిక్. మీ చేతి ఐదు వేళ్లలాగే జండ్డా పంచారిష్ట జీర్ణసంబంధమైన సమస్యలను సమర్థవంతంగా, సురక్షితంగా పరిష్కరిస్తుంది. అజీర్తి, అధిక భోజనం, కడుపులో వాయువు, తేవులు - ఈ బాధల నుంచి ఉపశమనానికి, సుస్థిరంగా పనిచేసే విరేచనకారిగానూ, ఆకలిని వృద్ధి పరచడానికి కూడా ఇది ప్రభావవంతంగా పనిచేస్తుంది. 5 వేళ్లనూ కలిపితే ఆ పిడికిలిలోని శక్తి ఎంత అపారంగా వుంటుందో, అలాగే, జండ్డా పంచారిష్టలోని ఆయుర్వేద ఔషధ గుణాలు ఉమ్మడిగా కూడి మీ జీర్ణకోశాన్ని చక్కబర్చి, బలం చేకూర్చుతాయి.

క్రమం తప్పక జండ్డా పంచారిష్ట సేవించండి.
మీ సామాన్య ఆరోగ్యం ఎలా వృద్ధి చెందుతుందో మీరే చూడండి.

మరి ఆరోగ్యమే కదా మహాభాగ్యం!

జండ్డా పంచారిష్ట

ఐదు ఔషధములతో కూడిన జీర్ణకారి టానిక్



450 మి.లీ. మరియు 200 మి.లీ. సైజులలో లభిస్తుంది

లోలోవల కించిద్ధర్యం కలిగించింది. భగవంతుని ఉనికి వల్ల విశ్వానమున్నా భవిష్యత్తు మరేదో శక్తి నిర్దేశం ప్రకారం జరుగుతోందన్న ఉవా ఉన్నా ఆ బరువునెత్తటమయినా దానిని వదులుకోటమయినా నులభంగా జరిగేదని అతనికి అనిపించింది.

“ఉహుఁ!”

“మరి?”

“అన్నయ్య గుర్తున్నాడు రాడీ?”

షాక్ తగిలినట్లుగా ఉండిపోయాడు సీతారాం. మెల్లగా తేరుకుని అన్నాడు-

“మీరిద్దరూ ఎక్కువ మాట్లాడుకునేవారా?” రాధ వాను గురించి ఎప్పుడూ ఏడవలేదనే అతనికి గుర్తు.

“ఎందుకు మాట్లాడుకో?” అందిలేచి కళ్లు ఒత్తుకుంటూ.

“అదికాదు. అన్ని విషయాలూ నీతో చెప్పేవాడా?”

“అన్నయ్యవన్నీ మీ గుణాలే రాడీ!”

“అంటే-”

“అస్తమానం ఆలోచిస్తాడు. మాటలురానివాడిలా ఉంటాడు-”

“అమ్మ?”

“మీకులా కాదు. బాబా భజనచేయమని కూడా వాడితో పోట్లాడేది-”

“ఎమనేవాడు-?”

“ఏమీ అనేవాడు కాదు. నేనయితే నా తరపునా వాడి తరపునా పోట్లాడేదాన్ని-”

“అమ్మ పెద్దదిగదా?”

“అయితే మాత్రం- పిచ్చిపిచ్చిగా మాట్లాడేవా?”

“ఏనుంటుంది?”

“ఇంతేమంటుంది. దేవుళ్ళూ దెయ్యాలు...”

“అవన్నీ లేవని నీకేలా అనిపించింది?”

ఆ ప్రశ్న తన అనుభవం దృష్ట్యా సీతారాం వేళాడు. వచ్చేసిమిడివ పిట అతనికి పెద్ద అనుభవం వచ్చింది. జీవితంలో ప్రతిదీ విధి లిఖితంగా ఉన్నట్టుక నమయిందని గ్రహస్థితిని

బట్టినా జరుగుతాయని చెప్పతూనే గ్రహ గాంతుల వల్ల విధి లిఖితాన్ని మార్చవచ్చునటం అతనికి వరస్పరవిరుద్ధంగా కనిపించింది. కొన్నేళ్ళ తర్వాత విధిలిఖితానికి కర్మ ఫలానుభవానికి మధ్యకూడా వైరుధ్యం కనిపించింది. పుట్టిపోయినవాళ్ళే మళ్ళా మళ్ళాపుడుతుంటే జనాభా ఎలా పెరుగుతోందనిపించింది. చివరికి ఓ సైన్స్ వ్యాసంలో ప్రాణాన్ని తయారుచేయవచ్చని చదవటంతో అతను దేవుడనే శక్తిని నమ్మలేకపోయాడు. తనలో వరిణామాలను ఆ విధంగా గుర్తుంచుకోటానికి యిష్టవడే సీతారాం రాధకూడా అలాంటిదేదో చెప్పతుందని ఆశించి ఆ ప్రశ్నవేళాడు.

“అయితే ఉన్నాడంటారా?”

రాధ గొంతుమార్పుతో సీతారాం ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఈతరం తనకి అందనట్లనిపించింది. తర్కరహితంగా ఉండే పిల్లలు తమ ఉద్దేశాలలోపడి ఎమయిపోతారూ- అన్నపాతభయం! వేణూతో ఆమె వరిస్థితి ఏమిటి? ఎలా తెలుసుకోవాలి? తెలుసుకున్నా ఎలా వరిమ్మరించటం? అయినా రాధా వాసులాగే చేస్తుందా? ఏమో?

శరద రావటంతో సీతారాంకి తాత్కాలికంగా తన ఆలోచనలనుంచి విముక్తి దొరికినట్లయింది.

తొమ్మిది గంటల ప్రాంతంలో వచ్చాడు వేణు. సర్వేవని అయ్యాక సీతారాం అక్కడికి వెళ్లటంలేదు. యూనివర్సిటీ విశేషాలుచెప్పాడు. ఓ ముఖ్యమైన విషయంమీద పేరెంట్స్ నమావేశం ఏర్పాటుచేయబోతున్నామన్నాడు. తప్పక వస్తానన్నాడు సీతారాం.

అతనికి వేణూ పూర్వావరాలు తెలుసుకోవాలనుంది. తెలుసుకున్నాక? నచ్చుబాటయితే రాధ గురించి ఏదయినా మాట్లాడాలనుంది. నచ్చకపోతే? రాధకి నచ్చజెప్పాలి. వినకపోతే వదిలేడేళ్ళ పిల్లకి ఏ మాత్రం యుక్తత ఉంటుంది? ఉండకపోగా అవేశం ఉంటుంది. ఆ పయనులో తనకీ ఉండేది- ప్రేమలాంటి భావాన్ని వట్టుకుని పెనుగులాడాడు. బహుశా ఆ రోజుల్లో ప్రాచుర్యంలో ఉండే ప్రేమ భావనలతో విఫల ప్రేమను స్వీకరించటమనేది ఉండేదేమో! ఈవాడు విఫల ప్రేమను అంగీకరించకుండా మరణిస్తున్నానా... ఎంటి ఆలోచనలు! వదిలించుకోవాలనే ఉంది. సీతారాం

వాటిని నడుపుతున్న భయాన్ని గుర్తువడు తూనే ఉన్నాడు. ఏంచేస్తాడు భయవడక? ఓ అనుభవం ఉండనే ఉంది.

“కాలేజీలకు అప్లయి చేస్తున్నావా వేణూ?”

“చేస్తున్నానంకుల్!”

“ఏంచదువుదామనుకుంటున్నావ్?”

“బియే హిస్టరీ, పోలిటిక్సు-”

“అదేంటీ... ఫస్ట్ ఖాస్ వచ్చింది గదా-”
అశ్చర్యపోయాడు సీతారాం.

“అయితే? ఆర్ట్స్ లోకి పోరాదంటారా అంకుల్?” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అదేంకాదుగానీ- ఉద్యోగావకాశాలు తక్కువ గదా అనీ-”

“అందరూ ఉద్యోగాలను దృష్టిలో పెట్టుకున్నారు. అది నేను తప్పుబట్టనుగానీ అందులో మన ఆలోచన కండిషన్ అవటం లేదూ-! ఆ స్థితివట్ల కోపం వస్తుందంకుల్!”

“నువ్వీ స్థితిని మార్చలేవుగదా!”

“మారుతుందనే నమ్మకం, మారాలనే ఆశ... మార్చాలనే ప్రయత్నం!”

వేణూలో ఆవేశం కనబడదు. కనిపిస్తే కుర్ర తనమనో ఈ తరం యింతే అనో అనేనుకోవచ్చు. తాను అతనిని సరిచేయలేడు. అతని వాదాన్ని అంగీకరించనూగలడు! సమ్మకాలూ ఆశలూ వరకూ ఫరవాలేదుగాని ప్రయత్నాలు కొంత ప్రమాదకారకాలే! కానీ లోకంలో ప్రయత్నాలు జరగకుండా ఎలా వుంటాయి? అవి ఎవరు చేసినా బాధలేదుగానీ- తనవాళ్ళు చేస్తే?”

“ఏంటంకుల్! మరీ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు?”

సీతారాంకి అతనొక అద్దంలాగానూ, తనని అందులో చూసుకోలేకపోతున్నట్లూ అని పించింది. నిదానంగా అన్నాడు-

“రాధ కలివిడిగా ఉండటం లేదు వేణూ! వానూ గురించి బెంగపెట్టుకుందంటావా?”

విన్మయంతో చూశాడు వేణు. తమ మధ్య చనువును గ్రహించానని నూచనా? తన అంచనాలకు వరీక్ష పెడుతున్నట్లూ? -వేణూ ఆలోచనలో ఉండగానే-

“నువ్వోమారు మాట్లాడి చూడు వేణూ! నీమాట వింటుందని నాకు నమ్మకముంది-”

సీతారాంకి లోలోపల ఎంతో తృప్తిగా అనిపించింది.

వేణూ ఎవరవనీ- అతనొక మంచి వ్యక్తి. అతని ప్రయత్నాలు భద్రజీవితాన్ని యివ్వకపోనీ- అతని ఆలోచనలు తన కూతురికి వ్యక్తిత్వాన్నిస్తాయి. ఆ వ్యక్తిత్వమెటువంటిదవనీ- అది వానూ చేసిన వనిని చేయనీయదు. అది నిలబడి పోరాడేలా చేస్తుందిగాని విడిచిపెట్టి పారిపోయేలా చేయదు.

అలా తనని తాను సమర్థించే ఆలోచనలలో ఉన్న సీతారాంతో “అలాగే మాట్లాడతా”నని చెప్పి సెలవు తీసుకున్నాడు వేణూ.

★ ★ ★

అకాడమీ కౌన్సిల్ మీటింగ్ లో భరద్వాజ వీసీని ప్రశ్నించాడనీ, “టాబులేషన్ విషయం గురించి నేనూ చెప్పాలి. అందుకు యిది ఫోరంకాదు-” అని వీసీ అన్నాడనీ పేపర్ లో వార్త వచ్చింది. భరద్వాజకు ఫోన్ చేసి కృతజ్ఞతలు చెప్పాడు సీతారాం.

“ఎందుకూ?”

“మీరు నామీద గౌరవముంచి అకాడమీ కౌన్సిల్ లో ఈ విషయం ప్రస్తావించారు-”

“మీమీద గౌరవమా! నాకేం బాధ్యత లేదంటారా?”

“ఛఛ... అలా ఎందుకంటాను సార్!”

“నర్వే చేసిన వ్యక్తులతో నేను న్యాయంగా మాట్లాడాను సీతారాం! భారీయెత్తున అవకత వకలు జరిగాయి. స్టాటిస్టిక్స్ రూఢిగా చెపుతున్నాయి. ఉత్తీర్ణతాశాతం కొంత తగ్గటమూ నిజమే! అయితే విద్యార్థులకు దానివల్ల అన్యాయం జరిగిందా- అన్నది చర్చనీయాంశం-”

సీతారాం వెంటనే అన్నాడు-

“మా వానూలాంటివాళ్ళ మాటమిటి సార్?”

“- మిస్టర్ సీతారాం... వానూ ఫెయిలవటం వల్ల పారిపోయాడంటారా? మీరు కోప్పడటం వల్ల పారిపోయాడంటారా?”

సీతారాం గొంతు పెగలలేదు.



“హలో... హలో... హలో...”

“చెప్పండి-”

“మీరు గాయవడుంటారు. మిమ్మల్ని బాధించటం నా ఉద్దేశం కాదు. స్టాటిస్టిక్స్ జరిగినదానిని చెబుతాయి. వ్యాఖ్యానాన్ని బట్టి రూపం కనిపిస్తుంది. వింటున్నారా?”

“చెప్పండి-”

“ఓవర్గా తీసుకోకండి! వీసీతో నేను న్యాయంగా మాట్లాడాను. ఆయన ఆలోచనలు మీకు వివరిస్తాను. భాళీగా ఉంటే సాయంత్రం రండి-”

సీతారాం అలాగేనని ఫోన్ పెట్టేశాడు. అఫీసు నుంచి యింటికి చేరాక రాధ వచ్చి కొన్ని కరవత్రాలను యిచ్చి వేణూ వచ్చి యిచ్చినట్లు చెప్పింది.

అతని మనసంతా భరద్వాజ అన్న మాట మీదే ఉంది. అంతరాంతరాలలో అతనూ వాస్తవమే అని భావిస్తున్నదాన్నే అంత నూటిగా మొహంమీదే అనటం సీతారాంకి దున్నహంగా ఉంది.

బిడ్డ మొహంలోకి చూశాడు. ఏదో దిగులుగా ఉన్నట్లే అనిపించింది.

అతని గుండెను ఎవరో పిడికిట్లో బంధించి బిగుస్తున్నట్లుంది. తనకి వానూ మీద ప్రేమ ఉంటే అంతమాట ఎలా అంటాడు? ప్రేమ లేకపోతే తను ఎందుకింతగా బాధపడతాడూ? తనకి ప్రేమ ఉన్నట్లు రుజువెలా చేయటం?

-కరవత్రాలను చదువుదామని చూశాడు. మామూలుగా ఉన్నాయి. దృష్టి నిలవలేదు. తయారయి బయల్దేరాడు.

భరద్వాజ అతన్ని చూస్తూనే- “రండి రండి... మీకోసమే కాఫీ తీసుకోకుండా చూస్తున్నాను” అన్నాడు.

సీతారాం బలహీనంగా నవ్వాడు. కాఫీలు అయ్యాయి. భరద్వాజ అవీయివీ మాట్లాడుతున్నాడు.

“మన్నించడాల మీదా- మన్నించమనడాల మీదా నాకు నమ్మకం లేదు గాని సీతారాం- వచ్చిన దగ్గర్నుంచి చూస్తున్నాను- మీరు నరిగలేరు! నేను అపాలజీ చెపితే మీ బాధపోతుందీ అంటే-”

తుందీ అంటే-”

“అబ్బేబ్బే... మీలాంటివారు అలా అనకూడదు-” కంగారుపడ్డాడు సీతారాం.

“నాలో స్పెషాలిటీ ఏముందీ? మీ మామూలు ఫ్రెండు ఫొరపాటు చేస్తే సారీ చెప్పాలని ఆశించరా?”

భరద్వాజని ఆధోరణిలో గమనించని సీతారాం సంభ్రమంతో అన్నాడు- “అదేంగాదు సార్...!”

“నరే... ఆ విషయం మనం మరిచిపోదాం! మన మొదటి పరిచయం గుర్తుంది కదా! ఏదియేమయినా మీరు నాతో మాట్లాడితేరాలనుకుని యత్నించారు! మీరా ప్రాజెక్టులో లీనమై పనిచేశారు! అందువల్ల మీకు మీ ప్రాజెక్టు మీద ఓ రకమయిన మమకారమూ అధికారమూ కన్విక్టనూ ఏర్పడ్డాయి. నా ఉద్యోగజీవితంలో నేనూ అంతలా కృషిచేసిన సందర్భాలలో అలాంటి కన్విక్టన్స్ నాకూ అనుభవమయ్యాయి. మీటింగ్లో వీసీని నేను అడిగాక ఆయన నన్ను తన గదికి పిలిచాడు. ఆయనతో మాట్లాడాక తన పనిమీదా ఆయనకూ కన్విక్టన్ ఉన్నట్లు నేను గుర్తించాను. అంతమాత్రాన జరిగినది సరయినదనీ కాదనీ నేను వ్యాఖ్యానించలేను-”

భరద్వాజ తనవక్కన ఉన్న పేపరులో ఓ వార్తను చూపించి సీతారాంని చదవమన్నాడు.

-గవర్నమెంటు ఆర్థిక సహాయంతో నడుస్తున్న పాఠశాలల్లో చదువు స్థాయి సంతృప్తికరంగా లేదని నాలుగేళ్ళక్రితం ఓ కమిషన్ తేల్చింది. వరీక్షలలో ఉత్తీర్ణతా శాతాన్నిబట్టి ఆయా పాఠశాలల్లో విద్యాస్థాయిని నిర్ణయించవచ్చని ఆ కమిషన్ అభిప్రాయపడింది. ఇచ్చే సహాయంపై ఆంక్షలు విధించడం ద్వారా స్కూల్సు పనితీరును మెరుగవరచవచ్చని సూచించింది. ఆ సూచనను ప్రభుత్వం అమలుచేసింది. స్కూల్సు అన్నిటోనూ విద్యార్థుల పాస్ పర్సంటేజ్ పెరిగింది. మాస్ కాపీలు స్కూలు టీచర్లే చేయిస్తున్నట్లుగా మరో కమిషన్ తేల్చిందని వార్త. నరైన నదుపాయాలు ఏర్పాటుచేయలేని ప్రభుత్వం- సకాలంలో పుస్తకాలు అచ్చువేసి అందజేయలేని ప్రభుత్వం- తన అనమర్థతనూ, దివాళాకోరుతనాన్ని కప్పిపుచ్చుకోడానికి ఈరకంగా కమిషన్లు నియమించు



తున్నదని ప్రభుత్వ సహాయక పాఠశాలల టీచర్ల యూనియన్లు సంయుక్తంగా ఓ ప్రకటననిచ్చాయి.

పేవరు చదవటం పూర్తిచేశాడు సీతారాం.

“ఈ రోజు ఈవార్త చదువుతుంటే వీసీ అన్నమాటలే గుర్తువచ్చాయి సీతారాం. ముందుగా లక్ష్మలు నిర్ణయించేసి ఆ తర్వాత ఎదురయ్యే ఇబ్బందుల గురించి విడివిడిగా ఆలోచించటం మన అలవాటు. అది విద్యా వ్యవహారాలలో మరింత ఎక్కువ. ఎందుచేతా అంటే ప్రభుత్వంలో ఉన్నవాళ్ళకి తమ అధికార ప్రదర్శనకు నిరాటంకంగా ఉండే రంగం విద్యారంగమే. విద్యారంగంలో జరిగే మార్పులు వర్తమానాన్నే కాదు భావిని కూడా ప్రభావితం చేస్తాయన్న విషయాన్ని వాళ్ళు గుర్తించరు. దాదాపుగా వీసీ మాటలివి. ఆయనన్నదాన్ని మీలోనే ఉంచుకోండి” అగాడు భరద్వాజ.

అతనింకా ఏదో చెప్పబోతున్నట్లు గ్రహించి- “చెప్పండి” అన్నాడు ఆనక్కిగా.

“ఆయనంటాడూ... నేను ఛార్జీ తీసుకునేసరికి ఇక్కడ పరిస్థితి చాలా అధ్వాన్నంగా ఉంది. ప్రైవేటు కాలేజీలకూ, ఇక్కడ స్టాపుక్ మధ్య అవగాహన ఉంది. టాబులేషన్లో చాలా గందరగోళం జరిగేది. రీవాల్యూషన్లో ఫెయిలయిన వాళ్ళు పానయిపోయేవారు.

ఆయన మాటలకు అడ్డువడి- “చదివే కుర్రాళ్ళను ఫెయిలు కూడా చేసే వారంటారా?” అని అడిగాడు.

“ఆ అపకాశం లేదు భరద్వాజా! దీన్నంత టీసీ నమగ్రంగా పరిశీలించాలంటే నేను స్టాఫ్ మీదే ఆధారపడాలి. కొత్తవాళ్ళు రాకుండా. ఉన్నవాళ్ళలోనే కాస్త నమ్మదగ్గవాళ్ళతో చాలాకాల వద్దతులు మార్చి రహస్యంగా జరిపించాను. కోడింగ్ వద్దతి మార్పించాను. దీనివల్ల నష్టపోయినవాళ్ళు ఉరుకుంటారా?” ఇదీ వీసీ కథనం.

సీతారాం మాట్లాడలేదు.

“ఉరుకుండిపోయారేం... చెప్పండి?”

“వీసీ కథ నమ్మదగ్గదేనంటారా?” సీతారాం అడిగాడు.

“నమ్మకపోటానికి ఆధారం కనిపించేంతవరకూ నమ్మాలిగదా. పోనీ ఆయనే ఇదంతా చేశాడు అంటే కారణం ఉండాలిగదా. నాకేమి

కనిపించటం లేదు. జరిగినదానికి ఆయన్ని బాధ్యుణ్ణి చేయటం మీనింగ్లేస్”

సీతారాంకి ఏమనాలో తేచలేదు. భరద్వాజ మాటను ఒప్పుకోబుద్ధి వేయలేదు. జేబులోంచి వేణు ఇచ్చిన కరవత్రాన్ని తీసి అందించాడు.

“ఇందులోవన్నీవచ్చి అబద్ధాలు-”

అది చదువుతూనే ఆవేశంగా అన్నాడు భరద్వాజ.

సీతారాంకి భరద్వాజ ఆవేశం అర్థం కాలేదు. తెల్లబోయి మరో కరవత్రాన్ని తనూ చదవటం మొదలు పెట్టాడు.

“నేను వీసీని నిలదీసి అడిగానా? ఆయన టాబులేషన్లో పొరపాట్లు జరిగాయని అంగీకరించాడా? జరిగినదానిని పేపర్ల కోతమార్చి రాశాయి. ఆయనను నేను జరుగుతున్న వివాదం గమనించారా అని అడిగాను. టాబులేషన్లో లోపాలమీద చర్చ జరిగినప్పుడు నేనూ చెప్పాల్సింది చాలా ఉంది- అని మాత్రం అన్నాడాయన. దానిని మీ వేణు ఇంకా మార్చేశాడు.

ఇంతకీ మీవాడి కోరిక ఏమిటో చూశారా పేపర్లన్నీ తిరిగి దిద్దించాలిట. తప్పంతా టాబులేషన్లో ఉంచని ఆపాదిస్తూ ఆందోళన మొదలెట్టి మీ వేణు పేపర్లు తిరిగి దిద్దించమంటాడేంటి?”

భరద్వాజ ఆవేశం క్రమంగా గొంతులోంచి పోయి అఖరు మాటలలో నవ్వు చులకన భావమూ నిండాయి.

“భరద్వాజగారూ? జరిగినదానిలో దేనికి వీసీని బాధ్యుణ్ణి చేయగూడదంటున్నారు. మీరు. ఓపక్క అలా అంటూనే- ఈ కరవత్రానికి ఆందోళనకీ బాధ్యతంతా ఒక టీనేజ్ కుర్రాడు వేణుకి అంటగడుతున్నారు”

భరద్వాజ నవ్వు అగిపోయింది.

అతని మొహాన్ని చూసి అతనికి కోపం రాలేదని గ్రహించిన సీతారాంకి ఓ పాయింట్ చూపించగలిగానని తృప్తి కలిగింది.

“మిస్టర్ సీతారాం” ఏదో అనబోయాడు.

“వాదించవద్దుసార్... ఆలోచించండి”

భరద్వాజ నవ్వేసి- “అలాగే” అన్నాడు.



వేణులాంటి కుర్రాడు ఇంత నులువుగా
దొరికిపోయే తప్పు ఎందుకు చేసినట్టా?
సీతారాం ఇంటికి బయల్దేరినా ఆలోచనలు
వెన్నాడుతూనే ఉన్నాయి.

★ ★ ★

“నువ్వీ మధ్య నన్ను కలవటమే లేదు”

“బానే గుర్తుందే”

“గుర్తుండకపోను. మీ నాన్నగారు గుర్తు
చేశారు”

చురుగ్గా చూసింది రాధ.

వేణు ఆరోజు ఆమెను కాలేజీ విడిచిపెట్టే
సమయంలో కలిశాడు. మాట్లాడాలి వదమన్నా

“రం మధ్యలో విశాలమయిన స్థలంలో
ఉంది స్కూ ఎత్తయిన చెట్లూ తీర్చిదిద్దిన
పొదలూ బాటలూ అక్కడక్కడ ఫౌంటెన్స్.
విశాలమయిన వేదికమీద నిర్మించబడిన గడి
యారమూ అద్దాల భవనమూ. యాత్రిక
బృందాలూ, జననమ్మర్లంగా ఉండే ఆ తోటలో
మానవుడు తనలోకి తను తెరుచుకుని గుంపు
నుంచి తననుతాను దాచుకోటానికి అవకాశమి
చ్చే ఓ వాతావరణం ఉంది. ఆ బహిరంగ
స్థలంలో యవ్వన హృదయాల రహస్యాలను
మూగవేదనలనూ మధుర భావణలనూ స్వక
పోలకల్పిత దుఃఖ భారాలనూ అక్కడి చెట్లు
ఆకులు గాలి వక్తులు వంచుకుంటాయి కాజ్
లు. కొంతసేపు తనలోకి తను జారిపోయిన
వేణు రాధతో మాటలు ప్రారంభించాడు.

“ఆయన మా నాన్నగారు. నా బాధ ఆయన
కి వడుతుంది” అంది వేణు ధీరణిని అనుకరి
స్తూ.

“నాకువట్టదంటావు” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఒకవృటి నంగతేమోగానీ ఇప్పుడు వట్ట
దు నాగడవ”

“ఏమిటో ఆ ఒకవృటికీ ఇవృటికీ తేడా?”

“రమ”

ఆ గొంతులో భావానికి తేలికగానూ, బిగ్గర
గానూ నవ్వాడు.

“అదన్నమాట కథ”

“నువ్వు నటించలేవు. నువ్వు రమ వలలోవ

డ్డావు”

“నరిగా ఆలోచించి చెప్పు. నేను ఆమె
వలలోవడ్డానా? ఆమె నా వలలో వడిందా?”

రాధ చటుక్కున ఏడవటం మొదలుపె
ట్టింది.

చుట్టూఉన్న వక్రతెలోకి చూస్తూ నేలమీదవ
డుకున్నాడు వేణు?

“వాళ్ళ నాన్నగారు పెద్ద రచయిత. దానికి
ఆ లక్షణాలున్నాయి. తెలివిగా మాట్లాడు
తుంది. ఎన్నో విషయాలు తెలుసు. నీకు అది
నచ్చకపోతుందా- దానికి నీలాంటాడు నచ్చడా
తప్పకుండా ఒకరికొకరు నచ్చుతారు. ఒకరి
వలలో ఒకరు వడతారు” ఈ ధీరణిలో రాధ
కొంతసేపు మాట్లాడింది. తలవంచుకుని
మధ్యమధ్యలో విడిచింది.

క్రమంగా ఏడుపు తగ్గిపోయింది. మాట్లాడా
ల్సినదంతా మాట్లాడేశాననిపించాక తల ఎత్తి
వేణు మొహంలోకి చూసింది.

“మాట్లాడవే?”

వేణు నిట్టూర్చి లేచి కూర్చున్నాడు. అతని
ముఖం గంభీరంగా ఉంది.

“రాధా... నువ్వు చాలా దూరం వచ్చేశావు.
నీతో వివరంగా మాట్లాడాల్సిందే”

“ఏం మాట్లాడతావా- నేను ఎవరినీ ప్రే
మించలేనూ, ప్రేమించనూ అంతే గదా”

చకితుడయినట్లు చూశాడు వేణు.

“ఇంచుమించుగా నువ్వు రైటే రాధా. ప్రేమ
అన్నది కల్పితభావనా వాస్తవమూ నువ్వు
నన్ను ప్రేమిస్తున్నాననుకుంటున్నావా ప్రేమి
స్తున్నావా ఇవన్నీ చర్చనీయాంశాలు”

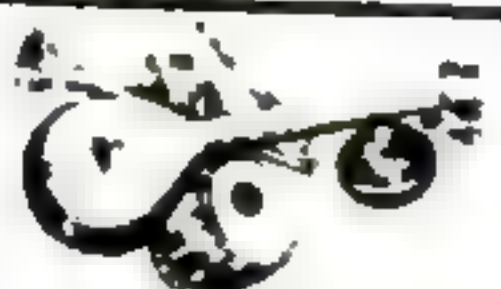
“నన్ను వదిలించుకోటానికి చర్చలకన్న
మంచి సాధనాలు నీకు లేవు”

అనహనంగా చూశాడు వేణు.

“నరే... అయితే రమను నేను ప్రేమిస్తున్నా
ను. వీలయితే పెళ్ళాడతాను. పిల్లల్ని కంటా
ను. పెంచుతాను. మునలివాణ్ణి అవుతాను.
మరణిస్తాను- యిదేగదా నీ ఊహ. నేను ఒప్పే
నుకుంటున్నాను. నన్నొదిలెయ్”

“నేనేం వట్టుకోలేదు. నువ్వేనన్ను తీసుకొ
చ్చావు- పిలిచిమరీ”

“నిజమే! నేనే పిలిచాను- ఎందుకంటే-
మీ డాడీ...”



ప్రేమో మరేదో ఆ భావన ఆమెలో బలంగా ఉంది. అది సహజమయిన తెలివితేటలనూ, మానసిక శక్తులనూ కూడా దారి మళ్ళించగలిగేటంత తీవ్రంగా ఉంది. ఆ భావననూ, ఆ ఆవేశాన్నీ తర్కంతో మరల్చటం అసాధ్యం. నేరుగా ముఖం మీదే- ఎందుకంటే మీ నాన్నగారివల్లే నాకు బాధ్యత ఉంది- అని చెప్పిపోయింది. ఏమిటా బాధ్యత అని నీలదీసి అడిగితే నిజం చెప్పకతప్పదు. అలా అడగకుండా ఆమె ఆవేశం బద్దలయితే? ఆమె భావనావ్రవణాన్ని చిన్నాభిన్నం చేస్తే తట్టుకోగలదా రాధ? రాధ ఏమయితే తనకేం? రాధ ఏమైతే తనకేం??

వేణూ గాంభీర్యత నడలుతున్నట్లయింది.

కూడదీనుకుంటూ మెల్లగా అన్నాడు-

“రాధా... స్త్రీ పురుషుల మధ్య ఒకరి స్వాతంత్ర్యాన్ని మరొకరు గౌరవించగలిగే విజ్ఞత ఉండాలి- ఒప్పుకుంటావా?”

“మనను మనం చెప్పినట్లుగా వింటుందా- నరే! ఒప్పుకుంటాను చెప్పు” అంది.

“స్త్రీ పురుషుల మధ్య దైహికమయినవీ, మానసికమయినవీ ఇష్టాలూ అయిష్టాలూ ఉంటాయి. అవి జీవితంలో కొన్ని ఘటనలే గాని జీవితానికి వరమ ప్రయోజనాలు కావు. ప్లీజ్, అర్థం చేసుకో”

“నరే... అర్థం చేసుకుంటాను- చెప్పు”

“నువ్వు తెలివితక్కువ ఆవేశాలకు లోనవుకు రాధా!”

“అలాగే లోనవును- చెప్పు”

ఆమె జనాబుల ధీమా మారకపోవటంతో తన మాటలు న్యర్థమనుకున్నాడు వేణూ. అతను మౌనం వహించటంతో అంది.

“నీ గోలయిందిగదా! నేనేమాట అడుగుతాను. నిజం చెప్పతావా?”

ఏమిటన్నట్టు చూశాడు.

“నువ్వు రమను ప్రేమించటం లేదని చెప్పు చూద్దాం”

నవ్వుబోయాడు.

“నవ్వుకు! ఆలోచించి చెప్పు”

“లేదు”

విస్తుపోయినట్టు చూసింది.

“నేను నాకళ్ళతో చూశాను. రమతో మాట్లాడాను. కనీసం నువ్వు ప్రేమనయినా నటిస్తున్నావు”

“అర్థంలేకుండా మాట్లాడకు”

“నరే... ఆ విషయం వదిలేద్దాం! నువ్వు నిజంగా నన్ను ప్రేమించటం లేదా?”

వేణూ కొంతసేపు మాట్లాడలేదు.

“నిజం చెప్పినా నువ్వు నమ్మేలా లేవు రాధా”

“ఫరవాలేదు- చెప్పు”

“అయితే- నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానో లేదో నాకు తెలీదు. నాకీలోకం అంతటిమీదా ప్రేమగానే అనిపిస్తుంది. అందువల్లనే ఈలోకంలోని చెడు అంతటిమీదా కోపం అనిపిస్తుంది. ఇంత సుందరమైన ఈలోకం అన్తవ్యస్తమవటాన్ని కారణమయిన వ్రతదానిమీదా నాకింతద్వేషం ఈ ప్రేమనించే వచ్చింది. అనంతమయిన ప్రేమ మానవుడిని కార్యోన్ముఖుడిని చేస్తుంది. కార్యోన్ముఖునికి ప్రేమా, ద్వేషమూ రెండూ రెండు వనిముట్లవుతాయి- ఆయుధాలవుతాయి”.

వేణూ మాటలు అతనిలోనే ఆగిపోయాయి. ఎదుటివాళ్ళకు అందని భావాలకు ఏ మాటలు వ్రయోగించి వ్రయోజనమేమిటి?

“నాకు తెలుసు. నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావు. మా డాడీమీద నువ్వు చూపించే ప్రేమంతా నామీదే. మనిద్దరికీ పెళ్ళికి వీలవదని నీ భయం. చూడు వేణూ- నేను మా అన్నయ్యలాంటిదాన్ని కాదు. పారిపోను. అనుకున్నది సాధిస్తాను”

వేణూకి రాధ పెద్ద పూల్లా అనిపించింది. తనకీ ఆమెకీ మధ్య ఎంత అంతరం!! కానీ-

వేణూకి ఒక్క వ్రశ్మ మిగిలిపోయింది.

తనకి ఆమెవల్ల ఏదో ఉన్నది. దానికి మూలం ఏమిటి?

ఆరాత్రి ఎంతోసేపు ఆలోచించాక అతనికి అనిపించింది.

రాధలో న్యచ్చత ఉంది. పారదర్శికత ఉంది. దానివల్ల తనకు ఏదో గౌరవముంది. కావాలంటే ఆమె లభిస్తుంది. జీవితం ఆమెతో భద్రంగా ఉంటుంది. కానీ-



దానిని తను తిరస్కరిస్తున్నాడు.

రమణ్ జీవితం ముడివడాలన్న కోరిక తనకు లేదు. అది జరిగితే కేవలమూ ఓ ఇన్ని డెంట్!

అయితే ఆమెవంటి దీక్షావరురాలూ, శక్తిమంతురాలూ వేలాదిమంది రాధలను నడిపించగలదు. వాళ్ళ ఆవేశాలను అనపాజ వద్దతిలో రెచ్చగడుతూ పోతపోస్తున్న నమాజుచట్రాన్ని బేదించగలదు.

ఆమెతో కలిసినడవటం కోసం అవనరమయితే తను రాధ నమ్మకాలలోని కల్పననో వాస్తవాన్నో వాడుకోవాల్సి వచ్చినా వెనుదీయదు.

అలా తేల్చుకున్నాక వేణూకి గాఢంగా నిద్ర వట్టింది.

★ ★ ★

“ఎందుకలా చేశావు వేణూ?” అన్నాడు సీతారాం వేణూను కలుసుకొని

వేణూ నన్నుగా నవ్వి “ఆ కరవత్రం నేను రాయలేదంకులో!”

“నువ్వురాయపోయినా చేశావుగదా. ముందూ వెనకా చూసుకోవద్దా?”

“ఈ కరవత్రం నేను వేయలేదంకులో?”

“అంటే ఈ కరవత్రంలో విషయాలతో నువ్వు ఏకీభవించటం లేదన్నమాట”

“నా అభిప్రాయం అటుంచండి! ఈ పాంప్లెట్ వేసిన వాళ్ళ దృష్టిలో ఈనాటి ఉద్యమాలన్నీ ఓ వద్దతిలో నడుస్తున్నాయిట. డిమాండ్స్ తయారుచేసేటప్పుడే కొంచెం పెద్దవే చేయాలిట, ఒత్తిడి పెంచాలి. ఆ తర్వాత బేరాలకు దిగాలిట. బేరాలలో తగ్గింపులు ఎలాగూ ఉంటాయి. అప్పుడు అనలు కోరికలు తీరతాయట. మొత్తం పేవర్లన్నీ తిరిగి దిద్దించమని కోరతాంటువీసీ సంప్రదింపులకు దిగినప్పుడు చర్చల్లో పేవర్లన్నీ టాబులేషన్ రిజిస్టర్ తో సరిచూసి మార్పులిస్తులు సరిచేయించమనే ప్రతిపాదన వస్తుందిట దానిని రాజీగా అంగీకరిస్తాంటు.”

“నిజంగా ఉద్యమాలన్నీ ఇలాగే సాగుతాయా వేణూ?”

“వాళ్ళనేది ఆదే!”

“వాళ్ళు వాళ్ళు అంటున్నావు. ఎవరు వాళ్ళు? వాళ్ళతో నువ్వు లేవా?”

వేణూ సీతారాం ముఖంలోకి పరిశీలనగా నూ ఆలోచనగానూ చూశాడు.

ఈ మధ్యతరగతి మామూలుమనిషికి ఏది ఎంతవరకూ వివరించాలి? ఈ తరగతి మనిషి త్యాగాలూ చేయవచ్చు. స్వార్థమూ చూసుకోవచ్చు. అదంతా ఆ ప్రత్యేక పరిస్థితిని బట్టి ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాన్ని బట్టి ఉంటుంది. అయితే ఓ తరగతిగా ఈ మనిషికి విషయ వివరణ అవనరమూ అనవనరమూ ఆలోచనలో వీళ్ళ ప్రతిస్పందన, ఆచరణలో ప్రతిస్పందనా ఏదయినా వీళ్ళకి ఎప్పిల్ చేయటం అవనరమనీ అనవనరమనీ వాదనలు ఉన్నాయి-

వేణూకి ఆలోచన తెగలేదు.

“మన ఉద్యమం నడవాలి. నలుగురూ కలవాలికదా అంకులో! అందరూ ఒక్కలా ఆలోచించరుగదా!”

“నిజమేగానీ చర్చల ద్వారా అంతా ఓ ఆలోచనకు వస్తారనుకుంటానూ”

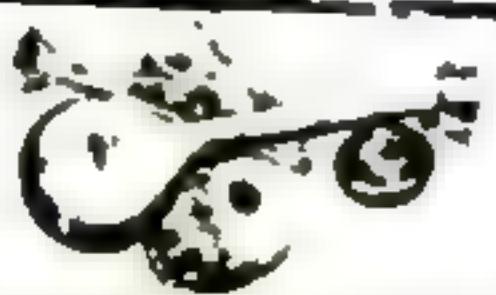
“ఆలోచనలన్నీ విద్యార్థులవిలాగే కనిపిస్తాయి. కానీ వాటివెనక అనేక రకాలవాళ్ళ అవనరాలుంటాయి. ఈ దశలో ఆవి బయటపడవు అంకులో”

“నీమాటలు నాకు బోధపడటంలేదబ్బాయ్! కానీ ఇలా ఉద్యమాన్ని ఎవరిష్టంవచ్చినట్లు వాళ్ళు నడిపితే- విలువలన్నీ వదులుకుని నీలాంటి వాళ్ళూ నడవటమే ముఖ్యమనుకుంటే- అది అధర్మం వేణూ! వీసీ మాటల్లోనయినా అర్థవంతమయిన అంశమున్నప్పుడు వినటంలో, అంగీకరించటంలో ఓ విలువ ఉంది”

వేణూ సమాధానంగా నవ్వాడు.

“విలువలు వదులుకుని నేను నడుస్తానా అంకులో! ఈ తరహా ఉద్యమాలను దారితప్పించే ప్రయత్నాలు జరుగుతాయి! దారిలో ఉంచటం కోసం మనమూ మెలకువగా వ్యవహరించాలి”

“ఏం మెలకువో” అంటూ భరద్వాజ మాటలనూ తన సమాధానాన్ని చెప్పాడు. అంతా యథాతథంగా చెప్పాననుకోడంలో వేణూ వట్ల తన ప్రత్యేకభావాన్ని వ్యక్తపరచేందుకు ఆ



విషయంలో ఎలాంటి మార్పులు చేసినదీ గమనానికి రాలేదు.

“అయితే తర్వాత ఏం చేస్తావు నువ్వు?”

“నలహా సంఘాన్ని ఏర్పరచాలని గట్టిగా వట్టువడుతున్నారు కొందరు. అంటే ఈ ఉద్యమానికి కొందరు రాజకీయవాదులు నేతలు కావటానికి చూస్తున్నారన్నమాట. వారు దీన్ని స్వాధీనం చేసుకోవాలనుకుంటున్నారు. దీన్ని తలదండ్రులకూ, కాలేజీ అధ్యాపకులకూ ఉమ్మడిగాచేసి అందరిలో మెజారిటీ ద్వారా దీనికి నలహా సంఘం అవనరం లేదని నేను అడ్డువేస్తాను. ఆదీ నా మూవ్!”

వేణూ ఊహలో సాధ్యాసాధ్యాలు లోపాలూ సీతారాంకి కనిపించలేదు. అతని తెలివి మాత్రం కనిపించింది. చదరంగాన్ని చూసే ప్రేక్షకుడికి అటగాడి ఎత్తు చూసేనరికి కలిగే మెచ్చుకోలు వంటిది సీతారాం చూపుల్లో కనిపించింది.

వాళ్ళిద్దరూ విడిపోతున్నప్పుడు వేణూ అన్నాడు.

“రాధతో మాట్లాడనంకుల్! వానూలా వ్రవర్తించడు. మీరు అందోళన వడకండి”

సీతారాం పెదవి బిగించి జవాబివ్వలేదు.



“మన సమస్యల్లా వీసీయే! ఆయన్ని దారిలోపెడితే సరిపోయేదానికి మనకెందుకొచ్చిన నలహాలూ సంఘాలూనూ” అన్నాడు భూషణం మొహం చిరాగ్గాపెట్టి.

“ఆ వీసీ అంత అల్లాటప్పాకాడు. విద్యార్థుల్ని నాలుగూ అరవనిచ్చి కూర్చోండ్రా కుంకల్లారా అనెయ్యగలడు! ప్రభుత్వం ద్వారా ఆయనమీద ఒత్తిడితేవాల్సిందే! అంటే ప్రభుత్వంమీద ఒత్తిడి తేచాల్సిందే! అందుకు పెద్ద తలకాయలు కూడాల్సిందే! వాళ్లు ఊరికినే

వస్తారా- పెత్తనం వాళ్ళ చేతికి ఇవ్వకుండానూ? అయినా మధ్యలో నీకేం బాధ?” అన్నాడు రాజు.

భూషణం ఇంట్లో అతని కొడుకు అమెరికా ప్రయాణానికి పార్టీ ఏర్పాటు చేశాడు. భూషణం తండ్రి ఒకప్పుడు పెద్ద కాంట్రాక్టరు. వదిలేనేళ్ళుగా అతను కాంట్రాక్టులు చేయటంలేదు. ప్రైవేటు కాలేజీలవాళ్ళంతా ఓవక్కకు చేరారు. రాజు మాటలను వింటూనే మునలాయన అన్నాడు-

“నాయనా! ఈ రాజకీయాలకు తలాతోకా ఉండదు. చదువు చెప్పుకు బతికే వాళ్ళకెందుకొచ్చిన గొడవలివన్నీనూ”

“చదువు చెప్పుకుని బతుకుతున్నారా అంకుల్! వ్యాపారం చెయ్యటంలేదా” రాజు.

“అర్థాలు తీస్తే అందరు చేసేదీ వ్యాపారమే రాజుగారూ” అన్నారొకరు.

మునలాయన అందుకున్నాడు.

“ఇది ఈ రోజులకు వట్టిన దౌర్భాగ్యం. మా రోజుల్లో మేమూ కాంట్రాక్టులు చేశాం. ఆ రోజుల్లోనూ వలుకుబడి ఉన్నవాళ్ళను ఆశ్రయించి కాంట్రాక్టులు తెచ్చుకునేవాళ్ళం. మనకులపాడనో, బతికిచెడినవాడనో- అప్పుడూ కొంత ఆశ్రిత వక్షపాతమూ ఉండేది. ఇంజనీర్లూ ఆఫీసర్లూ ఏదో కొంత తిన్నామేం కొంత తినబెట్టినా అటువనిచేసేవారు; ఇటు మమ్మల్ని చూసేవారు. అదంతా ఓ వద్దతిగా ధర్మంగా సాగిపోయేది. ఈనాడు అంతా కొత్తరకం పుట్టుకొచ్చారు. కులం గిలం ఎవడికి కావాలి? ధర్మం అధర్మం ఎవడికి? చేతిలో పైసాలేకుండా వదేళ్ళ క్రితం టికెణాలేనివాళ్ళు- రాజకీయ నాయకులకూ కాంట్రాక్టర్లకీ మధ్యన ఈనాడు తయారయ్యారు. ఉద్యోగస్తులనూ ఓ కాంట్రాక్టు తీసేసుకున్నారు. ఇప్పుడు జరిగేది వ్యాపారం కాదు నాయనా- నూనిపులేషన్! మానిపులేషన్ చేయగలిగేవాడే కాంట్రాక్టరు! వనీ సొమ్మూ నబ్ కాంట్రాక్టర్లవి! మిల్లులుపెట్టకుండా వస్తువులు తయారుచేసే తాబేదార్ల రాజ్యం వచ్చేసింది”.

రాజు ఉడుక్కోలేదు. మునలాయన విసురంతా తనమీదే!



“చేసేదంతా మాయే అయినప్పుడు పాత మాయ ధర్మమై కొత్తమాయ అధర్మమౌ తుందంటారు అంకుల్. ఆ లెక్కన ఈనాడు మీరంటాన్న అధర్మం కూడా ఎప్పటికయినా ధర్మమవుతుంది గదా?”

భూషణం వెంటనే అన్నాడు-

“మానాన్నగారి మాటల్ని వట్టించుకోకు రాజూ! కాలేజీలు పెట్టుకుని చదువు చెవుతున్నామో, వ్యాపారం చేస్తున్నామో మా మానాన మేం బతుకుతున్నాం. గద్దెమీద ఎవడున్నా ఎక్కడానికి ఎవరు ముందుకొచ్చినా మా వంతు నమర్యణలు మేమెలాగూ చేసుకుంటున్నాం. ఈనాడు ఈ వీసీ మా ప్రాణాలకు ఎనరు పెడుతున్నాడు. విద్యార్థులు అల్లరి మొదలు పెట్టారు గదా మేమూ వెనకనించి దన్నిస్తే వీసీ తగ్గుతాడని మా ఆశ. ఇందులోకి పెద్దలు ప్రవేశం చేస్తే మేం ఫలానా అని మార్కయిపోతాం. ఆ తర్వాత గద్దెమీదున్నాళ్ళు మమ్మల్ని కాల్చుకుని తింటారు. మనకెందుకు వచ్చిన తిప్పలు ఇవన్నీనూ అన్నది మా నాన్నగారి ఆలోచన”

“వల్లెటూళ్ళ బస్తాడు పిండి కావాలంటే అరెకరం భూమి ఉన్నవాడి నడుగు- ఏం చేస్తాడో. నా వ్యవసాయం నేను చేసుకుంటానంటే అవదూ. ప్రతి పార్టీకీ మన అవనరం కలిగించాలని వాడికి తెల్సింది. మీ నాన్నకి తెలియకపోవచ్చు. నీకు తెలియాలి. మార్కయిపోడాలు ఇంకా ఎక్కడున్నాయి బ్రదర్! ఈనాడు నువ్వు నాకేమిటీ- అన్నది ప్రశ్న. వదవిలో ఉన్నవాళ్ళూ దాన్ని సంపాదించుకోవాలనుకునేవాళ్ళూ అంత తెలివితక్కువవాళ్ళు కాదు. శాశ్వతంగా ఎవడినీ వదిలేసుకోరు. వెంటా బెట్టుకోరు. ఈ వీసీలాంటి హార్డ్ నట్ ని బద్దలుకొట్టాలంటే ఓ రాయితీవాలదు. నీవంతు నువ్వు ఆడాల్సిందే. అట మొదలెట్టాక కూత నరిపోయిందని వదిలేస్తే అవుటయిపోగలవు”

“మాబాగా చెప్పావు! మావాడు ఈ రొంపిలో వడడు” అన్నాడు మునలాయన కోవంగా.

‘ఇప్పుడు కొత్తగా వడటమేంటి? ఉన్నదే రొంపిలో ఆయితేనూ!’ రాజు.

మునలాయన్ని మాట్లాడనీయకుండా భూ

షణం అన్నాడు-

“మీరూరుకోండి! నేను చూసుకుంటానూ”

ఆ మాటకి మునలాయన ఉగ్రుడయిపోయాడు. భూషణమూ అదే స్థాయిలో పోట్లాడాడు. చివరికి కొందరు పెద్దాయనని తీసుకుపోయారు.

అంతా నీ ఇష్టప్రకారమే జరుగుతుందనుకోకు భూషణం. మేనల్లుడుగదా అని మధూని తయారుచేసి వదిలావుగాని మధ్యలో వాడిని మరొకడు మరో దిక్కుకి మార్చేస్తాడు” అన్నాడు రాజు గ్రానులో మిగిలినది గొంతులో ఒంపుకుంటూ.

భూషణం మాట్లాడలేదు. మరో చిన్న కాలేజీ ఆయన అన్నాడు-

“ఖర్చులు జాస్తి ఆయిపోతాయిగదండీ”

“ఊరికనే అవుతాయా వనులు”

“ఖర్చులకేం లెండి. ఎలాగో నర్దుకుంటాం! ఓ వక్క గవర్నమెంటు అభ్యుదయమనీ వల్లకాడనీ అరుస్తోంది! ప్రైవేటు కాలేజీలు స్వాధీనం చేసుకోవాలనీ డోనేషన్లు రద్దు చెయ్యాలనీ గోలగోల. మనం అపోజిషన్ వెనకజేరామంటే ఇదేనందని ప్రభుత్వం అవనిచేసినా చేసేస్తుంది. ఇంకెలా బతుకుతాం!”

పకపకపకపకా నవ్వాడు రాజు. గ్రాను మొత్తాన్ని గడగడ తాగేశాడు.

“ట్యూషన్ ఫీజులమీద ప్రభుత్వం నిబంధనలు పెడితే ఏం చేయగలిగారు మీరు? రేప్టర్లుటే నువ్వన్నట్టే ప్రభుత్వం డోనేషన్లు రద్దు చేసినా, నీ కాలేజీలను స్వాధీనం చేసుకున్నా చేసుకోవచ్చు. ఈరోజు మీరు అపోజిషన్ వాళ్ళ వెనకాలనున్నా వాళ్ళ కొమ్ముగాసినా గద్దెకెక్కినవాడు వాడి వేపాలు వాడు వేస్తాడు. వాడి ఏడుపు వాడిది. పోతే నువ్వెలా బతుకుతానంటావు. బమ్మలు జాతీయం చేస్తే వాటిని నడిపిబతికినవాళ్ళు రెసిడెన్సియల్ కాలేజీలు నడుపుతున్నారు ఈవాళ్ళ. భూ పరిమితులు విధిస్తే దానిమీదబతికినవాళ్ళుసినిమా హాళ్ళు నడుపుతున్నారు. వట్టణాలలో ఇళ్ళూ భూములూ మీద ఆంక్షలుపెడితే హాసింగ్ సొసైటీలు పెట్టుకు బతుకుతున్నారు. నీదగ్గర తెలివో పెట్టుబడో ఉంటే బతకడానికి వనరులే దొరక్కపోవు. వెర్రిమొర్రి ఆలోచనలు విడిచిపెట్టి ఈ కాలేజీల వ్యాపారమే శాశ్వతమని గుండెలు



బద్దలుకొట్టనుకోకు. నువ్వు ఒంగితే నీమీద ఎవడయినా ఎక్కేస్తాడు. నువ్వు ఎక్కితే ఎనాకొడుకయినా ఒంగుతాడు- అదే చిదంబర రహస్యం”

రాజు ఎన్నిగ్రానులు పూర్తిచేశాడా అని లెక్క వేసుకుంటున్న భూవణం- నాలుగు- అనుకున్నాడు.

“నర్లే! నారుపోసినాడు నీరెలాగా పోస్తాడు! ఆ వేదాంతం ఉండనే ఉంది. అయితే ఈనాడు ఇందులో ఉన్నా- ఇప్పుడేం చెయ్యాలి అన్నది మాబాధ. తప్పించుకు పోవువాడు ధన్యుడు గదా- అదెలాగా అన్నది ప్రశ్న!”

రాజు మరింత గట్టిగా నవ్వాడు.

తప్పించుకుపోతావా? ఎక్కడికి బాబూ! ఎవరిని బాబూ నువ్వు కాలేజీలు పెట్టావు. పిల్లలపేర్లు చెప్పి పెద్దవాళ్ళ జేబులు కొట్టావు. యూనివర్సిటీలిచ్చే వరీక్షలు చాలక ఎంట్రెన్సులు పెట్టించి నువ్వు బలిశావు. ఆపిల్లలు పానవడానికి దొడ్డిదార్లు కనిపెట్టావు. దొడ్డిదోవల దగ్గర గడ్డివాముల దగ్గర కుక్కపిల్లలను కావలాపెడితే ఆ కావలాను బెదరగొట్టావు. ఇప్పుడా కావలా ఏకు మేకయితే పిల్లల్ని చెలరేపావు. వాళ్ళ ఆట చాలకపోతే వెనక్కి తగ్గి పోతావాబ్రదర్! రేపు ఆపోజిషన్వాళ్ళు కలుగచేసుకుంటారు చూస్తూ వుండు. నేల ఈనినట్టు కుర్రవాళ్ళు తయారైపోతారు. పేవర్లన్ని అచ్చు వేస్తాయి. ప్రభుత్వం ప్రజా వ్యతిరేకమైపోయిందంటారు వాళ్ళు. దెబ్బకి దయ్యం జడుస్తుంది. తప్పించుకు పోతావా బుల్లబ్బాయ్....”

మళ్ళీ ఎవరూ నోరు విప్పలేదు.

★ ★ ★

వెంకట్రామయ్య కొన్నేళ్ళు ఎదురులేకుండా వరిపాలన చేశాడు. చివరికి పార్టీ ఓడిపోయి మరో కొత్త ప్రభుత్వం వచ్చేసింది. అధినాయకత్వం తన కిందవాళ్ళను అలుగ్గుడ్డలు మార్చేసినట్టు మార్చేస్తోందని ముందే గ్రహించి, పార్టీ ఓటమికి నైతిక బాధ్యతవహించి, క్రియాశీల రాజకీయాలనుంచి నన్యసించాడు వెంకట్రామయ్య. అనుచరులు ఆత్మహత్యలు చేసుకుంటామని బెదిరించటంతో- కనీసం గెలిచిన శాసనసభ్యులకైనా మరో ఉమ్మడి నాయకుడు దొరకక పోవటంతో- వెంకట్రామయ్య తిరిగి నాయక

త్వం వహించాడు.

“కొందరు కుర్రాళ్ళు చేసే అల్లరికి కొంపలేం మునగవు, ప్రభుత్వాలేం మారిపోవు” అన్నాడు ఆయనకు దగ్గరగా మసలే ఓ అనుచరుడు.

వెంకట్రామయ్య గింతునవరించుకున్నాక అన్నాడు.

“ఈ స్టూడెంట్స్ని ఏం చేద్దామంటావా?”

“మనం దీన్ని వట్టుకోవాలండీ” అన్నాడు న్యరాజ్యవతి.

ప్రశ్నార్థక మొహంతో చూశాడు వెంకట్రామయ్య.

“విద్యామంత్రి ఈమధ్య మంత్రివర్గ వున ర్యవస్థీకరణలో ఇందులో వడ్డారు. బూరెల బుట్టలోంచి గడ్డి బుంగలోకి మారినట్లుంది పైకి. ఎంత నవ్వినా కడుపులో మంటగా ఉంటుంది. ఇప్పుడు మనం విద్యామంత్రిని వేడెక్కించితే ఆ వేడి ముఖ్యమంత్రికి తగులుతుంది”

వెంకట్రామయ్య ఇబ్బందిగా కదిలాడు.

“విద్యామంత్రిని మనం మాటల్లో పెట్టి కాస్తంత ఇబ్బందికరమైన స్టేట్మెంట్ రాబడదాం! పీక్కోలేక సీయం చస్తాడు. అసెంబ్లీలో ఓట్లంతా ఒకడికే ఏస్తారుగానీ స్టేజీల మీద, చాంబర్సులోనూ వాళ్ళు వేరు!”

వెంకట్రామయ్య ప్రోత్సాహంగా నవ్వాడు.

“మనం పార్టీ పేరుమీద దిగం! మనలో ఎవరో ఒకరు వాళ్ళ నలహా నంమానికి అధ్యక్షుడిగా ఉండి ఉద్యమం మధ్యలో రాలిపోకుండా చూస్తారు! మనకేమయినా ఇందులో రాలిక కనిపించితే పార్టీపేరుమీద ఓపెన్గా స్టేట్మెంటిచ్చి క్లయించేసుకొంటాం”

వెంకట్రామయ్య తలాడించాడు.

“వేరే ఎవరో ఎందుకు! నువ్వే అధ్యక్షుడిగా ఉండు” అన్నారొకరు.

ఓ క్షణం ఆలోచించి నరేనన్న నవ్వునవ్వాడు వెంకట్రామయ్య.

★ ★ ★

ఉద్రేకంతో ఊగిపోయాడు వేణూ!

“ఓ పక్క తల్లిదండ్రులూ లెక్కరల్లా మన



మూ అంతాకలిసి ప్రజాస్వామికంగా చర్చించి నిర్ణయించుకుందామనుకుంటే- ఈ పెద్ద లంతా నలహా నంఘానికి అంగీకరించారని న్యరాజ్యవతి అధ్యక్షుడని ఈ వత్రికా ప్రకటన ఏంటి?”

తన కాలర్మీద బిగునుకున్న వేణూ చేతి మీద చూపునిలిపి-

“ముందు చెయ్యి తియ్యి” అన్నాడు మధు.

నెమ్మదిగా నడలింది వేణూ వట్టు. అతనితో బాటు రవి, రమ, మరికొందరు విద్యార్థులూ ఉన్నారు. మధూ కాలేజీ వరినరాలలో ఉన్నాడు. చుట్టూ మూగిన వాళ్ళలో చాలామంది మధూ ఆజ్ఞాకోసం చూస్తున్నారు.

వేణూ తమాయించుకున్నాడు.

“ పేవరులో న్యూనంతా చదివావా? ” అన్నాడు మధు.

“ చదివాను ”

“ఈ ఉద్యమానికి సారధివి నువ్వే! దీనికి అధ్యక్షుడివి నువ్వేనని వచ్చింది.” పరిశీలనగా చూసాడు వేణూ.

“నువ్వన్నట్టు అందరితో మీటింగూ అదీ అంటే తేలదు. మన డిమాండ్స్కి ఆ బుర్రతిరుగుడు వీసీ ఒప్పుకోవాలంటే గట్టిగా వట్టాల్సిందే! అందుకే యీ నలహానంఘం! నా కోరిక మీదే వాళ్ళు నాయకత్వం నీ మీదుంచారు. అయినా నీక్కావాల్సిన నాయకత్వం నీదే అయినప్పుడింక గొడవెందుకూ? ”

“ వాళ్ళెవరూ నువ్వెవరూ యిదంతా తేల్చడానికి? ” అంది రమ.

“నువ్వెవత్తివి? ఈ ఉద్యమం నీ అబ్బగాడి సొత్తా?” మధు అనుచరుడన్నాడు.

“ వటప్! ” కోపోద్రేకంతో ఊగిపోతూ అంది రమ.

“అడవిల్లవని ఊరుకున్నాను- ” అన్నాడు తను ఉగ్రంగా.

మధు అతన్ని వారించాడు. కొందరతన్ని లాక్కుపోయారు.

“ డీసెంట్గా పోయేదానికి గొడవ

లెందుకూ? ” అన్నాడు రవి గాభరాగా. వేణూ మాట్లాడలేదు.

“ బానూ! ఈ ఉద్యమాన్ని మొదటినుంచి నువ్వు నడుపుతున్నావని చెప్పాక వాళ్ళంతా నిన్ను చూడాలన్నారు. నా మాటమీద నిన్ను ఒప్పుకున్నారు. ఈ రమ లాగ నువ్వు నేరు పారేసుకోక కొంచెం ఆలోచించు! అంతా నీ ఫ్లాన్ ప్రకారమే సాగుతోంది. రేపొద్దుట విద్యామంత్రి ముందు మనం పెద్ద ప్రదర్శన యివ్వాలి- ఇలాంటి నమయంలో మనం మాటలు అనుకుని విడిపోకూడదు. నీ యిష్టం-”

అవ్వజెప్పినట్లుగా అనేసి మధు వెళ్లిపోయాడు.

రమ మహోద్రేకంతో వేణూని చూసింది. అతని ముఖంతో గమనించాక తనకోవం ఏంచేసుకోవాలో ఆమెకు అర్థం కాలేదు.

“ నేను పోతున్నాను- ” వెనుదిరిగింది రమ. వేణూ ఆమె చెయ్యి వట్టుకుని- “ ప్లీజ్ వెయిట్! ” అన్నాడు.

విడిపించుకోబోయి ఆగింది. రవి, వేణూ భుజంమీద చెయ్యివేసి- “ ఏంచేద్దాం ” అన్నాడు.

“ ఆలోచిద్దాం- ” అన్నాడు వేణూ.

నరిగా అదే నమయానికి మధూతో కార్లపోతున్న అనుచరుడడిగాడు-

“ ఆ వేణూగాడితో ఎందుకు వేళ్ళాడ్డం- ”

“ నాయకుడు అలాంటాడే ఉండాలట! న్యరాజ్యవతిగారన్నారు- ”

“ నువ్వు పనికిరావా? ”

మధు మాట్లాడకుండానే ఒకడు గంభీరంగా అన్నాడు.

“ ఉపన్యాసాలివ్వటానికీ- అవనరమైతే బోక్సలోకెళ్లటానికీ- యింకా అవనరమైతే సావటానికీ- అలాంటాడే కావాలి! అలాంటాడి సావే ఉద్యమాలకి అనలు ఊపు- ”

★ ★ ★

“ మీతో మాట్లాడాలి నాన్నగారూ! ”

చదువుతున్న పుస్తకం మూసి నిరంజన్శర్మ కూతురి వైపు పరిశీలనగా చూసాడు.

“ వేణూ గురించి నాన్నగారు... ”

“ ఏమిటి-? ”



దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది రమ. - “ నాకెందుకో భయంగా ఉంది- ”

“ - నువ్వు భయపడుతున్నట్టు లేవు. గందరగోళపడుతున్నట్లున్నావు - ”

“ లేదండీ! నేను వేణుని పూర్తిగా అర్థంచేసుకున్నాను. నిర్వహణ దక్షతవుంది. ఆలోచనా శక్తి ఉంది. తను దేనిని నమ్ముతున్నాడో ఏంచేస్తున్నాడో తెలుసు. ఆ మనిషి ఈరోజు పూర్తిగా దిగజారిపోయాడు. అతను ఒక్కరోజులో మారలేదు. అతని నీచత్వం బయటపడిందంతే! ”

అఖరు వాక్యంలో ఆవేశం ప్రస్ఫుటమయింది.

“ - పొరబాటుపడ్డానా అనీ ఆలోచించాను. “మీ యూనియన్ వాళ్లు నహకరించటంలేదు. మీ కాలేజీ తరపున మీరు ప్రతినిధిగా పాల్గొనాలి; అంటూ నా వెంటబడ్డాడు. నేను ఏకీభవించాను. నేనూ రవీ అతనూ కలిసికట్టుగా పనిచేశాం! రవిది కొంచెం వివరీతధోరణి. నలుగురినీ కూడగట్టలేదు. నమ్మినదాన్ని చెప్పాలనీ చెప్పినదాన్ని చెయ్యాలనీ అంటాడు. సత్యం ధర్మం వ్యక్తికి ప్రధానమంటాడు. న్యాయానికి గెలుపు తప్పదంటాడు. రవివల్ల జాలి కలుగుతుంది. వేణువల్ల- అడ్మిరేషన్- కలుగుతుంది. అతని అంచనా ప్రకారమే అన్నీ నడిచాయి. లక్ష్యంకోసం పోరాడవలసిన విధంగా పోరాడతాడనిపిస్తుంది అలాంటి మనిషి...”

రమ ముఖమంతా జుగుప్సత్ నిండిపోయింది.

“ - రాజకీయ నాయకులకు ఉద్యమంలో నూదిమొనంత జాగా కూడా యివ్వనని ప్రగల్భాలు వలికినమనిషి వాళ్ళతని నాయకత్వాన్ని అంగీకరించేసరికి వాళ్ల వెనక అమిరిపోయాడు. భరించరాని అనవ్యంగా ఉంది-- ”

“ - రాజకీయ నాయకులతో సాంగత్యాన్ని నువ్వెందుకు వ్యతిరేకిస్తున్నావు? ”

చకితురాలయినట్లు చూసింది రమ. ఆమెకు తండ్రి ఎప్పుడూ అర్థమయినట్లే ఉండి అర్థంకాకుండా పోతుంటాడు.

- వాళ్ళిద్దరికీ మధ్య ఏబైరెండేళ్ల వ్యత్యాసమూంది.

రమ ఆలోచనలోపడటాన్ని గమనించి శర్మ

అన్నాడు.

“ - రాజకీయనాయకులను నీలాంటివాళ్లు ఈ సమాజంలో మీకు కనిపించేవ్రతి కుళ్ళుకీ కారణంగా భావించేస్తుంటారమ్మా! అది తప్పు. కుళ్ళిన సమాజంలో వాళ్లు ఓ భాగమేగాని వాళ్లే దీనికంతటికీ కారణం కారు. అనేకానేక విషయాలను తెలిసుండీ తెలివుండే నిర్లక్ష్యంచేసే మేధావుల పాత్రను మీరు గుర్తించరు. ఇవ్వాలన్నదానికన్నా రాజకీయ నాయకులకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత యివ్వకు; ఇవ్వవలసిన ప్రాధాన్యతను యివ్వు నీకు కావలసింది వాళ్లని మంచి చెడుగా విడదీసి యోచించటమేగాని పూర్తిగా నిరాకరించటంకాదు- ”

రమ ఆ మాటలను గురించి వాదిద్దామనుకున్నా ఆమె మనసు సహకరించలేదు.

“మీరన్నట్లు నాది పొరపాటయితే గావచ్చు! వేణు వాళ్ళతో చేరటాన్ని నేను తీవ్రంగా అనవ్యాయమనుకుంటున్నాను. కానీ ఓ ప్రత్యేకమయిన ఇష్టం- ఇష్టం అనొచ్చా- ఫీలింగ్ అనొచ్చు- అదేదో చెదిరినట్లేలేదు. ఎందువల్ల? వేణు వల్ల గుడ్డివిశ్వాసమా అది? కనిపించని ఈ తరహా ఇష్టానికి కారణం ఏమిటి? నాకు తెలీనిది నన్ను బంధిస్తుంటే నేనెలా విడిపించుకోవాలి? నా మీద నాకున్నది భయమే నాన్నగారూ- గందరగోళంకాదు-- ”

రమవంక విచిత్రంగా చూసాడు శర్మ.

కల్పనా సాహిత్యాన్ని ఆస్వాదించే శక్తి తగ్గుతున్న వయసులో ఉన్నాడు అతను. తెలిసినదాన్ని ఇంకా ఇంకా చెప్పేయ్యాలన్న ఆబు పెరుగుతోంది.

“నీ ప్రశ్నకు జవాబివ్వగలనో లేదో తల్లీ! ఓ మనిషి ఏదో జబ్బుతో ఓ డాక్టరు దగ్గరకు వస్తాడు. వరీక్షలన్నీ చేసి పెదవి విరిచేస్తాడు డాక్టరు. రెండునెలల్లో చచ్చిపోతావంటాడు. ఆరేళ్ళ తర్వాత ఆ రోగి తిరిగివస్తాడు. డాక్టరు ఆశ్చర్యపోయి ఆ రోగిని లోపలికి తీసుకుపోయి చంపేసి వరిశోధన ప్రారంభిస్తాడు. ఆ జబ్బుకు నిరోధం శరీరంలో ఎక్కడుందన్నది తెలుసుకోటమే అతని లక్ష్యం. ఈ కథలో డాక్టరులాంటివాడినేమో నేను! నా కన్నకూతురివి నీవు. నీ బాధ నాకు అనుభూతమవు



తోంది. కానీ నీ నమస్కను వరిశీలిస్తుంటే..."

శర్మ ఆగి అన్నాడు-

"నృప్తిలో ఓ తమాషా ఉంది. అణువునుంచి బ్రహ్మాండందాకా బలమయిన వస్తువు కేంద్రంగా బలహీన వస్తువులు తిరుగుతాయి. సమాజంలోనూ అంతే! మానసికంగాగానీ దైహికంగాగానీ బలవంతులని బలహీనులు అంటిపెట్టుకుంటారు. తిట్టనీ కొట్టనీ అది అంతే! ఇదంతా భయసూ కాదు, భద్రత కోసం ఆరాటమూ కాదు బలంవల్ల ఉండే ఓ ఆకర్షణ, ఆరాధన."

"నేను వేణుకన్న వీక్ అంటారు-" ఆలోచనగా ఉంది రమగింతు.

"తల్లిదండ్రుల చుట్టూ పిల్లలు తిరుగుతారు. వాళ్ళే ఎదిగాక పరిస్థితి మారుతుంది. వయసుతో యుక్తత మారుతున్నప్పుడు ఒకప్పుడు వీక్ గా ఉండే వారు తర్వాత మారతారు. నువ్వు ప్రస్తుతం వేణుని నీకన్న బలవంతుడిగా తీసుకొనే అవకాశం ఉంది."

"నాన్నగారూ! దంపతులలో ఎవరో ఒకరు బలవంతులయితేనే ఆ కాపురం సఫలమవుతుందని మీరో కథలో వాదించారు. దాన్ని నేను అంగీకరించను. ఏమైనా మీరు- నా మనస్థితిపట్ల సానుభూతితో ఆలోచించి స్వాంతన కలిగే జవాబు ఇవ్వాలని ఆశించానేమో! అది పొరబాటే."

శర్మలేచి ఆమె తలమీద ఆప్యాయంగా చెయ్యి వేశాడు.

"సానుభూతి మీద నాకు నమ్మకంలేదమ్మా! నేను కొత్తగా మాట్లాడలేదు. నువ్వు కొత్త పరిస్థితిలో ఉన్నట్టున్నావు! ఏమయినా తండ్రిగా నువ్వు భద్రంగా ఉండేలా అన్నీ ఆలోచించి మాట్లాడటం మానవత్వం అనిపించుకుంటుందేమో! నాలో అదిలేదని..."

"ఛ ఛ... నా ఉద్దేశం మిమ్మల్ని బాధించటం కాదండీ!" కంగారుగా అంది రమ.

"వెరితల్లీ! నీ మాటలకు నేను బాధపడను. ఒక్క విషయం చెప్పతాను విను! బౌద్ధికంగా అంచనా వేయగల స్వేచ్ఛకీ- మానసికంగా

అనుభవించే స్వేచ్ఛకీ మధ్య అధునిక జీవితం స్త్రీకి చాలా అంతరం కల్పించింది. ఆ రెంటిలో దేనిని పొందటానికయినా కొన్ని ఇబ్బందులు తప్పవు. ఇబ్బందులను కష్టాలుగా కష్టాలను జీవన్మరణ సమస్యలుగా తబ్బిబ్బయి మానసికంగా శారీరకంగా రకరకాల ఆనారోగ్యాలపాలవుతోంది నేటి స్త్రీ. నా అబ్జర్వేషన్ తప్పుకావచ్చు. నువ్వలా కాకూడదనే ఈ తండ్రి ప్రగాఢవాంఛ. ఈ మునలివాడికి నీ జీవితాన్ని మానేజ్ చేసే శక్తి లేదు. విషయాలను తరచి తరచి ఆలోచించగలిగితే ఎవరికీ నప్పే దేవవాళ్ళకి కనిపిస్తుందనే నా నమ్మకం! నుఖంగా నువ్వు బతకాలన్న కోరికతోనే నీకు ఆలోచనని వ్యాలని నా యత్నం!"

రమకి తండ్రి మాటలు తృప్తికలిగించాయి.

ఆ రాత్రి ఆమె గదిలో తన మంచం మీద పడుకుంది. రాత్రి చేసే ధ్యనులనేపథ్యంలో ఆలోచనలలో మునిగిపోయింది. నిద్రకు ముందు ఆమెకు వచ్చిన ఆలోచన ఇది-

తండ్రిలో ఆమెకు అర్థంకానివున్నాయి. అయినా తండ్రి గొప్పవాడు. మంచివాడు. అతని భావాలనేకంతో తను విభేదిస్తుంది. అతని కార్యకలాపాలపట్ల తనకు నమ్మకం లేదు. కానీ చిత్తశుద్ధి మీద ఎలాంటి శంకలేదు. వేణూ కూడా అంతే! అతని ప్రయత్నాలు తప్పయినా చిత్తశుద్ధి మీద శంకలేదేమో! అతని మీద వైముఖ్యం అతని భావాలనుంచే వుట్టింది. ఆ ఇద్దరిలోనూ తనకు పోలికలు కనిపిస్తాయి.

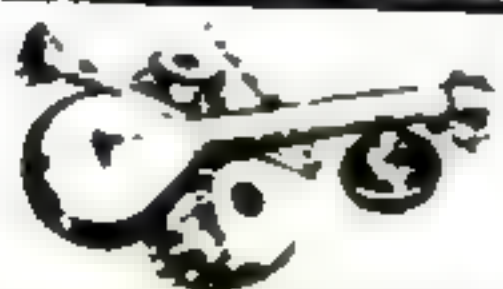
కానీ ఓ తేడావుంది.

ఇద్దరూ తెలియజెప్పజూడటంలో ఒక్కటే! అయితే ఒకరు నాకు తెలిసినదిదే అని చెప్పతారు!

మరొకరు మనకు తెలియవలసినదింతే అని చెప్పతారు!

"మీరో మారురాటానికి వీలవుతుందేమో కనుక్కోమన్నారు సి.యం." ముఖ్యమంత్రి కార్యదర్శి విద్యామంత్రి లక్ష్మీనారాయణను ఫోనులో అడిగాడు.

ఇబ్బందిగా కదిలాడు లక్ష్మీనారాయణ. ఎనభై ఏళ్ల ఆ మనిషిలో కళ్ళూ గింతు మాత్రం మార్పులేకుండా ఉంటాయి. న్యాయంగా వచ్చి ముఖ్యమంత్రి ఆతనిని సంప్రదిస్తుంటాడు.



“నరే” అన్నాడు ఆగి.

“మీ కోసం మిగిలిన ఎంగేజ్మెంట్స్ రద్దు చేసుకుంటామన్నారా-”

వెంటనే రమ్మనమని ఆదేశమన్నమాట!

“ఫోనులో మాట్లాడవచ్చుగదా?” చికాకుగా అన్నాడు.

“కనుక్కుని చెప్పమంటారా సారీ?”

“వద్దులే... నేను వస్తున్నాను-”

విద్యామంత్రి వెళ్ళేసరికి కార్యదర్శి ఎదురు వచ్చి ఆహ్వానించాడు. గదిలోకి అడుగుపెట్ట గానే ముఖ్యమంత్రి కుర్చీలోంచి లేచి నిలబడి “రండి రండి” అన్నాడు. విద్యామంత్రి కొంచెం నర్దుకుని నవ్వాడు. ఇద్దరూ కూర్చు న్నాక కార్యదర్శిని వంపేశాడు ముఖ్యమంత్రి. అతనికి ఏబై తొమ్మిదేళ్ళ వయసు. నన్నగా మధ్యరకంగా ఎత్తుగా ఉంటాడు. ముక్కునూ టీగా ఉంటుంది. ట్రీమ్ చేసిన గడ్డం. చిన్నికళ్ళు చూడగానే అంచనా వేయటానికి కుదరని ముఖం.

“మీకు ఇబ్బంది కలిగించానండీ లక్ష్మీగా రూ-” అన్నాడు అపాలజిటిక్ గా.

“నర్లేండి! ఏమిటి విశేషం?”

లక్ష్మీనారాయణ మాటలు మింగడు. అతని రాజకీయ జీవితమంతా ప్రతివక్షంలోనే దాదా వుగా గడిచింది. రాష్ట్రంలో ఏర్పడిన రెండు మిశ్రమ ప్రభుత్వాలలో స్వాతంత్ర్యానికి ముందు ఓ మారు, తర్వాత ఓమారూ అతను కొద్దికాలం మంత్రిగా ఉన్నాడు.

ముఖ్యమంత్రికి అతని నిర్మోహమాటం అనుభవమే!

“మీ విద్యార్థుల అల్లరి ముదురుతున్న ట్టుంది. తరగతులను బహిష్కరించారట”

“వాళ్ళని తప్పువట్టను! మనకీ నమస్య కావాలనే వీసీ సృష్టిస్తున్నారు”

“అలాగంటారా? న్యరాజ్యవతి తెలుసుగ దా ”

“ప్రస్తుతం వెంకట్రామయ్య చుట్టూ తిరుగు తున్నాట్ట-”

“అతను విద్యార్థి ఉద్యమానికి నలహా నంమం అధ్యక్షుడు”

“అదే అధ్యక్షుడు వీసీ నాథుమనిషి”

“వాళ్ళ మనిషేనంటారా?”

“అతని నియామకంలో గవర్నరు చర్యని మనం విమర్శిస్తే వాళ్ళెంత నపోట్టు చేశారా!”

“చేశారులేండి! మీరప్పుడు విద్యాశాఖలో లేరు! మనమిచ్చిన లిస్టులో ఆఖరుపేరని గవర్నరు నియమించాడు. మనం ఆయన మీద ఒత్తిడి తేస్తే ఆయన చర్య నక్రమమేనని వాళ్ళు వట్టుబట్టారు. అంతమాత్రాన వీసీ-”

‘మీరప్పుడులేరు’ అనటంలో ‘మీకేమీ తెలీ దు’ అన్నధ్వని విద్యామంత్రికి వినిపించింది.

“వీసీ నమర్థుడు. నిక్కచ్చి మనిషి మనమ తన్ని నమర్థించాలి. అదీ మీ కోరిక”

“నరిగ్గా మన ప్రత్యర్థికి కావల్సిందదే- మనం వీసీకి దన్నియ్యాలి”

“మరేం చెయ్యాలయితే?” ప్రశ్నలాకా కుండా ఆలోచనగా అన్నాడు.

“విద్యార్థుల్లో రైతుల్లో ఉద్యోగస్తుల్లో మనం సంపాదించుకున్న స్థానం పోవాలంటే మార్గమే మిటి? మనం వాళ్ళకి వ్యతిరేకులుగా రుజువు చెయ్యాలి. ముందుగా మనం బిగుసుకుపోయే ట్టు చెయ్యటమే ప్రత్యర్థి ప్రయత్నం-”

“విద్యార్థుల కోర్కెలను అంగీకరించితే సరి పోతుందనే ముందునుంచి అంటున్నాను” ముఖ్యమంత్రి నిస్సహాయంగా చూశాడు.

“అంటే వాళ్ళ ఉద్యమం నఫలమవుతుంది. ఉద్యమ నాయకత్వానికి ప్రాబల్యం పెరుగు తుంది. అలాకూడా వాళ్ళే లాభవడతారు-”

“మనం వీసీ కొమ్ముకాయక తప్పుదంటారు లాగుంది-”

“అ వని మనం చెయ్యకపోతే వాళ్ళు చేస్తారు. మన స్టాండ్ ని బయటవడనిచ్చాక వాళ్ళు రంగంలోకొస్తారు. మనమంతా కలిసి-” అని ఆగి- “మనం కాస్తంత సంయుక్తంగా ఆలోచించి అడుగెయ్యాలి-” జాగ్రత్తగా అన్నా డు.

మీరెప్పుడూ ఒంటెత్తుగా పోతారు- అన్న ధ్వనిని గమనించాడు విద్యామంత్రి.

“న్యాయం ధర్మం ఎటుంటే అటే వుంటాను నేను. అటే ఉండాలి మనం!”

ముఖ్యమంత్రి కుర్చీలో వెనక్కి జారబడి నవ్వాడు. “న్యాయం ధర్మం అనేవి ఏమి

టంటారూ?"

విద్యామంత్రి జవాబుకొనం ఆగకుండా నవ్వును ఆపేసి- గంతుపెంచాడు.

"మనం ఎటుంటే అదీ న్యాయం- అపోజిషన్లో అదీ మన కొలబద్ధ. న్యాయాన్వయాలను తూచి నిర్ణయాలు తీసుకునే వీలు అప్పుడూ మనకు అంతంత మాత్రమే! అయితే కొన్ని విషయాలలో కలగజేసుకోకుండా అభిప్రాయం చెప్పకుండా ఉండే స్వేచ్ఛ ఉండేది. అధికారంలోకి వచ్చాక న్యాయాన్వయాలు తూచి అమలుచెయ్యవచ్చనే మీకులాగే నాకూ అనిపించేది కానీ."

ఆగి నిట్టూర్చాడు ముఖ్యమంత్రి.

"మనం న్యాయాన్ని నిర్ణయించలేమంటారు."

"విద్యార్థుల కోర్కెలా? వీసీ క్రమశిక్షణ? ఏది నమర్దనీయం! ఏది న్యాయం?"

ఆ ప్రశ్నవేసి ముఖ్యమంత్రి కార్యదర్శిని రప్పించాడు. అతను తెచ్చిన ఫైలును చూసినంతకం చేసాడు. తర్వాత అతన్ని వంపేశాడు. అంతవరకూ విద్యామంత్రికి ఆలోచించుకునే అవకాశం ఇచ్చాడు.

"విషయమంతా సాకల్యంగా తెలుసుకొని నిర్ణయం తీసుకుంటాను దానివల్ల ఎదురయ్యే పరిణామాలకు పూర్తి బాధ్యత నాదే! అవసరమైతే రాజీనామా చేయటానికి నేను సిద్ధమే"

"ఒప్పుకుంటాను. మనపార్టీ బలం ఏ మాత్రం? మూడు శాతం ఓట్లు యిటువి అటైతే మనం అపోజిషన్లో ఉంటాం! వదహారుగురు ఎమ్మెల్యేలు అటయితే మనం దిగిపోతాం! మనమేదో సాధిస్తామనుకున్న ప్రజానీకం ఏమవుతుంది? మన ఆశయాలు ఏమౌతాయి? మీ రాజీనామా వల్ల మన పార్టీలో అనైక్యత బయటపడుతుంది. పార్టీ మనుగడ న్యాయమా? మీ ఒక్కరికి తోచింది న్యాయమా?"

సందిగ్ధంగా చూసాడు విద్యామంత్రి. అతని కిస్తున్న ప్రాధాన్యత తృప్తి కల్గిస్తున్న ఛాయలు ముఖంలో కనిపిస్తున్నాయి.

"ఎక్సైజ్ నుంచి యిందులోకి మార్చాను. మీరేమని భావించారు?"

అనందర్పంగానూ ఆకస్మికంగానూ వచ్చిన ప్రశ్నకు చకితుడయ్యాడు విద్యామంత్రి.

"మిమ్మల్ని మార్చిన వెంటనే మీకేమీ అనిపించి ఉండదు. మంత్రివర్గంలో మార్పుల మీద ప్రెస్లో వచ్చిన వ్యాఖ్యానాలు చూసాకే మీ నిజాయితీ మీద నాకు నమ్మకంపోయినట్లు అనిపించి వుండాలి"

ఆ మాటకీ లక్ష్మీనారాయణ మాట్లాడలేదు.

"మిమ్మల్ని మార్చడానికి రెండు కారణాలున్నాయి. మీతో స్నేహమే, మీమీది గౌరవమే మొదటి కారణం. ఎక్సైజ్ మీవంటి నిజాయితీ పరుడిచేతిలో ఉండాలనే నా ఆశ. మీమీద వచ్చిన ఆరోపణలు గమనించారా? వాటిల్లో వాస్తవంలేదని చేసిన వాళ్ళతోనహా అందరికీ తెలుసు. రెండేళ్ళుగా బురదజల్లుతున్నారు. ఈ బురద నుంచి తప్పించటం తప్ప మిమ్మల్ని రక్షించటానికి మార్గం నాకు తోచలేదు. నా ఆలోచన తప్పంటారా?"

"కృతజ్ఞుడిని"

"నరే... రేపు వాళ్ళు మిమల్న కలుస్తారు. మీరు శ్రద్ధగా వింటారు. సానుభూతిగా మాట్లాడతారు. వాళ్ళ కోర్కెలను పరిశీలిస్తామని వాగ్దానం చేస్తారు"

"తర్వాత?"

"ఇది విద్యార్థుల గొడవే అయితే మన మూవ్ వేరు. వెంకట్రామయ్య మూవ్ని బట్టి మనం అడుగువెయ్యాలి. ఆకడమిక్ యియర్ని వ్యర్థంచేసుకుని విద్యార్థులు ఎన్నాళ్ళు కూర్చుంటారు?"

"విద్యార్థుల కోర్కెలు న్యాయమైనవైతే ఈ విధానం నాకు సమ్మతం కాదు"

పెదవి బిగించి ముఖ్యమంత్రి అతని వైపు చూసాడు.

మర్యాద చేశాడు. వేడెక్కించాడు. చల్లబరిచాడు. సాగదీసాడు. చివరకు చెప్పింది చచ్చినట్టు వినేలా చేసాడు. విన్నాక- విద్యామంత్రి రియాక్షన్ ఊహించిన దానికి భిన్నంగా లేదు.

"నరే... మీకా కోర్కెలు న్యాయంగా తోచితే సానుభూతిగా మాట్లాడండి. ఈ ఒక్కసారికీ వాయిదా వేయండి. ఈలోగా మన పార్టీనుంచి కొందరు ఉద్యమానికి మద్దతునిస్తారు. స్వల్పమైన మార్పులతో మనవాళ్ళు వేరేగా డిమాండ్లు చేస్తారు. ఉద్యమం నడుపుతారు.



చివరికి ఉద్యమం నఫలమవుతుంది - ఈ ఏర్పాటుకు మీకు అభ్యంతరం ఉండకూడదు”

ముఖ్యమంత్రి తగ్గినట్లు అనిపించటంతో లక్ష్మీనారాయణకు కొంత తృప్తి కలిగింది.

“ఈ రాజకీయాలు ఏ గంగలోనయినా కలవనీయండి! విద్యార్థుల న్యాయమైన కోర్కెలు నెరవేరవలసిందే!” అన్నాడు.

అతను వెళ్ళిపోయాక గొణుక్కున్నాడు ముఖ్యమంత్రి ‘ఫూల్స్’.

★ ★ ★

సెప్టెంబర్-1

రాజధానిలో ఈనాటి విద్యార్థులు ఊరేగింపులో పదివేలమంది పాల్గొన్నారుని అంచనా. నగరం బయట కళాశాలలనుంచి పెద్ద సంఖ్యలో విద్యార్థులు హాజరయినట్లు వారి ప్రతినిధి తెలియజేశారు. ఊరేగింపు నగరవీధుల గుండా సాగి విద్యామంత్రి కార్యాలయానికి చేరుకుంది. విద్యార్థి ప్రతినిధులను కలుసుకొన్న మంత్రి వారి వాదనను సావధానంగా విన్నారు. వారి న్యాయమైన కోర్కెలను తప్పక పరిశీలిస్తామని మాట యిచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. విద్యార్థినాయకుడు వేణు ఉత్తీర్ణతాతం గణనీయంగా పడిపోయినట్లు భారీగా అవకతవకలు జరిగినట్లు చేస్తున్న వాదనతో మంత్రి ఏకీభవించినట్లు ప్రెస్ కి తెలియజేస్తున్నారు. మంత్రి విలేకర్లతో మాట్లాడుతూ అవసరమయితే వీసీతో ఈ విషయమై చర్చించగలమని అన్నారు.

ఆ వార్తతోపాటు ప్రచురించబడిన ఫోటోలో విద్యామంత్రి, వేణు, మధూ రవి తదితరులున్నారు.

పేవరును మడిచి పక్కనుంచింది రమ.

ఆ ఫోటోలో వేణు ఆమెకు బొత్తిగా నచ్చలేదు.

ఉద్యమం చీలిపోకుండా ఉండాలనే వేణు న్యరాజ్యవతిని, వాళ్ళ మనుమల్ని అంగీకరించినట్లు రవి ఓ రోజు వచ్చి ఆమెకు నచ్చజెప్పబోయాడు. అలా చేస్తున్నకొద్దీ వేణు తప్పుచేసాడన్న భావన స్థిరపడసాగింది. రవి మంచితనం మీద ఉన్న నమ్మకం అతని తెలివితేటల మీద లేకపోవడంవలన వేణు నులువుగా అతన్ని బుట్టలో వేసినట్లు ఆమెకు

తోచింది. వేణు తప్పుచేసాడు. అయితే నువ్వు ఆ మనిషిని వదిలేస్తావా? నరయిన దోవలో పెట్టే ప్రయత్నం నీకర్తవ్యం కదా? స్నేహమంటే యింతేనా- ఈవిధంగా హృదయం పొరసాగింది.

ఆసాయంత్రం బజారులో రాధ తారనపడింది.

“మరీ నల్లవూనవయిపోతున్నావు?” అంది రమ.

“కాలేజీలు లేవుగదా!” బలవంతంగా నవ్వుతూ అంది రాధ.

“మంత్రివర్యుడు మాట యిచ్చాడుగా! ఉద్యమం ఆగిపోతుంది. కాలేజీలు తెరిచేస్తారు”

“అహ... అలాగా! ఏమో అన్నీ నీకేముందు తెలుస్తాయిలే”

రాధ గొంతులో ధ్వనిని అర్థంచేసుకునే వాతావరణంలో. రమ పెరగలేదు. ఆ గొంతును లోగడ గుర్తుపట్టినప్పుడు అదే స్టైల్ కాబోలు అనుకుంది.

“పేవర్లే చూశాను, నాకూ తెలీదు”

“ఏం? వేణుతో నువ్వు వెళ్ళడం లేదా!”

“లేదు” ముక్తనరిగా అంది.

“ఎందుకూ?” విన్నుపోతూ అడిగింది.

“వేణు పద్ధతి నాకు నచ్చడంలేదు”

రాధ ఆలోచనలు పరివరివిధాల పోయాయి.

“ఏంచేసాడు?” కుతూహలంగా అడిగింది.

“ఏంచేస్తాడూ-చిచ్చీ!” అంది రమ.

ఏంచెప్పాలో తెలియకే అలా అంది. రాజకీయనాయకులకు తొత్తుగా మారాడని చెప్పాలి. తండ్రి రాజకీయనాయకుల గురించి మాట్లాడినది ఆమె ఆలోచనా విధానాన్ని మార్చలేదు గానీ కొన్ని ఆలోచనలను చెల్లాచెదురు చేసింది.

“మా యింటికి రాకూడదూ?” అంది రాధ-ఆమె భుజంమీద చెయ్యివేసి.

“యిప్పుడా?” టైము చూసుకుంది.

“మా అన్నయ్య వెళ్ళిన దగ్గర్నుంచి అమ్మ



ఏదోవని అంటగడుతోంది. పాపింగ్ చేసుకుని పోదాం!రా” అంటూ బలవంతపెట్టింది. రమ ఏదో దాటవేస్తున్నట్లు రాధకి అనిపిస్తోంది. అదేదో తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలం పెరుగుతోంది.

పాపింగ్ అయ్యాక ఆటలో యింటిముందు దిగారు.

లోపల వరండాలో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు వేణు, సీతారాం. వాళ్ళని చూస్తూనే సీతారాం ఉత్సాహంగా అన్నాడు-

“చూసావా రమా! మన వేణు మంత్రిగారితో వాదించి తన దోపకు లాక్కోచ్చాడు. మొత్తంమీద ఉద్యమాన్ని నఫలం చేశాడు”

రమ వేణువయిపు చూసింది. వలకరింపుగా నవ్వాడు. రాధ వినవిసానదుచు కుంటూ లోపలికి వెళ్ళింది. రమ తాపీగా వెళ్ళి ఓ కుర్చీ ఆక్రమించింది.

“ఇందులో పొంగిపోటానికేముందంకులో?” ప్రశ్నించింది.

వేణు అదే అన్నాడు. అయితే అది మోడెస్టీగా కన్పించి అతనివట్ల గౌరవాన్ని అభిమానాన్నీ పెంచాయి. కాని, రమా అదే అనటంతో కొద్దిగా షాకయాడు సీతారాం.

“అదేంటమ్మా! అంత తేలిగ్గా తీసేసావో? చిన్నిపాపింటో ఒప్పుకోటాన్ని మా ఆఫీసర్లకి ఎంతగా ఎగో అడ్డువడుతుందో తెలుసా? డబ్బై య్యేళ్ళ మొండిమటం ఆయన. అందులోనూ మంత్రి. అలాంటి పెద్దమనిషితో ఇంత చిన్నవయసులో వాదించి నెగ్గుకురావటం అల్లాటప్పా వనేమీకాదు”

తిక్కనమాధానంతో ఆయనని గాయవరుస్తుండేమోని వేణు అందుకున్నాడు.

“ఉద్యమం నఫలమవాలని రమా కోరుకుంటుందంకులో! అది ఒక్కళ్ళవల్ల కాదూ అందరి నమిష్టి కృషి అని మా అభిప్రాయం”

“నరైన నాయకుడు లేని ఉద్యమం పుబ్బులోపుట్టి మఖలో మాసిపోతుంది. దీనికి నువ్వే కారణం వేణు”

రమ చిన్నగా నిట్టూర్చి - “రాధతో మాట్లాడంకులో-!” అంది.

లోపల శారద ఎదురయింది. సీతారాంలో మునుపటి గాంభీర్యమూ, ముభావమూ, గుంభనా తగ్గటం శారద గమనించింది. వానూ గురించి బెంగతో ఏమయిపోతాడోనని తల్లడిల్లిన ఆమెకు ఆ మార్పు కొంత తృప్తిగానే ఉంది. వానూని వేణులో చూసుకోడం ఆమెకు కడుపులో తిరుగుతున్నట్లునిపించినా తననితాను సంబాళించుకోడం ఆమెకు వాంఛనీయమయిన మార్పుగా అనిపిస్తోంది. ఆ మార్పుకి కారణం వేణు అనిపించే కొద్దీ అతని వట్ల దగ్గరతనాన్ని ఫీలవసాగింది.

“- ఏమ్మా! బాగున్నావా!” వలకరించింది. డాబామీద చల్లగా ఉంది.

నగరం చెట్లను తొడుక్కుని దీపాలమాలలు చుట్టుకుని నవ్వుతూతుళ్ళుతున్నట్లుంది. రాధ మల్లెపూలనుమాలగా గుచ్చుతోంది. రమ ఆమె వక్కనే కూర్చుంది. మల్లెపూలను చేత్తో పట్టుకొని వానన చూసింది.

“నీకూ ఇష్టమా?” అడిగింది రాధ.

“పూలంటే ఎవరికిష్టముందదూ”

“మరి ఎప్పుడూ పెట్టుకోవో?”

“మగాళ్ళకి ఇష్టమే! పెట్టుకోరుగదా! చూసి అనందిస్తారు- నేనూ అంతే!” అంది ఓ మొగ్గను వరిశీలనగా చూస్తూ.

“చిత్రమయిన దానివేనువ్వా! అవునూ వేణుకి మల్లెపూలు ఇష్టమా?”

“ఏమో మరి! ఓమారు అతని గదిలో మల్లెపూలు చూశాను. కొన్నాళ్ళా అంటే అవునన్నాడు. ఎందుకూ అంటే ఓ మిత్రుడికోసం అన్నాడు. ఈ నగరంలో దాదాపు ఏడాదంతా మల్లెపూలు దొరుకుతాయిట. ఆ మిత్రుడు తన బండిమీద వేసుకుని అమ్ముతాడట! అతనికి ఇతని బోణీ యిష్టంట!”

మధ్యలో అంది రాధ—“ఇంతకీ వేణు ఏంచేసాడో! కోతివేషాలేస్తే చెప్పు—వళ్ళు పీకి చేతిలో పెడదాం”

“ఛా... వేణు అంత మీనోఫెలో కాదు”

“ఓహో... అయితే ప్రేమలో ఆలక అన్నమాట” డిజప్పాయింట్మెంట్ను కప్పిపుచ్చుకుంటూ అంది.

“ఛత్! నోర్మాయ్” అంది రమ అవ్రయత్నంగా. తండ్రితో ఈ ప్రేమ అన్నదాని గురించి దీర్ఘంగా చర్చించింది. అప్పుడు కలగని పులక



రింత ఏదో యీ స్నేహితురాలి మాటతో కలిగింది. ఎందుకనీ రమ ఆలోచనలో వడింది.

గొప్ప నిరాశగా కసిగా ఉంది రాధకు.

“వేణూ నిన్ను ప్రేమించనన్నాడా?”

అంతవరకూ రమ ఓ స్థితిలో ఉంది. వేణూ చర్యలు నచ్చక అతన్ని కలియటంలేదు. తన నితాను విశ్లేషించుకునేందుకు తండ్రితో మాట్లాడబోయింది. మాట్లాడాక చేసిన ఆలోచనలతో వేణూలో ఎంచటాన్ని లోపమూ కన్పించలేదు. మెచ్చటానికి గుణమూ కన్పించలేదు. హృదయం క్రమంగా అతనిలో లోపం ఉందని నమ్మించజూసింది.

రమ రాధలోని మార్పులు గమనించలేకపోయినది. రాధ సూటిగా చేసిన ప్రశ్న ఆమెకి మోటుగా అయిష్టంగా తాకింది.

“నేను అతన్నేం ప్రేమించటంలేదుగానీ ఆడదానికి మగాడికీ మధ్య యిష్టాయిష్టాలకు ప్రేమ తప్ప మరే కారణమూ ఉండటానికి ఏలేదా?”

రాధకి జవాబు తోచలేదు.

“నీ వాలకం , ఏదో దాచుతున్నట్లు ఉంటే యిందులో ఏదో ఉందనుకున్నాను. కోపం వచ్చిందా?”

“నాకూ అర్థంకావటంలేదు రాధా. స్త్రీ పురుషుల మధ్య ప్రేమో సెక్స్ అనేకానేక విషయాలను నిర్ణయిస్తుంది కాబోలు. పైవాళ్ళని అనడం మొందుకుగానీ. మన లోలోపల మనమీద మనకే ఒక్కోమారు సందేహం కలుగుతుంది. ఇంకా లోతుకి వెళ్ళి ఆలోచిస్తే యీ సమస్య తూర్పుదేశాల స్త్రీ పురుషుల మధ్య ఉన్నంతగా పశ్చిమదేశాలలోఉండే అవకాశం లేదేమో. ప్రేమ, సెక్స్ దేన్నయినా వాళ్ళు విడివిడిగా తీసుకునే వ్యక్తిత్వం లేదా ప్రవృత్తి అదీ కాకుంటే సంప్రదాయం ఉండేమో?”

రమకి తండ్రిలాగే మాట్లాడే అలవాటు రాధ ప్రపంచం వేరు. రమ మాటలు ఆమెకి అర్థమయ్యా ఆవనట్లున్నాయి. అర్థమయినట్లుండటాన్ని కారణం అది రమ వేణూల సంగతి కావడం. కాకపోడానికి కారణం రమ మాటలు ఎప్పుడు అర్థం కాకపోటమే.

“ఏంటో నీగల నాకు తెలీదుగానీ వేణూ నాకు తెలుసు గనక నీకెలాంటి మాటసా

యంగావాలన్నా నాతో చెప్పు”

ఆ మాటలు రమకి చాలా స్నేహంగా అనిపించాయి.

తైము చూసుకుని “తప్పకుండానూ” అంది.

సీతారాం దగ్గర సెలవు తీసుకొని వెళ్ళబోతూ ఉంటే వేణూ కూడా బయలుదేరాడు.

సీతారాంకి ఆరోజు పేవర్లో ఫోటో చూసినదగ్గర్నుంచి బెంగ తీరినట్లుంది.

ఆ వేణూని గుడిసెలలో తోపుడుబళ్ళవాళ్ళతో కలిసిమెలసి చూసినప్పుడు పుట్టిన భయం. రాధకీ వేణూకీ మధ్య సాన్నిహిత్యం కన్పించినప్పుడు పెరిగిన భయం. మంత్రిగారితో ఫోటోలో చూసినప్పుడు ఎందుకు తగ్గుముఖం వట్టిందో. సీతారాంకి తెలియదు. దాన్ని గుర్తుపట్టే శక్తి అతనికిలేదు.

★ ★ ★

“మధూ అరెస్టయ్యాడు రాజూ”

ఆందోళనగా ఉంది భూషణంగొంతు. అవతలినుంచి రాజూ గొంతు వినపడటంతో ఘోషమీదున్న చేతులు బిగుసుకున్నాయి.

మధా? వాడెవడూ?

నా చెల్లెలి కొడుకు. మా కాలేజీల్లో ఒకదాని స్టూడెంట్ యూనియన్‌కి ప్రెసిడెంట్.

అదీ కథ! చెల్లెలి కొడుకుగదా! మునగచెట్ట క్కించేశావు.

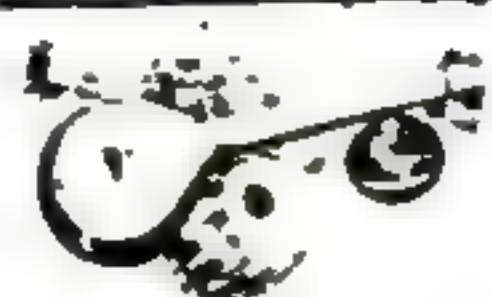
నేనేం చేశాను.

నీ చెప్పుచేతల్లో ఉన్నవాడని నీ కాలేజీ యూనియన్‌కి ప్రెసిడెంట్ చేశావు.

స్టూడెంట్స్ గ్రెగరెలు కాదు నేను చెప్పినాడికి ఓటు వెయ్యడాన్ని. వాడికి సరదా ఉంది. వద్దంటే మానతాడా? అయినా యూనియన్లోకి త్వర చెడిపోయినట్టేనా?

కథలు చెప్పకగానీ యింతకీ అతగాడు అరెస్టయిన కతంబేమీ?

తెలీదు. మూడుగంటల రాత్రివేళ ఎవడో ఫోన్చేశాడు. మా మిసెస్ రిసీవ్ చేసుకుంది. ఆ రాత్రివేళ లేచి నేనేం చేస్తానని లేవలేదుట. లేచాక చెప్పింది. అప్పట్నుంచి నీకోసం ఫోన్ మీద బ్రయ్ చేస్తున్నాను.



“నేనేం వకీలునా పోలీస్ కమీషనర్ నా నాకోసం
ప్రైవేటుటానికీ? ఉత్తి కాంట్రాక్టులు కాదు
కాదు తాబేదారు వనులు చేసుకునేవాడిని”

“రాజూ! అంత నర్కాస్తిగ్గా మాట్లాడక! మా
ఫాదర్ మునలితనం కొద్దీ నోరుజారాడు. సారీ
చెప్పుకున్నానుగదా! ఈ వూళ్ళో కాలేజీ పెట్టిన
వృటినుంచి మనమధ్య స్నేహం! యిలాంటి
ప్రాజ్ఞం నీవు కాపోతే ఎవరు సెటిల్ చేస్తారో
చెప్పు! - ఎప్పుడు వస్తావ్?”

“భూషణం! నీ కొడుకయితే వెంటనే పరిగె
ట్టుకువద్దువు! నర్లే - నేను వస్తాను” అంటూ
ఫోన్ పెట్టేసాడు.

వెంటనే రమ్మందామనుకున్నాడు భూ
షణం. వీలవలేదు.

ఒంటిగంటయిపోయింది. రాలేదు రాజు.
అనవసరంగా అతనితో పెట్టుకున్నానన్న
విచారం పెరిగిపోతోంది. తను ఏ వకీలునో
తీసుకువెళ్తే రాజు ఎలా తీసుకుంటాడోనని
నంశయం.

రాత్రి భోజనాల దగ్గర ఉదయం ఫలహా
రాల దగ్గర కూడా కనవడకపోవడంతో మధూ
ఏడని వ్రశ్మల వర్షం కురిపించేస్తున్నాడు ము
నలాయన.

ఒంటిగంటన్నరకు రాజు ఫోన్ చేసాడు.

“- వెంటనే వస్తావనుకున్నాను - మా నాన్న
ప్రాణాలు తోడేస్తున్నాడు”-

“నీ కంగారు నాకు అర్థమవుతోందిగానీ
మధూ కథ విను. మన హీరో మందు కొట్టేసి
తిన్నగా ఉండక ఆచేత్తే ఓ కుర్రాడిని -
చూస్కొనా తడాఖా - అని కొట్టేసాడట. వాడు
కళ్ళు తేలేసి కిందపడిపోతే హాస్పటల్ కి,
వీడిని స్టేషన్ కి మోసుకుపోయారట! ఆ నబ్
మహామొండిఘటం! ఏకంగా ముగ్గురు కూతు
ళ్ళట. మరీ బరితెగించి యన్నయగారి
అమ్మాయ్ అని చూడకుండా అల్లరి చేస్తున్నా
రుట. దాంతో కాస్త జుత్తు పెంచుకుని పదులు
బట్టలేనుకుని స్టూడెంట్ లా ఆనినవాడినల్లా ఓ
రేవు పెట్టేస్తున్నాడట! మనాడు వెళ్ళి వెళ్ళి ఆ
పెద్దమనిషికి దొరికిపోయాడు. రెండోమూడో
పదిలేసి మిగిలిన ఎముకలన్నీ విరిచేసి-”

“రాజూ!” కంగారుగా అన్నాడు భూషణం.

“కొంపలు మునిగినట్టరవక! కనెక్ట్లు ఊడి
పోగలవు! విశ్రాంతి తరవాత కథ రక్తి కడు
తుంది. మనాడు దెబ్బకీ తప్పులన్నీ ఒప్పేను
కుంటూ స్టేషన్లో ఆ నబ్ చెప్పినచోటల్లా సంతకా
లు గుద్దేసాడు—”

“అయితే యిప్పుడేం చెయ్యాలో?”

“నువ్వు చేసేదేంలేదు. మధూ కాస్సేవట్లో నీ
యింట్లో ఉంటాడు”

“థాంక్యూ... థాంక్యూ వెరీమచ్ రాజూ!”

“నాక్కాడు చెప్పాల్సింది. కథ పూర్తిగా
విను! లాకప్ లో మధుని మర్దించారన్న వార్తతో
రెండు మూడు వందలమంది కుర్రాళ్ళు పోగ
యిపోయారు. నానారభన అయిపోయింది.
ఇలా కింద నుంచి పోగపెట్టేస్తూనే పైనుంచి
డి.జి.పికి హెలామ్ ట్రికి పెద్దలెవరో ఫోను
చేసి చెమటలెక్కించేసారు. చావుదెబ్బల్లో మూ
లుగుతున్న మధుకి— తమ ప్రియతమ
నాయకుడికి— దండవేసి భుజాలమీద వేసు
కుని కుర్రాళ్ళు రోడ్లమీద ఊరేగుతున్నారు”

“వాడింకా రాలేదేం మరీ?”

“వస్తాడులే! విజయోత్సవంలో ఉన్నాడు
గదా”

“ఇంతకీ ఎవరాపెద్దలూ?”

“మనకా'నమాచారం యిచ్చేటంత తెలివి
తక్కువ్యాళ్ళు నా ఎరికలో పోలీసుల్లో ఎవరూ
లేరులే—”

మధూ యిలాంటి గొడవల్లో ఉన్నాడని తెలి
స్తే మునలాయన తనయినా మంచమెక్కేస్తా
డు, నన్నయినా ఎక్కించేస్తాడు—అను
కుంటూ ఫోను దించాడు భూషణం.

సరిగ్గా అనుకున్నట్టే అయింది.

“నువ్వేదో దాస్తున్నావు—” సాయంత్రం
గట్టిగా పట్టుకున్నాడు తండ్రి. ప్రాణం వినుగె
త్తిన భూషణం జవాబివ్వలేదు. ఇంతలో ఫోను
మోగింది.

ఫోను వింటున్న భూషణం ‘హలో... హలో’
అంటూ ఆరిచాడు. ఆ మీదట కోపంగా తండ్రి
వయిపు వచ్చాడు.

“చూసావా... నీ ముద్దులమనవడు— నేను
వెళ్ళి ఆయనగారిని పోలీసుల్నించి విడిపించి
భుజానికెత్తుకుని యింటికి తెచ్చుకోలేదుట.
చూడు... నిన్నేం చేస్తానో అంటూ వాగుతున్నా





దు. రానీ, తన్నితగలేస్తాను”

భూషణం ఈ ధోరణిలోనూ—

“నువ్వు కాదా వాడినిలా తగలేస్తావు. నీ కొడుకయితే యిలా చేస్తావా? చచ్చి న్యరానున్న నీ చెల్లెలి ఆత్మ ఎంత క్షోభిస్తుందో” అంటూ తండ్రి అరిచాడు.

వాళ్ళకన్నా రెండు మూడు తరాల ముందే నాలుగయిదురాళ్ళు వెనకేసి విశాలమయిన భవంతులు కట్టుకొని మృదువుగా మాట్లాడు కోటం, మెత్తగా హింసించుకోటం, పరిష్కారాలకు కోర్టులను ఆశ్రయించటం వగైరా విధానాలను సంస్కారంగా అలవర్చుకున్న కుటుంబంలోంచి వచ్చింది భూషణం భార్య. ఆవిడకు భర్తా తండ్రి వాళ్ళ పెద్ద గొంతుకలూ మాటలతీరు దిగువ సంస్కారంగా అనిపించి కాపురాన్ని వదిలేసుకుందామనుకుంది. అయితే ఆ దిగువ సంస్కారులకు వివాహవ్యవస్థ మీద ఆమెకు అర్థంకాని పట్టేదో ఉండటం ఆమెకు కొంత కన్వీనియెంట్గా అనిపించి క్షమించెయ్యడం అలవరుచుకుంది.

ఆవిడ భర్తను శాంతపరచి లోపలికి తీసుకు వెళ్తుంటే—

“నాకొడుకుతో నాకు మాట్లాడుకునే వీలు కూడా లేదు—” అరిచాడు తండ్రి.

విషయమంతా విన్న భార్య—“అసలే బీపీ మనిషివి. నువ్వెందుకలా ఆవేశపడటం? యింట్లోంచి పంపేస్తే సరిపోతుంది—” అని సలహా యిచ్చింది.

“ఎక్కడికి పోతాడూ? బెదిరిస్తానంతే—”

“పంపెయ్యటమూ బెదిరించడమే!—” అంది.

ఆరాత్రి రాలేదు మధు. మర్నాడు ఉదయం వచ్చాడు. ఎవరినీ పలకరించకుండా పోయి తన గదిలో తలుపులు బిగించుకున్నాడు. మూడుగంటల సేపు నిరీక్షించాడు భూషణం. తర్వాత తన గదిలోకి రమ్మని కబురుపెట్టాడు. గంటపోయాక శుభ్రంగా తయారయి వచ్చాడు మధు.

“నీ పద్ధతి నాకు నచ్చలేదు. నా కాలేజీ డిసిప్లినీకి మారుపేరు. నీ వ్యవహారం మార్చుకోకపోతే” శాంతంగా మొదలుపెట్టాడు.

“నేను యూనియన్ ప్రెసిడెంట్ని. మీరు నన్ను కాలేజీ నుంచి బయటకు పంపలేరు” పొగరుగా అన్నాడు మధు.

ఇంట్లోంచి పొమ్మన్నాడు భూషణం. వాడు పోడు- అన్నాడు తండ్రి. అయితే నచ్చచెప్పా- అన్నాడు భూషణం. “నాకేవరూ నచ్చచెప్పక్కర్లేదు. నన్నెలా పంపుతారో చూస్తాను” అన్నాడు మధు.

పెద్దపెద్ద కేకలు వేశాడు భూషణం.

అన్ని కేకలూ వేసి ఆ మనిషి తననేమీ చేయలేకపోవడం అర్థమయ్యాక మధూ గర్భంగా కాలరేగరేసాడు. బయటకి పోయాడు.

తన ముందు పిల్లిలా ఉండే మధు ఒక్క మారుగా ఇంత బరితెగించాడూ—? భూషణం విస్తుపోయాడు.

నువ్విచ్చిన కొమ్ములే నిన్ను పొడిచేయన్నాడు తండ్రి. అదీ ఒప్పుకోబుద్ధవలేదు.

ఆ రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు ప్రసిద్ధి చెందిన రెస్టారెంట్లో ఫ్లోర్ ఫోన్లో కాబరే ఊపును చూస్తూ మధు తన కొత్తస్నేహితుడితో అన్నాడు-

“—నువ్వన్నది నిజమే బ్రదర్! ఈ లోకంలో నువ్వు తోకజాడిస్తేనే ప్రతివెధవా తోక ముడిచేస్తాడు—”

ఆ పార్క్లో ఒత్తుగానున్న గడ్డి మీద పడుకుని ఆకాశంలోకి చూస్తున్నాడు వేణు. రమ వస్తుందా...? అన్న ప్రశ్న చుట్టూ ఆలోచనలు తిరుగుతున్నాయి. ఆరోజు సీతారాం ఇంట్లోంచి వస్తున్నప్పుడు ఆమెను ఒక్కమారు రమ్మని కోరాడు. జవాబీయలేదు రమ. “ప్రిన్సిపుల్స్ నుంచి దిగజారావు నువ్వు” అంది నొక్కినొక్కి అడిగితే!

దూరం నుంచి వస్తున్న ఆకారాన్ని చూసి లేచి కూర్చున్నాడు. రమ సింప్లిసిటీకి మారు పేరులా ఉంటుంది. సింప్లిసిటీ ఆమె ఆవేశాలకు అద్దంలా ఉంటుంది.

రమ వచ్చి కూర్చుంది. వేణూ ఆమెనే చూస్తున్నాడు. క్షణాలు గడుస్తున్నాయి.

“ఎందుకు రమ్మన్నావ్?” అడిగింది నూటిగా.

“నేను ప్రిన్సిపుల్స్ నుంచి దిగజారాను. నరే... కనీసం కొన్నింటిలోనయినా నాకు ప్రిన్సిపుల్స్ ఉన్నాయో లేవో పరిశీలించుకుందుకు



రమ్మన్నాను-”

“డొంకతిరుగుడు నీకునవ్వుదు వేణూ! నువ్వు తిన్నగానే చెప్పాలి-”

“నువ్వు రావటం నామీద నాకు చాలా నమ్మకం కలిగించింది- థాంక్స్!”

రమ జవాబీయలేదు.

“నీతో నేను చర్చించాలనీ నా ఆలోచనలు సరిచూసుకోవాలనీ అనుకోటానికి ఓ కారణం ఉంది రమా!”

ఏమిటది అన్నట్లు చూసింది.

“సాధారణంగా మన అభిప్రాయాలని అంగీకరించేవాళ్లనే మనం సమీపంగా రానిస్తాం! నేనెరిగిన ప్రవచనం గురించి నా ఆలోచనలను ఓ వ్యక్తితో వంచుకునేవాడిని. అతను నా కార్యక్రమాలలో ఎప్పుడూ ప్రత్యక్షంగా భాగం తీసుకునేవాడుకాదు. తన అభిప్రాయాన్ని చెప్పేవాడు. వాటిల్లో కొన్ని నాకు మింగుడు వడేవికావు. వాటిని నేను అంగీకరించలేకపోయేవాడిని. కానీ అతను వెళ్లిపోయాక అతను లేనిలోటు నీవల్ల తీరేది-”

“ఎవరతను?”

“వానూ. రాధ అన్నయ్య. ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోయాడు”

“అవునవును... విన్నాను”

“నేనిప్పుడు చెప్పేవిషయాలను నువ్వు రాధకిగాని అంకులేకిగాని చెప్పకూడదు”

“చెప్పను-”

“వాడు ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోదామన్న నిర్ణయంతో నన్ను కలిసాడు రమా! వాడి మాటలు విని “నువ్వుచాలా ఆవేశంలో ఉన్నావు వానూ! కాస్త నిదానంగా ఆలోచించు-” అన్నాను.

“నిజమే... నేను ఆవేశంలోనే ఉన్నాను. కాని ఆలోచనారహితంగా మాత్రంలేను. వివేకానందుని వుత్తకాలనూ, గీతనూ పారాయణం చేస్తాను నేను. నువ్వు వివరించే మార్క్సిస్టు ఆలోచనలను అర్థంచేసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తాను నేను. ఈ రోజు మానాన్నగారి ఆవేశాన్ని రుచిచూసివున్నాను నేను. ఆయన ఎందుకు ఆవేశపడ్డారు? భయంతో! నావరీక్ష ఆయనవంటి నిదానవరుడుకి జీవన్మరణ సమస్య అయినా కాకపోయినా ఆయన బాలన్స్ని తప్పించింది. నా ఆలోచనలన్నీ నీకు వివరించలేను వేణూ! ఇక్కడ చదువులు వ్యక్తుల

ను తయారుచేయవు. బానిసలను చేస్తాయి. ఈ వ్యవస్థవల్ల లాభవడేవర్గాలకు తెలివిగా కావలాకాసే కుక్కలుగా బరువులుమోసే ఎనుబోతులుగా అమరుస్తాయి ఈ చదువులు. అదే సమస్తమనుకునే భ్రాంతిని కలిగిస్తాయి- ఇలాంటివెన్నో నువ్వు చెబుతుంటావు. నిజంగా వాటిని నువ్వు నమ్ముతావా? నాకు తెలీదు. కాని నేనీరోజు వరకూ నమ్మలేదు. మానాన్నగారి న్యూపాన్నీ అలజడిని చూసాక నేను వాటిని నిజమేనని నమ్మాను. నమ్మని చదువులను చదవటం- వ్యవస్థలో కలిగే లాభాలను వాడుకుంటూ దానిని నిందించటమూ నీవు చేయగలవు! నీది హిపోక్రసీ! నా బుద్ధిమేరకు హిపోక్రసీని నిరాకరించే గ్రంథంగీత. అది మతగ్రంథం కాదు. ఓ ఆలోచనా ప్రేరకమయిన వుత్తకం. దురదృష్టవశాత్తూ కొన్ని అద్భుత గ్రంథాలు మతాలకు చిహ్నాలుగా గౌరవమందుకోవటంవల్ల- అవి సాధించగలిగిన ఫలితాలను సాధించలేకపోయాయి. సిద్ధాంతాన్ని నమ్మినవాడు దానిని ఆచరించవలసిందే! యుద్ధంచేయవలసిన అగత్యం ఎదురయినప్పుడు చేయవలసిందే! ఇందులో మినహాయింపులు లేవు. నీలో ఏదో ప్రలోభంఉంది. ఇక్కడ నలుగురిని పోగుచేసి వాళ్ళకేవల కొన్ని సదుపాయాలు కలిగించటంలో నీకీ సమాజంలో పైకిపోయే వీలేదోఉంది. అందుకే నువ్వు ఇక్కడ ఉన్నావు. నేను ఉండను! నీ సిద్ధాంతంతో నేను కన్విన్స్ అయ్యాను. నా ఈశ్వరభావనతో నా విశ్వాసంతో నువ్వు కన్విన్స్ కాకపోవచ్చు. నీ సిద్ధాంతం నాదయింది. దాని కోసం నిలబడేశక్తి నా విశ్వాసం నుంచి నేను పొందటం విడ్డూరంగా ఉన్నా అభ్యంతరకరంగా ఉన్నా నాకు అభ్యంతరమూలేదు- నీతో నేను వాదనకూ దిగను-

-వానూ అలా చెప్పాడు రమా!”

వేణూ ఆగాడు. తన ఆలోచనలు వివరించకుండా ఓ రిపోర్టులా చెప్పాడు. రమకి వేణూ మాటలు వింటున్నంతసేపూ తండ్రే గుర్తువచ్చాడు.

“అయితే వానూ ఎక్కడున్నాడూ?” కుతూహలంగా అడిగింది.

“తెలీదు-”



“ఎక్కిడికెళ్ళాడూ?”

“అవనరమయినవుడు చెబుతాను”

“వానూ మాటలతో నువ్వు ఏకీభవించావా?”

“లేదురమా”

“అయితే అతని గురించి ఎందుకు చెప్పావా?”

“నువ్వు అతనిలా ప్రవర్తించటం లేదని గుర్తుచేయటానికి! అభిప్రాయాలు నచ్చకపోయినా మేం ఒకరితో ఒకరు చర్చించుకునేవాళ్ళం”

“నేనలా చేయటం లేదంటావు”

“అనేకదా నేననేది”

“ఎందుకు చేయటంలేదో అదీ నువ్వే చెప్పు”

“చెప్పాలనే ఉంది కానీ..” సంశయంగా అగాడు.

“నేను ఆవేశవడనులే చెప్పు”

“వానూ నన్ను వదిలెయ్యకపోటానికి, నువ్వు నన్ను వదలగొట్టుకోవాలనుకోటానికి కారణం- నువ్వు స్త్రీవీ అతను పురుషుడూ కావటమేనని నా అనుమానం”

“పురుషులకున్నంత సహనం స్త్రీలకుండదని నీ అభిప్రాయం. పోనీ అనుమానం”

తెల్లబోయాడు వేణు. మెల్లగా తేరుకుని-

“నామాటలకు అలాంటి అర్థంకూడా వస్తుందన్నమాట-! సరే... స్త్రీలకి క్షమయా'ధరిత్రి ఆన్నపేరుండగా నేనలా అన్నా నిలబడదులే!”

“సరే... నీమాటకు అర్థం అదికాదు. నాలో నీక్కనిపించే అసహనం. మొత్తం స్త్రీలకందరికీ అంటగట్టడం బావుందా?”

“సారీ రమా! యిందులో సహనాసహనాల ప్రసక్తిలేదు. నువ్వునన్ను సరిగ్గా పించానంటే చెబుతాను-”

“మానాన్నగారి దగ్గర అలవాటే! చెప్పు-”

వేణు కొంతసేపటిదాకా మాట్లాడలేదు. తర్వాత మెల్లగా అన్నాడు-

“ఏదయినా విషయం అర్థం చేసుకోవడానికి, దానిని పిప్పరించే సమర్థులైతే దాన్ని

రుమలమధ్య చెప్పుకోదగ్గంత తేడాఉండదు రమా! అయితే ఏదయినా విషయం చర్చకు వచ్చినప్పుడు ఒకరితోఒకరు అంగీకరించటానికైనా విభేదించటానికయినా వారివారి అభిప్రాయాలే కారణమవకుండా వారు స్త్రీపురుషులు కావటంకూడా కారణమవుతుంటుంది! ఎందుకిలా అవుతుంది?”

రమ ఆలోచనగా చూసింది. వేణు కొంచెం అగి మళ్ళా ప్రారంభించాడు-

“సంచార జీవితం నుంచి మనిషి స్థిరనివాసమేర్పర్చుకుంటున్న దశలో గృహనిర్వహణ కోసం స్త్రీపురుషులమధ్య వని విభజన జరిగిందని ఓ వాదన ఉంది. అప్పటినుంచి ఆధునికకాలంవరకూ వాళ్ళువాళ్ళుచేస్తున్నట్లు నుల తేడావల్ల వారివారి ఆలోచనాజీవితం రూపుదిద్దుకుంది. చివరికి ఒకరు పూర్తి యజమానిగానూ, ఒకరు పూర్తి బానిసగానూ మారారు. యజమానికి తన ఆధిపత్యాన్ని వదులుకోవాలన్నా- బానిసకి తన బానిసత్వం నుంచి బయటపడాలన్నా ఎలాగో గట్టిగా అర్థంకాని అయోమయస్థితి. ప్రేమకూ బానిసత్వానికీ- బాధ్యతకీ ఆధిపత్యానికీ మధ్యనున్నరేఖలు అర్థంకాని స్థితి. రమా... ఇప్పుడు స్త్రీ బానిసత్వంలో ఉన్నానని గుర్తుపట్టింది. దానినుంచి బయటపడాలని ప్రయత్నం చేస్తోంది. పురుషుడి ఆధిపత్యానికి ప్రత్యామ్నాయం స్త్రీ ఆధిపత్యమే- అన్నధోరణి పెరుగుతోంది. ఓ విధంగా చూస్తే పాతభావాల బానిసత్వం నుంచి బయటపడటానికి కొత్తభావాల బానిసత్వాన్ని స్వీకరించటం జరుగుతోంది. ముఖ్యంగా విద్యావంతులవుతున్న స్త్రీలు తమ సమస్యలనే స్త్రీలందరి సమస్యలుగా, తమకు కావాల్సిన ఆధిపత్యమే స్త్రీలందరికీ స్వేచ్ఛగా భావిస్తున్నారు. శ్రామికవర్గాల స్త్రీలూ గ్రామీణసమాజంలో అట్టడుగుపర్చాల స్త్రీలూ వారినమస్యలూ వారికి విముక్తి- కొందరు విద్యావంతులు గమనించరు. విముక్తి అన్నది కొందరికి ప్రత్యేకంగా లభించే హక్కుకావసీ, అది మొత్తం సమాహానికి లభించేదేనని వారు గ్రహించలేరపోతున్నారు. పలితంగా పురుషుడిని ప్రత్యర్థిగా ఓ విషయమైన ఇన్ టూలరెస్పోతో చూడటమన్నది అమృతంకంటే వీధిలో వ్యాధి కంటే ఎక్కువ. వామాలా నువ్వు ప్రవర్తించే విధానం అది కనుగొన్నానే కారణం నీకు అర్థమ



”-میں نے اسے دیکھا ہے۔“

సమగ్ర సాహిత్యము.

“మనములు మనములు మనములు మనములు
మనములు మనములు మనములు మనములు”

“అధారవేదాన్ని పరిశీలించి చూడండి.”

"దేవీ! నువ్వు చాలా చెప్పింది. చెప్పండి.
చేరక్కడకు అడుగునా?"

"తమ్మకుందా అడుగు రమ్మా!"

“హామీ తేడుగనక- అలాంటి స్వహంకారం
అలా నీతో నిర్మలంబంగా పర్చిందటంకొనం
నేను ఆ లోటు పర్చిచ్చెన్నోనాన్నా గనక నేను నీ
అపేక్షాయాలవచ్చి వ్యగ్రతతో వదిలేసినా పది
తెయ్యగూడదని నీవాదన. పదితెయ్యటానికి
నేను స్త్రీనయనం కాలనయనం ముచ్చ అలెటన్న
నాన్నా, నా స్త్రీనయనం ముచ్చ ముచ్చమననం
మచ్చల మననమననమననం ముచ్చ
మచ్చమచ్చ”

“మనకు వచ్చినది మనకు వచ్చినది” అని అంటూ
చేతులు కట్టి “మనకు వచ్చినది మనకు వచ్చినది”
అని అంటూ చేతులు కట్టి ఉన్నాడు.

అందుచేతనే అంతా ఆనందమందిరి. ఇంకా
ఇంకా ఏదైనా ఉన్నట్లు కనిపించినట్లయితే
అది కూడా తీసివేసారు.

[illegible]

రమణి వేణుమూలము అంగీకరించుచున్నది
లేదు. తన అంగీకారము వ్యక్తపరిచి పోయినది
అమెరు దొరకలేదు.

"The first thing I noticed when I stepped
 out of the car was the smell of the sea. It was
 a fresh, salty breeze that seemed to wash away
 all the worries of the world. I took a deep breath

అనునీడు స్యాగతం వలుకుతాయి. మానాన్నగారు చర్చలు యిష్టపడతారు."

“దుప్పెలదుల్లో పాల్గొనబడినాను-”

“ನನ್ನ ಶರಣಾತ್ಮಕ ದುರ್ದಿ ಆಗಿರಬೇಕು”

“ఈ దుష్టముల యొక్క ఆచారములను నిరసించి
అటు నేను తేరబోయినా నుండి తగిపోయి
వారి- ముహూర్త చరిత్ర”

"5555"

“నువ్వు రమవిగనక- నేను వేణూసి గనక!
రమ స్త్రీగనక, వేణూపురుషుడు గనక! నీయి
క్షం... నీ యిష్టంవచ్చినట్లు చాచిందుకో!”

పరిశీలన ఆర్. వెంకటేశ్వరరావు.

2000 1000000 1000000

"کشمکش ہمارے ساتھ"

[illegible]

మనము నమ్మకమును మనము నమ్మకమును.

“మనవాళ్ళలో పట్టు తగిపోతోంది రోజురోజు
కీ” అన్నాడు రవి.

మగలనువాళ్ళవరమునా మహాపరాధా
అని కొంచెం గమనము వచ్చి అక్కడను వెళ్లు-
చున్నప్పుడు తీరుచూపుచున్న మనమును
సానుమాత్రము చూచిన అన్యాయమును అయితే
పరిష్కారానికి చాలాదావానిది చాలా
నాణ్యతతో ప్రార్థించుచున్నాము. మనము
చాలాదావానిది చాలాదావానిది చాలాదావానిది

... ..

అయిష్టం. అందుకే చర్యలు మెలికతిప్పుతూ అడ్డువడుతున్నావు-" అన్నాడు మధు.

"నువ్వా? వేణా ఆ పనిచేస్తున్నది? ఆ రోజు నువ్వు తాగేసి మంత్రిగారిముందుకి రావటం- చిచ్చి!" అన్నాడు రవి.

అతనిమాట పూర్తవకుండా మధులేచి రవి మెడవట్టుకున్నాడు-

"పుచ్చెవగుల్తుంది! నువ్వెవడివిరా నాకు చెప్పటానికి? నేను తాగివస్తాను, తూలుతువస్తాను, మా తాతా మామే నాకు లెక్కలేదు. ఈ మునలి మంత్రిగాడు నాకేం చుట్టమా?"

మధు నుంచి రవిని విడిపించటానికి పెద్ద యజ్ఞమయింది.

వేణా అన్నాడు-

"మధు! నిన్ను తాగిద్దని ఎవడూ అనలేదు. కొన్నివేలమంది విద్యార్థుల భవిష్యత్తుకు మనం..."

"షటప్! నాకు నీతులు చెప్పాల్సిన పనిలేదు-"

వేణా మిత్రుడు మధు భుజంమీద చెయ్యి వేసి వెనక్కి లాగాడు. అతను ఇంటర్కాలేజీ పోటీల్లో బాక్సింగ్ ఛాంపియన్.

"నీకు నీతులు నేను చెప్తాను. ముందలా కూర్చో!"

ఆ బృందంలో దేనికి సంబంధంలేనట్టు ఉంటాడతను. చాలా దృఢంగా ఉందతని గొంతు. మధు మిత్రుని చెయ్యి మధుని తగ్గమన్నట్లు భుజంమీద చరిచింది. మధు వెళ్ళి తనస్థానంలో కూర్చున్నాడు.

"ఇప్పుడు జరిగింది మనం ఇంతటితో మరచిపోదాం-" అన్నాడు వేణు రవిని తనకు రీల్లో కూర్చోమన్నట్లు చూస్తూ.

"-మనం ఎనమందుగురం ఏదయినా మాట్లాడుకోవచ్చు. ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాక మాత్రం అందరం దానిమీదే ఉంటాం! విద్యా మంత్రితో నాలుగోసారి కూర్చునేముందు"

"అనవనరం... మనం ముఖ్యమంత్రినే కలుద్దాం-" అన్నాడు మధు మిత్రుడు.

"అయినా రీజన్బుల్ మనిషే మనకి

వెంటనే పరిష్కారం దొరుకుతుంది" రవి.

వేణు ఆలోచించి అన్నాడు-

"నాకు అభ్యంతరం లేదు. కాని ఫలితం యిలాగే వుంటుంది. న్యరాజ్యవతిగారి అధ్యక్షత కిందనున్న నలహానంఘంతో తెగతెంపులు చేసుకున్నామని ముందుగా నృప్తంచేసి చూడాలి."

"ఈనిర్ణయం నువ్వొక్కడివే ఎలా చేస్తావ్?" అన్నాడు మధు.

నవ్వాడు వేణు- "అదే నేనన్నదీనూ!"

అతనంటూన్నదేమిటో మధుకి అర్థంకాలేదు.

"మనం తెగతెంపులు చేసుకున్నట్లు ప్రకటన ఇస్తాం! విద్యామంత్రి ధోరణిలో మార్పు కనిపించితే దానిమీద నిలబడిపోతాం! లేక పోతే..."

"ఇదంత తొందరగా తేల్చుకునేది కాదు. ఆలోచించి చెప్తాను-" మధు.

"ఇంతకన్న తొందరగా తేల్చేసావు ఒకప్పుడు-" అన్నాడు వేణు.

మధు నమాధానమిచ్చేలోగా రవి అన్నాడు-

"జరిగిందేదో జరిగిపోయింది వేణూ! పోస్టర్లకీ కరవత్రాలకీ మైకుసెట్లకీ స్టూడెంట్స్ ని రప్పించటానికీ చాలా ఖర్చు చేసారు న్యరాజ్యవతిగారు. మన మేలుకోనం ఇప్పటిదాకా యింతవని చేసినవాళ్ళను యిలా వదిలేసుకోవటం న్యాయంకాదు. ఆయనతో ఆలోచించే అవనిచేద్దాం-"

అనుకోకుండా లభించిన ఆ సపోర్టుతో మధు బృందానికి వట్టు దొరికింది. మరో యిద్దరు తటస్థులు రవి మాట బాగుందన్నారు.

వేణూ రవిని వట్టివట్టి చూసాడు.

"నరే!" అన్నాడు.

★ ★ ★

"పోడిచెయ్యాలిందా రవిగాడిని-" అన్నాడు న్యరాజ్యవతి అనుచరుడు.

"బొక్కలోకెళ్ళిపోతాడు-" అన్నారొకరు.

"మనం యిక్కడ గాజులు తొడిగించుకున్నామా బొక్కలోకెళ్ళితే చూస్తూకూర్చోటానికి! కోపం వచ్చిందని వాగి లాభమేమిటి? ఒక్కపోటుతో విషయం సెటిలయిపోయేది. తనని అక్కడ కూర్చోబెట్టింది మాట్లాడే గుమ



101 ... نکتہ

తెచ్చింది. అన్నాచెల్లెళ్ళు పిచ్చాపాటిలోపడ్డారు. సీతారాం రాజు అన్నమాటను గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు.

రాధ వచ్చి ఓమారు ముగ్గుర్ని చూసి బయటకు నడిచింది.

"రాధా..." కోపంగా పిలిచింది శారద. రాధ వినవడనట్టు వెళ్ళిపోయింది.

"చూశావా అన్నయ్యా... నానాటికీ తీసికట్టు నాగంభట్లూ అన్నట్టు యిదెలా తయారయిందో! కనీసం ఇంటికి వచ్చినమనిషిని వలకరించేపాటి తైలంలేదా దానికి. దానితీరు చూస్తే అదీ ఈయన తీరవ చూస్తే ఇదీ- వాడు పోయాడూ- ఇంటికేదో శని వట్టింది"

శారదకు బీపీ పెరిగి మాట్లాట్టం ఎక్కువయింది. ఆమెను ఇరిటేట్ చెయ్యద్దని మరీ మరీ చెప్పాడు డాక్టర్ సీతారాంతో. ఏం మాట్లాడినా ఇరిటేట్ అవుతోందని మౌనమే శరణ్యమనుకున్నాడు. దానిని ఆమె మరవిధంగా భావిస్తోంది. సీతారాంకి తనకింత సహనం వేణునుంచి వచ్చిందా అనిపిస్తుంటుంది.

"రాధ ఎందుకలా ఉంటోంది బావా?"

"ఏమో!"

"నా మొహం! ఆయనకివన్నీ వడతాయా? నేను చెప్తాను విను. ఆ పిల్లయినా మనకి దక్కాలంటే పెళ్ళి చేసేయ్యాలిందే"

సీతారాం నోరు విప్పలేదు.

శారద గొంతు కొంచెం పెరిగింది. "ఈ కాలప్రల్లలదంతా కళాకళలూనూ వెళావెళలూనూ. ఈయన ఈరోజున ఏకళనున్నారో నేనీ మాటంటే నోరు మెదవలేదు. అడదానిక తెలుస్తుంది బిడ్డ సంగతి గడ్డు సంగతినూ! దానికి చదువు లక్షణం లేదు. అయినా అదేం చదివి మనకి ఒరగబెట్టాలనీ, ఒరగబెట్టాల్సిన కొడుకు అంత వని చేసాడు" అంటూ కాసేపు ఏడిచింది.

"ఊరుకోవే ఊరుకో... వాడేం అవలేదు. వస్తాడని బాబాగారు చెప్పలేదు"

"నువ్వు బాబాగార్లు బీబాగార్లు పేరు ఎత్తకు. ఆయన పెట్టిన గడువు వినాడనగా పోయింది. నాకెవరిమీదా నమ్మకం లేదు.

కనీసం ఈ పిల్లకైనా నా కళ్ళఎదురుగా పెళ్ళయి పోతే చాలు- కళ్ళు మూసేస్తాను"

"నీకేం మతిపోయిందా ఏం మాటలవీ?" కేకలేశాడు రాజు.

"ఇంకా ఎక్కడ మతిరా నాయనా. అంత ఎదిగిన కుర్రాడు అడుగు బయట పెట్టేసినప్పుడే పోయింది" అంటూ మళ్ళీ ఏడిచింది. "పెడితే పెద్దన్నా పెట్టకపోతే ఎద్దన్నా అన్నట్లు బాబాగార్ని అంతంతమాటలన్నాను. పోతానురా పోతాను" అంది మధ్యలో. ఆమె కొంత సంభాళించుకున్నాక రాజు సీతారాంతో అన్నాడు-

"శారద అలా బాధపడుతోంది గదా. రాధకి చదువుమీద దృష్టిపోతే పోనీ పెళ్ళి చేసేయ్యగూడదా? అల్లుడి రాకతో కుటుంబంలోనూ, శారదలోనూ మార్పు రావచ్చేమో?"

సీతారాం మాట్లాడలేదు.

"మాట్లాడు బావా!"

"ఇంక నేను మాట్లాట్టానికేముందిగాని రాజూ..." సీతారాం ఏదో చెప్పబోయాడు.

"ఇంతకుముందే ఇదంతా చెప్పాను ఈయనతో. ఈయననుమానమేమిటంటే ఆ వేణుమీద దీనికేదో మనసుందిట. ఊరూ పేరూ కులం గోత్రం ఏముందని ఈయనకలాంటి ఊహ వుట్టింది?"

"నాలుగు తగిలిస్తే నరి అన్నీ వదిలిపోతాయి"

"ఎవర్ని?" అన్నాడు సీతారాం.

"ఇంకెవర్ని- ఆ రాస్కెలోని. చిన్నపిల్లని చేసి మాయమాటలాడాడన్నమాట. తలుచుకుంటే చిటికెలో మనిషి మాయమైపోతాడు"

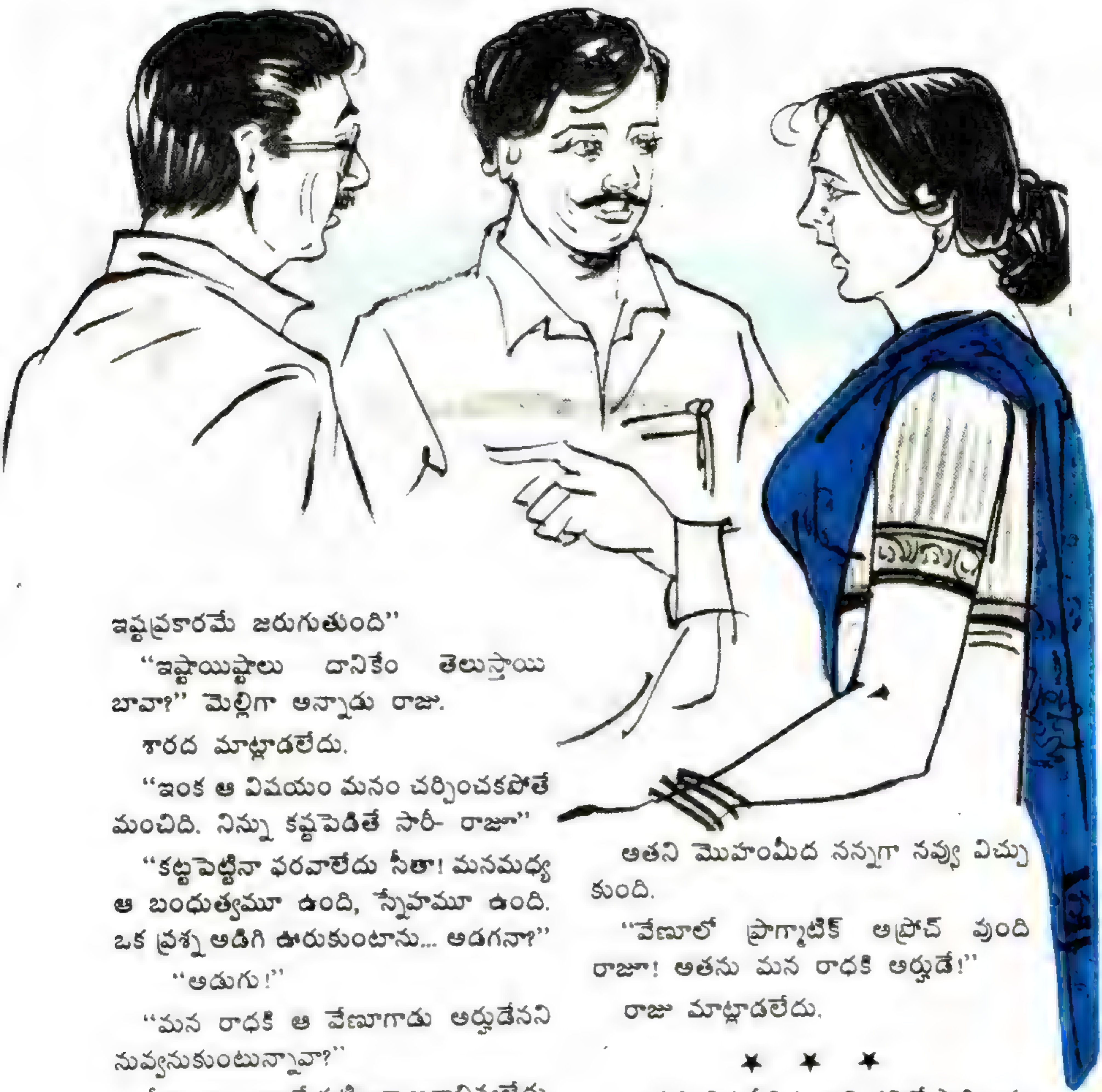
సీతారాం ఆవేశంగా అన్నాడు-

"ఇప్పటికే మీ చెల్లెలు శృతిమించింది. జబ్బుమనిషిని నేను మాట్లాడలేదు. నువ్వు మొదలెట్టకు"

ఒక్కసారిగా అక్కడ నిశబ్దం ఆవరించింది.

"శారదా... మనం మాట్లాడుకున్న విషయానికి ఆర్థంలేని వ్యాఖ్యానాలు చేయకు. నువ్వు వదిస్తున్నట్లు దానికి పెళ్ళికవాలంటే అలాగే చేద్దాం. దానికి వేణూ ఇష్టమయితే మనం చెప్పాల్సినవిధంగా చెబుదాం! వారించాల్సినవిధంగా వారించుదాం. కాదూ అంటే దాని





ఇష్టప్రకారమే జరుగుతుంది”

“ఇష్టాయిష్టాలు దానికేం తెలుస్తాయి బావా?” మెల్లిగా అన్నాడు రాజు.

శారద మాట్లాడలేదు.

“ఇంక ఆ విషయం మనం చర్చించకపోతే మంచిది. నిన్ను కష్టపెడితే సారీ- రాజూ”

“కట్టపెట్టినా ఫరవాలేదు సీతా! మనమధ్య ఆ బంధుత్వమూ ఉంది, స్నేహమూ ఉంది. ఒక ప్రశ్న అడిగి ఉరుకుంటాను... అడగనా?”

“అదుగు!”

“మన రాధకి ఆ వేణుగాడు అర్జుడేనని నువ్వనుకుంటున్నావా?”

సీతారాం చాలాసేపటిదాకా జవాబివ్వలేదు.

రేడియోలోంచి ప్రాంతీయ వార్తలు వస్తున్నాయి.

“కొన్నాళ్లుగా విద్యార్థులు సాగిస్తున్న ఆందోళన విషయమై ఈనాడు ముఖ్యమంత్రి విద్యార్థి నాయకులతో చర్చలు జరిపారు. నమావేశానికి విద్యమంత్రి కూడా హాజరయ్యారు. విద్యార్థి నాయకుల కోర్కెలమీద వారితో సమగ్రంగా చర్చలు జరిపి ఓ నిర్ణయానికి రావలసిందిగా ముఖ్యమంత్రి విద్యమంత్రికి నూచించినట్లు తెలుస్తోంది - నగరానికి చేరువలో ఒక బస్సు లారీతో ఢీకొనగా-”

రేడియో కట్టేశాడు సీతారాం.

అతని మొహంమీద నన్నగా నవ్వు విచ్చుకుంది.

“వేణులో ప్రాగ్మాటిక్ అప్రోచ్ వుంది రాజూ! అతను మన రాధకి అర్జుడే!”

రాజు మాట్లాడలేదు.

★ ★ ★

“రవిని ఎవరో నిన్నరాత్రి కత్తితో పొడిచారు. నువ్వు చూడటానికి వస్తావేమోనని వచ్చాను రమా!”

వేణు గొంతులోనూ, మొహంలోనూ ఆందోళన తొంగిచూస్తోంది. రమ నిర్ధాంతపోయినట్లుగా నిలుచుండిపోయింది. అక్కడే ఉన్న నిరంజనశర్మ అడిగాడు-

“ఎవరు బాబు ఆ రవి?”

“మా విద్యార్థి ఉద్యమంలో వనిచేస్తున్నాడు నాన్నగారూ! ఓ చెంపమీద కొడితే మరో చెంప చూపించే వాళ్ళింకా ఉన్నారా అని అడిగితే తెలిసిన వాళ్లు రవినే చూపిస్తారు. అలాంటివాడిమీద హత్యాప్రయత్నాన్ని ఎలా అర్థం చేసు

కోవాలి?"

శర్మ గట్టిగా నిట్టూర్చాడు.

"మహాత్ముడంతటి మహనీయుడినే హత్య చేసారు"

"అయిన నాయకుడు గనక అయిన భావాలు నచ్చనివాళ్లంటూ కొందరున్నారు- రవి అలాకదా!"

"నేను పోల్చింది మంచితనం. గురించి. మంచివాడిమీద దౌర్జన్యం జరగదా అంటే జరుగుతుంది. ఈనాడు నువ్వు ఎవరిని ఎందుకు చంపావు అన్నది ప్రశ్నకాదు. ఎందరిని చంపావు - ఏ కల్లోలం రేపటానికి చంపావు అన్నదే ముఖ్యమట. తెర్రరిష్టు సైకాలజీలో"

వేణూ మధ్యలో అన్నాడు.

"రమా! నేను వెళ్తున్నాను"

"అదేం? నేనూ వస్తాను"

వేణూ, రమా ఆటో ఎక్కారు. కొంతసేపు నడిచాక అడిగింది రమ.

"కోవం వచ్చిందా"

"కోవం తప్పించి ఇంకేం రాగూడదా?"

"రావచ్చుగానీ - ఎందుకంత కోవం?"

"అవును రమా అవతల మన మిత్రుడు చావుబతుకుల్లో ఉన్నాడు. నువ్వు మీ నాన్నగారూ తాపీగా చర్చలోకి దిగుతున్నారు"

"నువ్వు బాగా పానిక్ అయినట్టున్నావు!"

"లేదు"

"లేకపోతే - ఎందుకంత -" మాటలు దొరకనట్టు అతని మొహంలోకి చూస్తూ అగిపోయింది. ఈమధ్య వాళ్లు తరచుగా కలుస్తున్నారు. ఇద్దరిమధ్యా చనువు పెరుగుతోంది. వేణూలో మార్పు అమెకి కనిపిస్తోంది. ఆలోచనగా అడిగింది.

"ఈ ఉద్యమానికి రవి మీద హత్యాప్రయత్నానికి సంబంధం ఉందా?"

"ఉందనే అనుమానం"

"ఎవరనీ?"

"మధు అయిందొచ్చు"

"చ!" అంది.

"అంత నులువుగా తోసిపోరేసావా..."

"అవేశవరుడేగాని... మనిషిని చంపేంత క్రూరుడనిపించదు వేణూ!"

"వాడి నంగతి నీకింకా తెలవనట్టుంది. ఈమధ్యన తాగిన మత్తులో ఎవరిమీదో చెయ్యి జేసుకున్నాడు. పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. ఆ తర్వాత చాలా గొడవయింది. వాడి విడుదల స్టూడెంట్స్ వాడిని ఊరేగించడం... ఎవరో కావాలని చేసారనుకుంటాను"

"నీకనుమానాలు ఎక్కువ"

"అదొదిలెయ్! ముఖ్యమంత్రిని కలుసుకొనే ముందు మా ప్రతినిధుల బృందంలో గలాటా అయింది. మధు చాలా దూకుడుగా మీదకు వచ్చాడు. రవిని కొట్టబోయాడు. నర్తి చెప్పబోతే నామీదకు వచ్చాడు. సిద్ధంగా ఉన్నానని అర్థమయేసరికి ఊహించినట్టే తగ్గిపోయాడు. కానీ - నామీద దెబ్బతీస్తాడనుకుంటే రవిమీద దెబ్బ తీశాడు- అదే అంతువట్టడంలేదు"

"చివరికి యీ ఉద్యమం" అంటూ అగింది.

"చెప్పు -"

"కొన్ని మార్కులకోసం మొదలైన ఉద్యమం కొందరి ప్రాణాలు పుచ్చుకునే ఎత్తుకి పెరుగుతోందన్నమాట"

"అలా జరగదు" నిశ్చయంతో ఉంది వేణూ గొంతు.

"ఎందుకనీ?"

"—"

"ఉద్యమం ఆగిపోతుందన్నమాట..."

దానికి వేణూ మాట్లాడలేదు.

"అంటే నీ ప్రాణాలమీద నీకు తీపి ఎక్కువన్నమాట"

నిర్ణాంతపోయాడు వేణూ. రమవైపు అతను చూసిన చూపులో భావాలు అమెకు అర్థంకాలేదు.

"నిన్ను హార్ట్ చేసానా?"

"ఫరవాలేదు... ఈ కోణంనుంచి రూడా ఆలోచించే అవకాశమిచ్చావు"

"భయపడటం తప్పుకాదుగానీ వేణూ!"

"నన్ను మరింత అవమానిస్తున్నావు"

అతని గొంతు దృఢంగా ఉంది. రమ వట్టివట్టి చూసింది అమెకు ధీమాగ్గుణ కోరాల



నిపించలేదు.

“ఈ ఉద్యమంద్యారా ప్రాణాలు పోవటం వాంఛనీయమంటావా?”

“ప్రాణనష్టం ఎప్పుడూ వాంఛనీయంకాదు వేణూ! కాని ఉద్యమాలలో ప్రాణనష్టానికుండే సంభవానంభవాల గురించే ఆలోచించాలి - “ఉద్యమాలు లేకుండా సమాజంలో మౌలికమయిన మార్పులు రావని అంగీకరించాలి”

వేణూకి రమగురించి వునరాలోచించుకోవాలనిపించింది. ఈమె అవేశం నభలూ సమావేశాలకూ ఈమె ఉద్రేకం తానాశించే కొన్ని వసులకే సరిపోతుందని అంచనా వేసుకున్నాడు. ఏకవక్తమైన ఆలోచన, ప్రణాళిక సామూహికంగా జరిపే ఆలోచనకన్నా సత్ఫలితమిస్తుందని తన నమ్మకం. అవేశం, ఉద్రేకంతోబాటు ఆమె మాటలతో ఓ విధమైన కర్మశత్రుమూ, నిశితత్వంతో కూడిన ఆలోచన ఆతనికి కనిపించాక ఆనేక సందేహాలు కలిగాయి. ఉద్దేశాలు ఖచ్చితంగా తెలియనవుడు ఆలోచన పేరుతో ఎదుటివాళ్లు తప్పుడు దేవపట్టిస్తారేమోనన్న భయంలో ఆలోచన పరిమితమయిపోయింది. అందుకే వైవిధ్యంతో కూడిన ఆలోచనను అవ్యానించాల్సిన అవసరముందనిపించింది.

“ఎమిటంత తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నావో?”

“స్త్రీ పాయెంట్ని వురుమడు పూర్తిగా అంగీకరించగలడా ఎప్పటికయినా?”

“మా నాన్నగారేమంటారో తెలుసో? అధిక్యాన్ననుభవించిన జాతి, కులం, మతం, వర్గం ఏదవనీ వాటి అధిక్యాన్ని నులువుగా వదులుకోవుట! నువ్వేం వురువజాతికి ప్రతినిధివికాదూ నేను స్త్రీల ప్రతినిధినికానుగానీ నన్ను స్త్రీ అన్న ఈహనుంచి కాసేపు తప్పించి నా మాటల్లో ఒప్పుకోవాల్సిందివుంటే ఒప్పుకో! తప్పుంటే ఖండించు”

చటుక్కున ఆమె చేతిని తీసుకుని చుంబించాడు.

“ఈరోజు నా మనసెందుకో చాలా విచలితంగా ఉంది”

అటువంటి సమయంలో ఎలా ప్రవర్తించాలో స్త్రీకి ఎవరూ బోధించనవసరంలేదు. అందోళనవదుతున్న ప్రాణిచూపుల్లో ఆనరా

హయైన 100% సురక్షిత స్నానం!



Parade/BEI/8820

JOHNSON

‘ఎటువంటి అపాయంలేని’ వాటర్లు హీటర్లు

అన్నిరకాల భద్రతా పూరితమైన పరికరాలతో అమర్చబడినది. ఒత్తిడి, కాన్యము ఏర్పడుట, షార్ప్ సర్క్యూట్, మరియు షాక్లు మొదలగు అపాయములు ఏర్పడకుండా పనిచేయగలిగినది.

25 లీటర్ల చిన్న స్నాయి నిలువైన మరియు 15, 25, 35, 50 లీటర్ల సమకల రకాలు. తెలుపు, బాక్ రెడ్, పింక్, ఆకుపచ్చ, వీరి రంగులలో లభిస్తాయి.

2, 3, 6, 10 లీటర్ల స్నాయి ఇన్స్టెండ్ గీజర్లకూడా లభిస్తాయి

Blumac Blumac Electricals India

అంధప్రదేశ్ లో మార్కెట్ నేయనారు
Mahavir Enterprises

5-9-1115, కాంచన జంగా కాంప్లెక్స్
కింగ్ కోటరోడ్, హైదరాబాద్-500 001
ఫోన్ : 231198/231747

పేరువాందిన అన్ని ఎలక్ట్రికల్ మరియు
సానిటరీ డిపోజిట్ లభ్యము

కోనం ఆరాటాన్ని గుర్తువట్టిన క్షణంలో ఆమె తల్లిగా మారిపోతుంది.

కొంతసేవయ్యాక వేణు ఆమె చేతిని వదిలేశాడు.

“ప్రాణాలమీది తీపికోర్కీ నేను ఉద్యమాన్ని ఆపేస్తానన్నావు. అంటే ఉద్యమం మధ్యలో ఆగిపోతే నేను భయపడి వెనక్కి తగ్గానని అర్థం- అదీ నీవన్నది”

“అంతేగదా!” అంది రమ ఆలోచనగా.

“నాకెలాంటి భయమూ లేదని రుజువుచెయ్యాలంటే ఉద్యమం ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ కొనసాగాలి. నా ప్రాణాలకోసం కొందరి ప్రాణాలు తియ్యటానికే నాకు భయం లేదన్న రుజువు కోసం అవని చెయ్యటానికే లేదాలేదు- నేను భయస్సుడిననుకున్నా నాకు అభ్యంతరం లేదు”

“నువ్వు మాటకారివి”

“నీయిష్టమన్నాడు గదయే! నా అనలు లక్ష్మం నెరవేరాక దీనిని కొనసాగించ వలసిన వనిలేదు”

రమ చిరాకుగా అంది.

“ఇదంతా నీ గుప్పిల్లోనే ఉందనీ, నీయిష్టం వచ్చినట్లే నడుస్తోందనీ నీకు అపొంకారం జాస్తి- వేణూ!”

అదో ఆస్పత్రి ముందు అగింది.

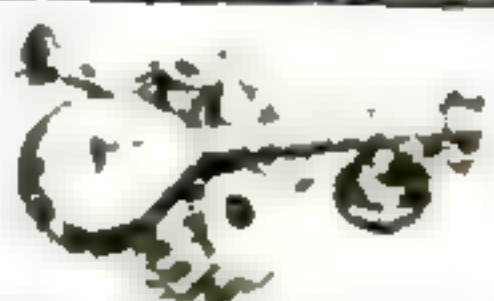
చాలామంది విద్యార్థులు పోగయిపోయారు. వేణూని చూడగానే వాళ్లు చుట్టు ముట్టారు. అందులో మధు లేదని గమనించింది. రమను గమనించగానే రాధ వచ్చి చనువుగా భుజం వట్టుకుంది. వేణూ కొంతసేపు విద్యార్థులతో మాట్లాడి మరో ఇద్దరితో డాక్టరు దగ్గరికి నడిచాడు. డాక్టర్ల అసోసియేషన్ మద్దతుకోసం వెళ్లిన వుడు కలిసిన ఓ డాక్టరు అతన్ని వలకరించాడు.

ప్రాణాలకు ప్రమాదం లేదన్నాడు డాక్టర్. పోలీసులు స్టేట్మెంట్ తీసుకుంటున్నారనీ అది ఆయాశ లోపలకు వెళ్లవచ్చనీ అన్నాడు. రవి తల్లిదండ్రులు బయట కూర్చుని ఉన్నా

రు. రవి తల్లిదండ్రులకు కాఫీలు తెచ్చి బలవంతంగా తాగించారు రాధ, రమా.

వేణూ తననుతాను పరిచయంచేసుకున్నాడు. రవి తండ్రిపేరు నచ్చిదానందమూర్తి. వేణూ పేరు వింటూనే చెయ్యి వట్టుకొని గట్టిగా ఊపుతూ అన్నాడు.

“అబ్బాయ్... నీగురించి మావాడు తరచూ చెబుతుంటాడటే. నాగురించి నీతో చెప్పాడే లేదో నాకు తెలీదు. నేను మహమ్మండివాడిని. ఓమారు మునిసిపాలిటీవాళ్ల కోర్టుమీద గతిలో వడి నా సైకిలు విరిగి నాకు దెబ్బలు తగిలితే మునిసిపాలిటీవాళ్ల ముక్కు వట్టుకుని కోర్టు కీర్చి నష్టపరిహారం పనులు చేసిన ఘటాన్ని నీకు తెలుసా? పొరజీపితం దెబ్బ తింటోంది గనక నండీపనీ ఆపార్ట్మెంట్స్ వాళ్లు కొత్తగా కట్టిన అంతస్తులను వగలగట్టించాలని హైకోర్టు తీర్పు ఇచ్చింది చూశావు అందులో ఓ పిటిషనర్ని నేను. నా కొడుకుని చీకట్లో రహస్యంగా పొడిచి పారిపోదామనుకున్న వెధవని నేను పదులుతాససు కుంటున్నావేమో! పోలీసుల్ని కోర్టుల్ని ఓ పట్టు వట్టేస్తాను. నిందితుడిని వట్టించి శిక్ష వడేపరకూ నిద్రపోసబ్బాయ్. నువ్వేదో మహాగొప్పవాడివని మావాడు అంటుంటాడటే. ఈ ఉద్యమాలూ, అవీ ఎందుకురా అబ్బాయ్. మన దగ్గర సోలిడ్గా కేసు ఉంటే కోర్టులేదూ. కేసు లేనివాళ్లే ప్రజా ఉద్యమాలూ వల్లకాడూ అంటూ మొదలెడతారూ. అనలు ఈ ఉద్యమాలు జస్ట్ నఫింగ్ బట్ బ్లాక్ మెయిలింగ్- అంటూ లక్ష విధాల చెప్పాను. వాడు నా కొడుకు. వాడికి తోచినదే నత్యమూ, ధర్మమూనూ. నామాట వినలేదని నేనేమీ వాడిని నిర్బంధించను సుమా. ఆమాత్రం తండ్రి మాటనే ఎదిరించలేని వెధవ దేనికి వనికీరాడు. శంకరుడు వచ్చేవాకా జాతీలో కొళ్ళనింగ్ ఉండేది. తండ్రి ధర్మాన్ని కొడుకు ప్రశ్నించేవాడు. నువ్వు ఎదురుగా కనిపించావ్. చెప్పటం నా ధర్మం గనక చెబుతున్నాను విను. ఈ దేశాన్ని ఏనాటికయినా శుభ్రం చేసేది కోర్టులే. ఎగ్జిక్యూటివ్ ముందు లెజిస్లేచర్ ఆటలు చెల్లిపోతున్నాయి గానీ జుడిషియరీ ముందు వప్పులుడకటం లేదు. నామాటమీద సమ్మకం లేకపోతే ఈ దేశంలో ఈనాడు కోర్టులు ఎంత విప్లవాత్మకమయిన తీర్పులు ఇస్తున్నాయో చూడు. నోరూ వాచీలేనాళ్లు ఓట్లెన్నే



గద్దెకక్కేసి- గద్దె కక్కేకాను గనక నేను దాని మీద దాడికళతానూ అంటే కుదరదూ అది వల్లిక న్యూసెన్సు అంటూ కోర్టులు కోరడావు చ్చుకొని కొట్టి మరీ తీర్పు ఇచ్చేస్తున్నాయి. భవిష్యత్తు చెబుతున్నాను వినూ- చేతగానివాళ్లే ఉద్యమాలు చేస్తారు. చేతనయినవాళ్ళూ చేవగలవాళ్ళూ కోర్టుకెక్కుతారు."

ఈ ధోరణిలో అతను ఇంకా ఎంతసేపు మాట్లాడేవాడోగాని పోలీసులు పని ముగించు కున్నారని కొంతమంది లోపలికి వెళ్లి చూడవచ్చనీ కబురు వచ్చింది. మూర్తి పోలీసుల వెనక వెళ్లాడు.

రవి పూర్తి స్పృహలో ఉన్నాడు.

"ఎలా జరిగిందీ?" అడిగాడు వేణు.

"తెలీదు... చీకట్లో వెనకనుంచి పొడిచారు"

"పోలీసులకేం చెప్పావు"

"అదే చెప్పాను"

"ఎవరిమీదయినా అనుమానమున్నదా?"

బలహీనంగా నవ్వాడు రవి. "ఎవరిమీదననూ?"

రవి తల్లి, రాధా మరికొందరూ చూసి వెళ్లారు. నచ్చిదానందమూర్తి లోపలికి వచ్చాడు. వేణూ ఆయన మొహంలోకి చూశాడు.

"చూడబ్బాయ్! కత్తి పుచ్చుకు పొడవట మూ పొడిచినవాడిని దాచటమూ నేరాలే. అధర్మమే"

అనుమానంగా రవి ముహంలోకి చూశాడు.

"నేనెందుకు దాచుతానూ?" అన్నాడు రవి.

"తల్లి పుట్టిల్లు మేనమామకు తెలీదా రవీ. నువ్వు నీ భావాలూ కన్నతండ్రికి తెలియవా?"

"చెప్పు రవీ... నీకేం తెలిసినా చెప్పు" అన్నాడు వేణు.

"నిజంగానే నాకు తెలవదు"

"మధూ కావచ్చంటావా?"

"ఎవరయినా కావచ్చు. కానీ మధుకి అంత అవసరం ఏముందీ?"

"ఎవరా మధు?" అడిగాడు తండ్రి.

"మాతపోటే ఉద్యమంలో ఉన్నాడు తెండి" అంటూ అగి- "వాడొకజేత ఎం చేసినా నన్ను చేయాలిగాని నిన్ను చేసే అవకాశం లేదు"

"మధూ మాత్రం కాదు వేణూ! ఆ అవసర

మూ లేదు. ఆ ధైర్యమూలేదు వాడికి"

"వ్యక్తిగతంగా ఎవరితోనయినా గడవలు న్నాయా?"

లేదన్నట్టు తలూపాడు రవి.

"అబ్బాయ్ నువ్వేదో దాస్తున్నావు! పోలీసులకి ఆ మధూ పేరు అందించితే వాళ్లే కూపీలాగుతారు"

నర్సు వచ్చి రోగిని విశ్రాంతిగా ఉంచాలని బయటకు పంపేసింది. వేణూ బయటకు వచ్చాడు. రవిని చూసి రాధ గాబరా పడిందనీ, అమెను ఇంటికి పంపించాలనీ చెప్పింది రమ. రవి తల్లిదండ్రులతో ఆరోజుకీ తాను తోడుగా వాళ్ళింటికి వెళతానంది.

రాధను అటో ఎక్కించి- "వెళ్లగలవా?" అన్నాడు వేణు.

జవాబివ్వలేదు రాధ.

వేణు కూడా అటో ఎక్కాడు. రాధ అతనికి దూరంగా జరిగి కూర్చోంది. కొంతసేపటిదాకా ఎవరూ మాట్లాడలేదు. ఒక్కమారుగా రాధ కళ్లు ఎత్తి అతన్ని చూసి దగ్గరగా జరిగింది. అమె విశాలమయిన కళ్ళనిండా నీళ్లు!

"రవికి జరిగినట్టు నీకు జరగకూడదు వేణూ"

అంటూ అతని చేతిని తీసుకొని గట్టిగా వట్టుకుంది.

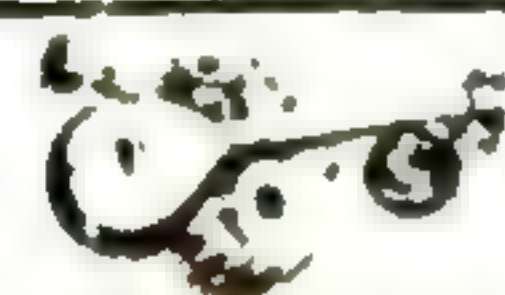
అలాంటి సందర్భంలో ఎలా ప్రవర్తించాలన్న సందిగ్ధావస్థనుంచి వేణూ తప్పించుకోలేక పోయాడు.

గొంతు నవరించుకున్నాడు వేణు-

"ముఖ్యమంత్రి నలహా ప్రకారం మనం కోర్కెలను పునరాలోచనచేసి తుదిరూపం ఇవ్వాలి. ఎన్నాళ్ళిలా తరగతులను బహిష్కరిస్తాం? పోయినవాళ్ళతో పానయినవాళ్ళూ ఎన్నాళ్ళు కూర్చోడం? అకడమిక్ ఇయర్పోతే ఆసలు నష్టం మాకేగాని ప్రభుత్వానికి కాదూ- అన్నమాటలు వినిపిస్తున్నాయి. ఇదంతా దృష్టిలో ఉంచుకుని తర్వాత కార్యక్రమాన్ని నిశ్చయించుకోవాలి"

అందరి ముఖాల్లోకి కలయజాసాడు వేణు.

"మనం ఈనాటివరకూ కోరుతున్న కోర్కెలు



మూడు. 1. మొత్తం పేవర్లన్నీ తెరిగి దిద్దించాలి. 2. కాంపెన్సేటరీ మార్కులు ఇవ్వాలి. 3. పేవర్లు దిద్దించటంలో సాధారణంగా అమలు చేయవలసినవద్దతులను యూనివర్సిటీవారు అమలు చేసేటట్టు చూడాలి.

“ఈ మూడింటినీ మనం మరికొంత వక దృందీగా మార్చితే”

“నువ్వలా ఎందుకు కాంప్రమైజ్ అవుతున్నావు?” గట్టిగా అరిచాడు మధు. అతని మాట ముద్దగా వస్తోంది.

వేణు జవాబిచ్చేలోగా మరొకరు అన్నారు-

“మధు అన్నది నిజం! మనం ముఖ్యమంత్రిని కదిపాం! ఆయన చెప్పినంతమాత్రాన డిమాండ్లు మార్చవలసిన వనిలేదు-”

“స్టూడెంట్స్ ఆందోళన విరమించాలనుకుంటున్నారన్నది నీ అభిప్రాయం. మనం ఇంతదాకా వచ్చాక చెయ్యాల్సింది ఒత్తిడి పెంచటమే!”

“గుర్తించబడిన యూనియన్లలో కొందరు ఓ బృందంగా వేరేగా వీసీని కలుసుకున్నారని మీకు తెలుసు-” అన్నాడు వేణు.

“ఈ వీసీ దగ్గర ఆ వప్పులేం ఉడకవు. వాళ్ల వెనకనున్న బలమేంట్ మన బలమేంట్ అడికి తెలుసు. మనకి లొంగనాడు వాళ్ళకి లొంగుతాడనుకోకు-”

ఆ మాట్లాడుతున్న వ్యక్తిని నిశితంగా చూడడు వేణు.

“నా అభిప్రాయమూ అదే! బలం మనదే! ఒత్తిడి చేసేదీ మనమే. ఎలాగోలా ఆందోళన విరమింపజేయాలన్న లొంగుబాటుకు ప్రభుత్వం వస్తోంది. దీనిని ప్రారంభించిన మనని ఒప్పుకోడంకన్నా వాళ్ళని ఒప్పుకోడానికి ప్రభుత్వమూ యూనివర్సిటీ ప్రయత్నిస్తాయి. తద్వారా వాళ్ల ఎగ్ తృప్తిపడుతుంది. పైగా మనం చేస్తున్న డిమాండ్స్కి రంగుమార్చితే ఒప్పుకుంటామన్న మిషన్ వాళ్ళు ఆ బృందాన్ని కండిషన్ చేయటానికి వీలు ఎక్కువుంటుంది. నామమాత్రంగా డిమాండ్స్ని ఒప్పుకుని మన అనలు డిమాండ్స్ని పూర్తిగా నీళ్ళు కార్పించేయ్యటమూ జరగవచ్చు. ఓమా

రు వట్టు నడలిపోయాక మనం ఎంతగింజుకున్నా మరోమారు విద్యార్థులనీ, తల్లిదండ్రులనీ, అధ్యాపకులనీ తెరిగి ఉద్యుక్తులను చెయ్యటం పూర్తిగా అసాధ్యమవుతుంది-”

ఎక్కడ ఆపాలో అక్కడ ఆపినట్టు ఓమారు చూసాడు వేణు. ఈసారి అతను ఎక్కువ గడువు ఇవ్వలేదు.

“కనక మనం మన అనలు కోర్కెలని వదులుకోం! రంగుమార్చే అవకాశం వేరే బృందానికి తద్వారా ప్రభుత్వానికి ఇవ్వం! ప్రభుత్వం లొంగలేదూ మనమే లొంగమన్న మిషన్ ఒక్క అరంగుళం తగ్గినట్టు కనిపిస్తాం! మనం తగ్గినట్టు అనిపించటంవల్లనే వాళ్ల ఎగ్ మరింత తృప్తిపడుతుంది. అందువల్ల మన బేసిక్ డిమాండ్స్ని ప్రజాస్వామిక వద్దతిలో ఆందరం చర్చించి కొద్దిగా మార్పులు చేద్దాం-”

“డిమాండ్స్ మార్చాలా వద్దా అన్నది సీక్రెట్ బాలట్ ద్వారా సర్వసభ్య సమావేశంలో ప్రజాస్వామికంగా నిర్ణయించుదాం-” మధు తరపు మనిషి.

వేణు నవ్వాడు.

“ఒకప్పుడు రాజకీయ నాయకుల ప్రవేశం నందర్పంలో- సీక్రెట్ బాలట్టు సర్వసభ్య సమావేశమూ అన్నాను నేను. అప్పుడు మన మిత్రుడు మధు ఏం చేసాడూ?

కొద్దిగా గాప్ ఇచ్చి-

“నేనా పాత విషయం ఎత్తడలుచుకోలేదు. ప్రజాస్వామికంగానే విషయాలు సెటిల్ చేయాలంటే నాకెలాంటి అభ్యంతరమూ లేదు. అయితే ముందుగా మనం మార్పుల్ని పైన లైజ్ చేద్దాం! కొత్తరూపమిచ్చిన డిమాండ్స్కి ఎంతమంది మద్దతునిస్తారన్నది సీక్రెట్ బాలట్ ద్వారా నిర్ణయించుకుందాం-”

దభమన్న చప్పుడయింది.

మధు కూర్పున్న స్థలం ఖాళీగా ఉంది. కిందవడిపోయిన మధుని బయటికి మోసుకుపోయారు. మధుని బయట కారులో వదుకోబెట్టారు. కారు స్టార్టు చేయబోతుండగా లోపలి నుంచి కొందరు వరుగెత్తుకు వచ్చారు-

“వేణు రమ్మంటున్నాడు. పైనలైజ్ చేసాక వెళ్ళిపోవచ్చంటున్నాడు-”

మధు మిత్రులు ఒకరి మొహాలోకరు చూసు



పని వత్తిడితో తలమునకలవుతుంటే,
కాని జలుబూ, రాంపా కూడా పేడిస్తూంటే...



జండు బామ్ జలుబు, తలనొప్పి, బాధల్ని క్షణంలో పోగొట్టేది.

పెళ్ళంటే నుంచే సాయంత్రం వరకు పని వత్తిడి... దానికి తోడు జలుబు-రాంపా
కూడా వచ్చేటా వచ్చేటా... ఆ మూడన భరించలేం అందుకే జండు బామ్.
జలుబు-రాంపా మాత్రం కాదు తలనొప్పి, నొప్పు నొప్పి, నడుం నొప్పి, కంటే నొప్పి,
చిగురునొప్పి కూడా అణిచుతాన్నీ అంటే

ఇటువంటి ఇంకే ఇంకే బామ్ కాదు కాదు జండు బామ్ సర్వసాధనం గలది. రంగు
లేనిది కావడం వల్ల ముతలు ఏదరాజుహెసనే భయం లేదు.
నొప్పి లేనిది కావడం వల్ల పడు ఇంట్లోనైనా, బయటనైనా
మాడే దేనికొరకూ, పైగా ఇది మువ్వనన గలది కూడా.
సర్వసాధనం కావడంతో కాదేలే కాదు అందరి ఇది పొదుపైనది.
కాదు చూస్తూ కూడా చాటిస్తుంది. అందుకే లెట్టలంతా తమ
మటువంటి కోసం జండు బామ్ కోరుకుంటారు.

కానీ బామ్, నీనా పువ్వు నీరస మానీ మరి
కానీ

5, 10, 30 గ్రాముల్లో వాడుకుంటుంది.



జండు బామ్ నొప్పి హరించే బామ్

కున్నారు. ఇందాకటినుంచి వేణుకి ఎదురు మాట్లాడుతున్న విద్యార్థి తలవంకించి-

“వాడిష్టం వచ్చినట్లు మార్పుకోమను! ఇవ తల మధుకి ఒంట్లో బాగోకపోతే- నమావేశం కట్టెయ్యక కబుర్లు వంపుతాడా బాస్టర్!”

కారు దూసుకుపోయింది.

“తాగేసి వడిపోయాడు. ఒంట్లోబాగులే దుట-” అన్నారు వేణు ధగ్గరకి వచ్చి.

“మనం ఈ డిమాండ్స్ విషయం తేలు ద్దాం-” అన్నాడు వేణు- వాళ్ళు చెప్పినదంతా విని.

రమ వేణుని మెచ్చుకోలుగా చూసింది.

వేణుకి అక్కడ మిగిలినవారికి మధ్య కొంత చర్చ జరిగాక ఓ వరిష్కారం కుదిరింది.

1. పేవర్లన్నీ తిరిగి దిద్దించాలన్నది అసాధ్య మయిన కోరిక. ముందుగా మొత్తం ఆన్సర్షి డ్స్ తో టాబులేషన్ రిజిస్టర్ ని నరిజూడాలి. ఆపైన రిజిస్టర్ తో మార్క్స్ కార్డ్స్ ని నరిజూ డాలి. నరయిన కార్డ్స్ ఇవ్వాలి. ఈ ప్రోసెస్ అంతటికీ వర్యవేక్షకులుగా విద్యార్థి ప్రతినిధు లు ఉండాలి. దానికి వీసీ, ప్రభుత్వమూ అంగీ కరించకపోతే విద్యార్థి నాయకులు నూచించిన ప్రాఫెనర్ల వర్యవేక్షణలో జరగాలి. దీనిని కూడా ఒప్పుకోకపోతే వరిస్థితులనిబట్టి నిర్ణయం తీసుకునే అవకాశం నాయకులలో ఉండాలి.

2. అన్ని నబ్బెక్టుక్ కి కాంవన్సేటరీ మార్కులు ఇచ్చే బదులు విద్యార్థులు బాగా దెబ్బతిన్న నబ్బెక్టుక్ ఇమ్మని కోరాలి. అయితే దెబ్బతిన్న నబ్బెక్టుక్ కి కొలమానం ఏమిటి? కాంవన్సేటరీ మార్కులని నిర్ణయించటం ఎలా? గడచిన వది సంవత్సరాలుగా ఒక్కో నబ్బెక్టు పాస్ వర్సంటేజ్ ని తీసుకుని నగటు శాతం కట్టాలి. ఈ సంవత్సరం ఆ నబ్బెక్టులో పాస్ వర్సంటేజ్ తో దానిని పోల్చి హెచ్చుగా వడిపో యిన నబ్బెక్టును గుర్తించాలి. ఆ శాతంవరకూ విద్యార్థుల పాస్ ని పెంచేటందుకు వీలుగా కాంవన్సేటరీ మార్కుస్ నిర్ణయించాలి. ఇదంతా స్టాటిస్టిక్స్ నిపుణుల బృందం నూచ నల మేరకు సాగాలి.

3. జరిగిన పొరపాట్ల మీద ఎంక్వయిరీ కమిషన్ ని నియమించాలి. దోమలకి గట్టి శిక్షవ

డాలి.

4. ఇకపైన ఇలాంటివి జరగకుండా విద్యార్థి నాయకులకు వర్యవేక్షణాధికారంగాని, వద్ద తుల నిర్వహణ మీద ఆడిటింగ్ లో భాగస్వా మ్యంగాని ఉండాలి”

డిమాండ్స్ న్ని ఓ కొలిక్కి తెచ్చేనరికి చాలా నమయం వట్టింది.

“వీటికి మధు బృందం ఒప్పుకోకపోతే?” అన్నారు ఒకరు.

వేణు కాగితాలన్నింటినీ నర్తేసి చిన్నగా నవ్వాడు-

“వాళ్ళెలాగూ ఒప్పుకోరు. మనమేవో మార్పు లు చేసామనీ వాటి గురించి ఆలోచించి ఒప్పు కోకపోడం కాదది. ఈనాడు ప్రభుత్వం చర్చ లకు దిగి వచ్చింది. అది వాళ్ల లొంగుబాటనీ, మన విజయమనీ కూడా మధు బృందం అనుకోదు. వాళ్ళకి ఉద్యమం కావాలి-”

“ఫెయిలవటమనా నువ్వనేదీ?”

“కాదు... కొనసాగటం-”

“ఎంతకాలం?”

“ఇది విద్యార్థి ఉద్యమం నుంచి ఎదగాలి. రాస్తారోకో, రైల్వోకో, జైల్ భరోల దాకా మారాలి. చేతనయితే ప్రభుత్వం దిగిపోయేటంతగా ఇదంతా నా అంచనా మాత్రమే!”

“ప్రభుత్వం చూస్తూ ఉరుకుంటుందా?”

“ఎందుకూరుకుంటుందీ? వాళ్ళ తర్వాత ఎత్తు ఏమిటి - వేచి చూడాలి-” వేణు.

“మన ఏడుపు మనని ఏడవనీరా? అందాక మన భవిష్యత్తు... మన ఆకడమిక్ ఇయర్...” అన్నాడొక విద్యార్థి బాధగా.

“అదే నా బాధానూ! అందుకే కనీసం మనం కలిసికట్టుగా ఉండాలి”

“మనమెలావున్నా - మధూ వాళ్ళు కలవ రు. ఈ మార్చిన డిమాండ్స్ నయినా ఒప్పుకోరనే నువ్వు అంటున్నావు”

“ఫరవాలేదు. సీక్రెట్ బాలట్ వాళ్ళే ప్ర పోజ్ చేసారు. అయితే డిమాండ్లు మార్గాలా వద్దా అన్నదానిమీద బాలట్ అన్నారు. పాత డిమాండ్లకి కొత్త డిమాండ్లకి బాలట్ అంటు న్నాం మనం. వాళ్ళ ప్రపోజల్ కి మనం ఒప్పు కొరటా గనక మనం బాలట్ కి చేసిన అమెండ్ మెంట్ కి వాళ్ళు ఒప్పుకుని తీరతా



రు-

"మన కొత్త డిమాండ్లకు మద్దతు లభిస్తుందని గారంటి ఏమిటి?"

"గారంటి ఉంది. మానవ మనస్తత్వం తాలూకు పాత్ర అక్కడే ఉంది. ప్రతి జీవీకీ నర్త్యవత కావాలి. అందువల్ల ఎప్పుడయినా పరిష్కారమార్గం వట్ల మొగ్గు చూపిస్తుంది. విసుగెత్తిపోయి వున్నారు మనవాళ్ళు. మన డిమాండ్లలో మార్పు - పరిష్కారంగా - దానికి ఓ ప్రయత్నంగా - వాళ్ళ కంటికి కనిపిస్తుంది. వీలయితే మనం విద్యార్థులతో బాటు తల్లిదండ్రులనూ లెక్కరర్లనూ బాలబోకి ఆహ్వానించాలందాం-

వేణూతో అక్కడున్నవారంతా చాలావరకూ ఏకీభవించారు. అంతా యిళ్ళకు బయలుదేరారు. రమా వేణూ కలిసి బయలుదేరారు.

రమ సంశయంగా ప్రశ్నించింది-

"కథ అంతవరకూ వస్తుందా?"

"నీ అంచనా ఏమిటి?"

"రాదనే-

"ఎందుకనీ?"

"చూస్తుంటే యిదంతా ఏ ఒక్కరి చేతిలోనూ లేదనే తోస్తుంది-

వేణూ కొంతదూరం మాట్లాడలేదు.

"ఇంతకుముందు రవిని చూడటానికి వెళ్తున్నప్పుడూ యిలాగే అన్నావు రమా! నీ ఆలోచన తప్పు! ఇదంతా అందరి చేతుల్లోనూ వుంది. ఎవడు అట బాగా ఆడగలడో వాడు గెలుస్తాడన్నట్లు - పైకి కనిపిస్తుంది. కాని యిందులో ఓ మెలిక ఉంది. ప్రతి నమన్యలోనూ రెండు విరుద్ధ అంశాలుంటాయి. అందులో ఒకదానికి ఎదిగే లక్షణం ఉంటుంది. రెండోదాన్ని నశింపజేస్తూ ఎదుగుతుంది. ఆ లక్షణం గుర్తించగలిగితే ఏం జరిగేదీ అంచనాకు చిక్కుతుంది"

రమ నవ్వింది.

"నీవనేది ఆ లక్షణం గమనించినవాళ్ళు అట నేర్చుగా ఆడగలరూ అనీ-

"ఇంచుమించుగా అంతే--!"

"తెలివితేటలు కట్టిపెట్టు! నూటిగా చెప్పు-

"తెలివితేటలేముంది - యించుమించు

అనటంలో-

"సరిసరి! నువ్వెక్కడ లొంగుతావుగానీ... నీ మాటలను బట్టి నాకు అర్థమయిందేమిటంటే... జాతకం ద్వారా భవిష్యత్తును తెలుసుకొన్నవాడు మెలకువగా భవిష్యత్తుని నిర్ణయించుకోగలడని... అంటున్నావు. జాతకం తీసేసి శాస్త్రం అని పేరు బెడుతున్నావనుకో....! ఈ వాదన తేలేది కాదు గానీ... నా అనలు ప్రశ్న నీకు అర్థమయ్యే ఉండాలి. అయినా నృప్తంగా అడుగుతున్నాను. నడిపేది ఏది - సిస్టమా నువ్వా? నీ తెలివీ దీక్షానా - సిస్టమలో వైరుధ్యాల సంఘర్షణనా? ఆ వైరుధ్యాల సంఘర్షణను గుర్తించటమనే తెలివితో ఇదంతా నువ్వు నడుపుతున్నట్లు - అహానికి లోనవుతున్నావని నా ఊహ. నువ్వు గమనించాల్సిందేంటంటే అవతలివాడికీ నీ శాస్త్రం పూరాగా తెలుసు. వాడూ వైరుధ్యాలను గమనించుతాడు. ఆ మెలకువతోనే వాడూ ఇదంతా నడవగలనన్న అహానికి లోనయ్యే అవకాశముంది. అయితే చివరిగెలుపు నీదే అంటావు. వాడి మెలకువ నీ టాస్క్ని కష్టతరం చేస్తుందంటావు-" అంటూ అగి-

"ఎంటలా చూస్తున్నావ్?"

"ఎలాగూ చూట్టంటేదు. చెప్పు-

"నా ప్రశ్నింటంటే నువ్వన్నట్టు నువ్వే గెలుస్తావనుకుందాం! అయితే 'నువ్వు' అనే ఎలిమెంట్ దానికి కారణమా? కాక నువ్వంటూ ఉండే 'సిస్టమ్' కారణమా? ఏదబ్బాయ్ కారణం?"

వేణూ నవ్వాడు.

"ఎందుకంత యింట్రన్సు నీకూ-?"

"అర్థమవలేదు-

"నీ ప్రశ్నంతా సంశయమంతా నమన్యంతా దేనికి అని-?"

"తెలుసుకోటానికే-

"కరెక్టు - నీ బాధంతా తెలుసుకోటం కోసమే - అంటే నీ తృప్తి కోసమే నువ్వు తెలుసుకుంటావు-

రమ ఆలోచిస్తూ తలూపింది.

"తెలుసుకోటం అంటే జ్ఞానం కోసమే నీవు



ఆచరణ సాగిస్తావు. నా అభిప్రాయమేంటంటే ఆచరణకోసమే జ్ఞానం ఉండాలి. జ్ఞానం చాలా పెద్ద అడిక్ష్న్. మనదేశంలో చాలా విస్తారమయిన జ్ఞానం ఉంది. నీవు వేసిన ప్రశ్నలకన్నా అద్భుతమయిన ప్రశ్నలను ఎంతో ప్రాచీన కాలం నుంచీ జ్ఞానులు వేసుకున్నారు. జవాబులు యిచ్చుకున్నారు. కానీ - ప్రపంచంలో సంపూర్ణ జ్ఞానం లేదు. శుద్ధ జ్ఞానమూ లేదు. అందువల్ల వ్యక్తుల చేతా నమూనాలచేతా వని చేయించగలిగేదే జ్ఞానం. అంటే ఆచరణే జ్ఞానం! ఆచరణ ద్వారా జ్ఞానం సరిదిద్దబడుతూ వుంటుంది. లభిస్తూ వుంటుంది. నువ్వు నేర్చుకుంటూ నడుస్తావు. నేర్చుకున్నాక నడుద్దామని ఆగిపోవు. దీనిని గూడా ఆ వానూ గీతలోనో మరెందులోనో చూడగలడు. వాడెందులో చూసినా- వాడు నడవడం కోసం - ఆచరణ కోసం - దానిని వినియోగించుకుంటే అది చర్చించాల్సిన విషయం కాదు. నీనడకకే ప్రథమ స్థానం. నీ బుద్ధికీ హృదయానికీ - రెండవ స్థానమే! అంటే ఆచరణకే ప్రథమ స్థానం! జ్ఞానానికీ అనుభూతికీ రెండవ స్థానమే! అవి రెండూ ఆచరణకు అవలంబనలే!"

రమ వేణూ మాటలను జాగ్రత్తగా వింది. వాటిని అంగీకరించటానికయినా నిరాకరించటానికయినా ముందు ఆలోచించాలనుకుంది.

"- తప్పు వట్టాననిపిస్తోందా. రమా?"

"లేదు లేదు -"

"నువ్వు నమ్మినా నమ్మకపోయినా నన్ను నేను పరిపూర్ణుడనని అనుకోను. ఆచరణకీ ఉండాలి. నంత అహమూ, వినయమూ కూడా నాలో ఉండాలని నేను అనుకుంటాను! అందుకే నీవంటి సహృదయురాలి విచికిత్సను నేను కోరతాను.

నా కంటికి కనిపించినది మరి నాలుగు కళ్ళకి చూపించగలిగితే అవి మరో పదికళ్ళకు అందివ్వగలిగితే - నడిచేవాళ్ళ సంఖ్య పెరిగే అవకాశముందనే అనుకుంటాను -"

అంటూ ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ చిన్న చెయ్యి అతని చేతిలో యిమిడిపోతూనే ఏదో బలాన్ని అతనికి అంది

స్తున్నట్లునిపిస్తోంది.

"జ్ఞానమిచ్చే తృప్తిలో ఆనందం పొందకు రమా! నువ్వు... నువ్వు నాకు కావాలి -"

★ ★ ★

"-వీడిలా తాగేసి పడిపోతుంటే మన వసులు మట్టిగొట్టుకుపోతాయి -" అన్నాడు స్వరాజ్యవతితో ఓ అనుచరుడు.

స్వరాజ్యవతి ఖుషీగా నవ్వాడు.

"అడికి పీకలమొయ్యారోసేది మనం! పడిపోటానికిగాపోతే సరదాకా పొయ్యటం?..." అన్నాడు.

"నాకు మీ ధీరీ బోధవడలేదు -" అన్నారెంకరు.

"మన పూర్వీకులు తయారయిన నరుకుని వాడుకునేవారు. ఈనాడు మనం తయారుజేసుకుని వాడుకోవాలి. ఆ రోజుల్లో ఓ వచ్చినెత్తురు తాగే రోడీ ముండాకొడుకూ ఓ జేబుదొంగ రోడీగా ఉన్నారనుకో! మన పూర్వీకులు ఆ రోడీని వాడేవారు. ఆ జేబుదొంగను ఎంచుకున్నవాళ్ళు వాడిని రోడీగా మారుద్దామనుకున్నవాళ్ళు - ఆడిలో ఆ ఎలిమెంటు లేకనే జేబుదొంగ బతుకీడుస్తున్నాడన్న పరమ సత్యం గ్రహించక వప్పులో కాలువేసారు. ఆ రోజులు పోయాయిప్పుడు. మనం అడ్వాన్స్ య్యాం! రోడీలంటూ ప్రత్యేకంగా కొందరు మొకిలీసుగాళ్ళుండేవారు. ఇప్పుడు మనం సైజిచ్చి బట్ట యిచ్చేస్తే చొక్కా తయారయిపోతుంది. బట్టను ఎంచుకోటమే సైజును చూసుకోటమే మన పని. ప్రతీ చోటా రోడీలను తయారుచేసుకుంటేగాని మనకి బతుకు గడవని కరువురోజులొచ్చేసాయి. మంత్రాలు చదివేవాళ్ళలో - చదువు చెప్పేవాళ్ళలో - చదువుకునేవాళ్ళలో - కార్మికులలో - కర్షకులలో కొండజాతులలో అఖరుకు ప్రతీ కొంపలోనూ అంటే ప్రతి ఆర్గనైజ్డ్ యూనిట్లోనూ కొందరు తెగింపుగాళ్ళను - నోటితుత్తరగాళ్ళను - రోడీగాళ్ళను - తయారుచేసుకుంటే తప్ప మన బతుకు వెళ్ళటం లేదు. చివరకి రోడీయిజాన్ని కూడా కల్తీ చెయ్యాలిందే! రోడీలను తయారుచేసుకోవాలంటే సరైన స్పెసిమన్ ని ముందుగా తీసుకోవాలి. అంటే ఆడిలో ఆ ఎలిమెంట్ ఉండాలి. ఆలాంటాడిని ఎంచుకున్నాక ముందుగా ఆడిని మేపాలి. అడు మేతకి అలవాటుపడ్డాక అపాలి. ఆడికి మేత ఎక్క



దుందే మనం చూపించితే చాలు! - మధుగా
డిలాంటాడికి మేత వేరూ - మరొకడికి మేతవే
రూ -"

"గురువుగారూ! ఇంత వివరంగా చెప్పారు
గదా అని అడిగేస్తున్నాను. అనలాడు ఆ
వేణుని వదిలేసి పాపం ఆ రవిగాడిని పొడి
పించారేంటి?"

శిష్యుడి జ్ఞానతృప్తికి తృప్తిపడే గురువు
నవ్వు నవ్వాడు న్యరాజ్యవతి.

"మెకానిజమ్ తెలికుండా మెషినేం నడవగ
లవు? ముందది తెలుసుకో! ఆ వేణుగాడు
న్నాడా? ఆడేం లాకలూకయగాడు కాదు.
మనేవు ఉండాల్సిన మడిసి. ఆడి వెనకాల
బలగం ఉంది. ఆడు ఈ అంటే నిప్పుల్లోకి
ఉరికేసేవాళ్లున్నారు. మనం ఎప్పుడయినా
యుద్ధం చెయ్యాలంటే అడిమీదికి డైరెక్టుగా
అటాకయిపోగూడదు. అయిపోయామనుకో
ఆడు వీరభద్రుడు అయిపోతాడు. మొత్తం
బలాన్ని కేంద్రీకరించేస్తాడు. సాంతానికి నష్టం
వస్తే ఏనాకొడుకయినా ఎదుటివాడు అంతు
జూసేస్తాడు. అయినా మనకి యుద్ధం
ఎందుకూ. మన వని శాంతియుతంగా జరగా
లిగాని! అదే రవిగాడున్నాడనుకో- ఆడుత్తి
ఎత్తిగొట్టు. అనలు సినలయిన శాంతిప్రియు
డు. శాంతిప్రియుల యెనక జనాలుండరు.
అనలుకి శాంతిలో అప్రాక్ష్మనుండదు. గ్లామరస్
స్టార్కున్న అప్రాక్ష్మను కళాకారుడికుండదు
గదా! అడిని యేసావనుకో అడెనకాల జనంలే
వరు. ఆడి మంచితనాన్ని ఆ వేణుగాడూ
వాడుకుంటాడు, మనమూ వాడుకుంటాం.
వాడుకున్నాంగదా అన్న ధర్మబుద్ధితో వేణుగా
డు మనమీద వడలి... పడదు. తటవటాయి
స్తాడు. ఆడు పునివయితే చిన్న బెదురుపుడు
తుంది. వల్లిగ్గా రోడ్డుమీద ఒకడిని పొడిచేస్తే
అందులో మగతనం ఉంది. చూసినవాళ్లు
బెదిరిపోతారు. ఇప్పుడు మన వేణుగాడి పొజీ
షను ఆ చూసేవాళ్ల పొజీషనే! అందువల్ల
ఎంటంటే మొదటి దెబ్బ ఎప్పుడూ అనుచరు
డిమీద పడాలిగాని లీడరుమీదగాదు. ఈరోజు
ఆడు డిమాండ్లూ మార్పు అంటూ తగ్గిపోట
మూ- నలహానంఘమూ వదిలేసుకోడమూ అస
కపోడం- మన ధీరీ రైటినని రుజువు చేస్తు
న్నాయి"

అర్థమయినట్టుగా భక్తిగా తలూపాడు అత

ను.

ఇంతలో మధూ అతనితోటి విద్యార్థులు
మరో ముగ్గురూ వచ్చారు. మధూ మొహంలో
ఉద్రేకం కోపం ఉన్నాయి. వస్తూనే అన్నాడు-

"ఆ రవిగాడిబాబు మా తాతకి ఫోనుచేసి
బెదిరించేస్తున్నాడు. నేను వాడికి బుద్ధి చెప్పా
లనుకుంటున్నాను"

"నువ్వారోజు తాగేసి వడిపోయావేం
మధూ?" న్యరాజ్యవతి ప్రశ్నించాడు.

మధూ తగ్గిపోయాడు. తడబడుతూ-

"అదీ... అదీ.. నేనారోజు ఎక్కువ తాగలేదు.
అందులో ఏదో కల్తీ ఉంది"

"నీ తాతా మేనమామ ఒక్కటై నీకు అస్త
లేదు పాస్తి లేదు అన్నారట. ఏం చేద్దామను
కుంటున్నావ్?"

"నన్ను బయటికి గెంటెయ్యడం వాళ్ల
తరంకాదు"

ఉచ్చులు బిగిస్తున్నట్లు నవ్వాడు న్యరాజ్య
వతి.

"ఆ ఉద్యమంలో మా వసులు చూసిపెడతా
వని చేరదీసాం. తీరా జూస్తే నువ్వు చదువొదిలే
సీ ఇల్లాదిలేసీ వీధిలోబడితే ఉద్యమంలో
వేణుగాడి మాటకి తిరుగుండదు.. ఆ రవిగాడి
నెందుకు పొడిచావో మాకు బుర్రలు బద్దలుకొ
ట్టుకున్నా బోధపడటంలేదు.."

"అరోజున మీరేగదా.."

"షే!" న్యరాజ్యవతి గొంతు మారింది.

"నేను పొడవమన్నాననేస్తావుగాబోలు! పోలీ
సుల్తోనూ ఇదే మాటంటావు. ఈనాడు తిన్న
యింటి వాసాలైక్కబెట్టటం అర్థర్ అఫ్ దిడే
అయిపోయింది. ఆ పొడిచేదేదో పబ్లిగ్గా పొడిస్తే
ప్రతివాడికీ ఉచ్చు కారిపోను. అలాగడిలా ఆ
యెనకదెబ్బ ఎంటి అన్నాననుకో! యెల్లి పబ్లిగ్గా
పొడిచేస్తావా? ఆ తర్వాత ప్రెస్మీటింగ్లో ఆ
వతిగారు అన్నారండి, నాకేం తెలీదండి
అంటావా?"

మధు అయోమయంగా చూశాడు.

"ఆ మునలాడు మీ తాతనీ మేనమామనీ
బిజేగా ఉంచితే మనకేం నష్టం... ఉంచనీ!



అది అరువులకి పోలీసులు నీ యెనకబడిపోరులే! ఆ ఎర్పాట్లు నేను జూనుకుంటానుగానీ ఈ వేళనుంచి ఏ సమావేశానికి పీకలమొయ్యా లాగేసి యెళ్లకు. అడ్డుబడటానికయినా అల్లరిపెట్టడానికయినా ఒంటిమీద తెలివుంచుకోవాలి. లిమిట్లో ఉండు"

"ఇంకేం సమావేశం సార్... వేణూ డిమాండ్లు మార్చేశాడు" అన్నాడు మధు మిత్రుడు.

"ఏం మార్పాడూ అది మొఖం! ఎగ్లు తృప్తిపరిచేసి వచ్చుం గడిపేసుకుందామనుకుంటున్నారా కుర్ర ఎదవ! కుర్రతనం మాటలూ.. ఎత్రితనమూ"

'లేదు సార్.. ప్రభుత్వం కూడా..." అని ఏదో చెప్పబోయాడు.

"అక్కడ సీట్లో ఉన్నది విద్యామంత్రయితే అవేణుగాడి ఎత్తు కొంతవరకు పారేదే. మనం ఎనకాతలుండగా ఆ సీయమ్ ఈడెన్ని యేషా లేసినా చీకటిలో తెగ్గొట్టిస్తాడు. అందాకా యెళ్ల సీయం మనం. ఆ వేణుగాడు సీయమ్ని కలుసుకోటానికి ఎప్పుడు ఫ్లాన్ చేసేదీ చూడండి. మనకి కావల్సిందల్లా వీసీ ఫారిన్ యాత్ర బయటవడేవరకూ జావ్యం. వేణుగాడి టైమింగ్ మనం చెడపాలి. దెబ్బకి విక్టోరియా ఎగిరిపోతాయి. అంటే మనం ఉద్యమంలో ఒత్తిడిపెంచాలని నూచించి ఆడిచేతే అవునని పిస్తాం! అడికిప్పుడు పుట్టిన బెదురుని మనం గుర్తుచెట్టినట్లు తెలీనీకూడదు. మధూని జాగ్రత్తగా చూసుకో"

న్యరాజ్యవతి దగ్గర సెలవు తీసుకొన్నారు మధూ, అనుచరులూ.

★ ★ ★

మీరు రెండు నిమిషాలలో చెప్పాల్సింది చెప్పండి.

"చిత్తం... తమరి నమయం విలువ నాకు తెలుసు. నాపేరు నచ్చిదానందమూర్తి. నా కొడుకు రవిని ఎవరో అర్థరాత్రి వేళ కత్తితో పొడిచి గాయపరిచారు. నాకు తగిన న్యాయం జరిపించి ఆ వ్యక్తిని బుక్చేయవలసిందిగా నేను నబేనుంచి డీజీపీ వరకూ కలుసుకుని అభ్యర్థించాను. ఇంతవరకు ఎవరూ అరెస్టు

కాలేదు"

"ఆ వివరాలు నా సెక్రటరీకి ఇవ్వండి. విచారణ జరిపిస్తాను"

"తప్పకుండా జరిపించండి. తమరి దర్శనం మళ్లీ ఎప్పుడు చేసుకోమంటారో చెప్పండి"

"అవసరం లేదు. డిపార్ట్మెంట్ తగిన చర్యలు తీసుకుంటుంది"

"అవసరం మీకు లేదు సార్... నాకు ఉంది. మీ కింద వని చేస్తున్న పోలీసు బలగంలో ప్రతి ఒకరినీ. రక్షణ కోసం కలుసుకునే అవసరం నాకుంది. నేనూ ఈ దేశంలో ఓ పాడు దీని"

స్వామి మొహమాటంగా నవ్వాడు.

"మీ అవసరంకొద్దీ మీరు కలవ్వచ్చును. అనేకరకాల అర్థంతు వనుల్లో ఉంటారు గదా మావాళ్లు. మీ వని జరుగుతుంది. మీరు వెళ్లండి"

"చిత్తం... నేను వత్రికలతో నాకథ అంతా చెప్పుకున్నాను. అదంతా వారు ప్రచురిస్తారు. నేను ఓటువేసి గెలిపించిన ప్రజా ప్రతినిధులకూ, నేను టాక్స్ పేజేసి నిర్వహిస్తున్న ప్రభుత్వానికి నాపట్ల ఎలాంటి విధులున్నాయో నాలాయరు మిత్రులు పరీక్షిస్తున్నారు"

స్వామి నొక్కిన కాలింగ్బెల్తో వచ్చిన పూజ్ఞా. గార్డులూ నచ్చిదానందమూర్తిని రెక్కలు పుచ్చుకొని బయటకు మోసుకుపోయారు. సిద్ధంగా ఉన్న ప్రెస్ ఫోటోగ్రాఫర్లు ఆ దృశ్యాన్ని ఫోటోల్లో బిద్రవరిచారు.

"ఎవరి నచ్చిదానందమూర్తి?" గట్టిగా ప్రశ్నించాడు స్వామి.

మరునటిరోజు పేపర్లు అతనికి జవాబునిచ్చాయి.

నచ్చిదానందమూర్తి కథనాన్ని ఓ వత్రిక సెన్సేషనల్గా ప్రచురించింది. విద్యార్థులకు రక్షణ కల్పించటంలో వివలమయిన హోంశాఖ తన వైఫల్యాలను కప్పిపుచ్చుకోటానికి ఆ విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులను బయటికి నెట్టేవేయటం దురదృష్టకరమంది. తాను కోర్టుకు వెళ్లబోతున్నట్లు నచ్చిదానందమూర్తి చేసిన ప్రకటనను ప్రచురించింది.

స్వామి అదేగాలు సగంలలోని పోలీసు కార్యాలయాలకు పాకిపోయాయి.



"విద్యార్థుల వట్ల మెతక దేరణి విడిచిపెట్టండి. డూ యువర్ బెస్ట్- మిగిలినదంతా నాకు విడిచిపెట్టండి. మీకు పూర్తి స్వాతంత్ర్యం నిస్తున్నాను"

పూర్తి స్వాతంత్ర్యం అనే మంత్రం! తిరుగులేని మంత్రం. మానవుడా నీ నుందర న్యమం పూర్తి స్వాతంత్ర్యం. అదే నిన్ను సంపూర్ణంగా బంధించటానికి వాడే అమోమ మంత్రం!

అనుకున్నాడు కీయసేపి మూర్తి దోపిని పెట్టుకునేముందు.



ప్రేబుల్ మీదున్న పైల్లన్నింటినీ క్లియర్ చేసేసరికి వదలొందయింది. టీ తాగుతూ పేవరు చూడసాగాడు సీతారాం.

విద్యామంత్రితో చేర్చులకోసం వెళ్తున్నామని చెబుతున్న కొందరు విద్యార్థి నాయకులపై పోలీసులు లాఠీచార్జి జరిపారు. పారిపోతున్న వారిని వట్టుకొని విచక్షణారహితంగా కొట్టినట్లు తెలుస్తోంది. రోడ్డుమీద స్వహతాపివడుతున్న విద్యార్థులను అన్నత్రంలో చేర్చినట్లు అలన్యంగా అందిన సమాచారాన్నిబట్టి తెలుస్తోంది. మూకగా విద్యామంత్రి యింటిమీదకు తరలివెళ్తున్న విద్యార్థులు దౌర్జన్యానికి దిగినట్లు పరిస్థితిని ఆదుపులోకి తీసుకురాటానికి లాఠీచార్జి జరపవలసివచ్చినట్లు పోలీసు పర్సనల్ కథనం. గాయపడినవారిలో ఒకరు తీవ్రంగా గాయపడినట్లు తెలుస్తోంది.

క్షణకాలం పోక్ తగిలినట్లుగా ఉండిపోయాడు సీతారాం. తాగుతున్న టీని అలాగే వదిలేసాడు. గబగబాలేచి సెలవుదరఖాస్తు యిచ్చేసి బయల్దేరాడు.

వేణూ ఉంటున్న ప్రాంతానికి చేరటానికి నలభై నిమిషాలకు పైగా పట్టింది. నగరం యింత విశాలంగా యింత యిరుకుగా గజిపి

జిగా వున్నట్లు అప్పుడే అర్థమయినట్లనిపించింది.

వేణూ యింటికి తాళంకప్ప వేలాడుతోంది. ఆ తర్వాత ఎంచేయాలో వెంటనే తేచలేదు. చుట్టువక్కల విచారించాడు. గడచినరాత్రి వేణూ యింటికి రాలేదన్నారు. ఇంటికివచ్చిన వెంటనే తనను వచ్చి కలుసుకోమని ఓ కాగితం మీద రాసి తలుపు నందులోంచిలోనికి జారవిడిచాడు.

నగరంలో ఆరు ప్రజుత్వాస్పత్రులున్నాయి. ఎక్కడా విద్యార్థుల సమాచారం దొరకలేదు. సాయంత్రం అయిదున్నరయింది. రాజుకి పోనుచేసి వేణూని ఎడోచేయించావని తెడదామనుకున్నాడు. జరిగిన విషయం గురించి తెలుసుకుందామన్న ఉపాకలిగింది. పోలీసులను విచారించాలంటే ఎన్నిస్టేషన్లలో విచారించగలడు? వేణూ మిన్నయినట్టు కంప్లెంటు యిద్దామా అనిపించింది. చివరకి వత్తెరా కార్యాలయంలో విచారించితే? ఆ ఉపాదాగానే తిరిగి ఉత్సాహం చిగురించింది.

"క్షమించాలి సర్! ఆ వార్త తప్పించి మాదగ్గర మరే వివరాలూ లేవు"

సీతారాంకి విపరీతమయిన సీరనం అపహించింది.

ఉదయం ముట్టుకున్న టీ తప్ప మంచినిళ్ళు కూడా తాగలేదు. గుండె ఊడి చేతిలోకి వచ్చేస్తున్నట్టుంది. ఎదురుగా బల్లకపతలగా కూర్చున్న నబెడిటర్ పేవర్నూ కాగితాల మధ్య కలగలసిపోయాడు. కళ్ళు చీకట్లు గమ్ముతున్నాయి. నోటిలోంచి మాటరావటం లేదు.

ఎంతో ప్రయత్నంమీద 'దాహం...' అన్నట్లు సైగచేసాడు. చటుక్కునలేచి అతను గ్రాసుతో నీళ్ళుతెచ్చాడు. కొద్దిగా మొహంమీద చిలక రించి కళ్ళుతుడిచాడు. ఆ గ్రాసుడు సీళ్ళతో కడగంటిపోయిన ప్రాణాలు తేడుకున్నట్లు యింది.

"-కృతజ్ఞుడని-" అంటూ లేవబోయాడు.

"మీ అబ్బాయి ఎవరయినా కనిపించటం లేదా?"

సీతారాంకి జవాబుతేచలేదు. "ఆవును..."



“అయ్యామ్ సారీసర్! ఈ సమాచారం మా విలేకరి ఫోనుమీద నిన్నరాత్రి ఏడున్నరగంటలకు తెలియజేసినట్టుంది. నేనవుడు డ్యూటీలో లేను. మీ అబ్బాయి మిత్రులను విచారించండి. కంగారుపడకండి- మరేదయినా సమాచారం వస్తే తెలియజేస్తాను. మీకు ఫోను ఉందా?”

సీతారాం తన నంబరు యిచ్చి కృతజ్ఞతలు మరోమారు చెప్పిబయల్దేరాడు.

అతను యింటికి చేరేసరికి రాత్రి ఎనిమిదయింది.

లోపల హాలులోంచి నువరిచితమయిన గొంతు వినిపిస్తోంది. వేణుగొంతు! మెదడు ఆ విషయాన్ని గ్రహించినా వృధయం దానిని భ్రాంతిగా భావిస్తోంది.

అడుగులు గబగబా వడ్డాయి.

వేణు ఓ సోఫాలోనూ, శారద మరోసోఫాలోనూ కూర్చుని ఉన్నారు. వాళ్ళిద్దరి మధ్యా ఏదో సంభాషణ సాగుతున్నట్టుంది. రాధ అక్కడే ఉంది.

“-అరుగే... వచ్చేసారు-” అంది శారద లేచి.

గుమ్మందగ్గర నిలబడిపోయిన సీతారాం దగ్గరకి వేగంగా నడిచాడు వేణు. అతని భుజంమీద చేతినివేసి అనుకుని నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ వచ్చాడు సీతారాం. రాధ మరోవక్కన వట్టుకుంది.

“ఏం జరిగిందండీ-?” కంగారుగా అతన్ని నమిపించింది శారద.

సోఫాలో కూర్చోబెట్టి మంచినీళ్ళు తీసుకురమ్మన్నాడు వేణు. చల్లటినీళ్ళు తాగించాడు. ఫోను హెచ్చించింది శారద. వేణుచేతిని వట్టుకున్న సీతారాం చెయిబిగుసుకుంది. రాధ కళ్ళలో నీళ్ళు నిలిచాయి. వేణు కళ్ళలోనే ఏమీ ఫరవాలేదన్నట్లు భరోసాగా సైగచేశాడు. శారద వేడివేడి హార్లిక్స్ తీసుకువచ్చి యిచ్చింది. వేణు నెమ్మదిగా సీతారాంకి వట్టించాడు.

కొంచెంతాగాక తనే తీసుకుని తాగాడు సీతారాం.

పేవరు చూసినదగ్గర్నుంచి జరిగినదంతా చెప్పాడు. అంతా విన్నాక వేణుమెల్లగా అన్నాడు-

“లాభంలేదంకుల్! మీరు నామీద చాలా మమకారం ఏర్పర్చుకున్నారు” అతని గొంతు నిండా రకరకాల భావాల, ఉద్విగ్నత.

“ఇంతకీ ఏం జరిగిందీ?” అడిగాడు సీతారాం బరువుదించినట్లు నవ్వుతూ.

వేణు జవాబివ్వలేదు. అతని మొహంలో అంతువట్టని భావాలు.

“మాట్లాడు వేణూ!”

“ముందు స్నానంచేసి భోంచేసి రిలాక్స్ అవ్వండి-” అన్నాడు.

స్నానంచేసి వచ్చాడు సీతారాం.

రాధ వేణు డ్రాయింగ్ రూంలో ఉన్నారు. వాళ్ళు చాలాసేవటినుంచి ఏమీ మాట్లాడుకోనట్లు కూర్చుని ఉన్నారు. సీతారాం ఒక్కక్షణం పరిశీలనగా చూసివచ్చి కూర్చున్నాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పు-”

“భోజనం...?”

“చేయొచ్చులే... ముందు విషయం చెప్పు”

“మనం బయట కుర్చీలు వేసుకుందామంకుల్!”

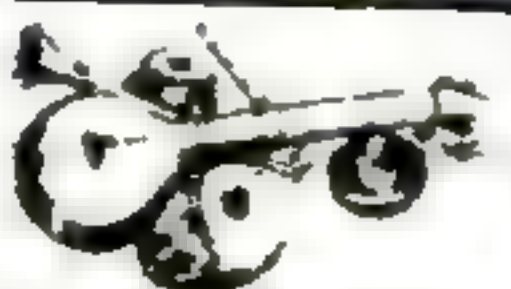
రాధ ఆమాట వినగానే లేచి అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది. వెళ్తున్న ఆమె వయిపుచూసి వేణు ఒక్కసెకను స్తబ్ధంగా ఉండి ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు రెండు కుర్చీలను తీసుకుని బయటకు నడిచాడు. సీతారాం యిద్దర్నీ పరిశీలనగా చూసి వేణుని అనుసరించాడు.

ఇద్దరూ కూర్చున్న వెంటనే వేణు ఆటెంటివ్ గా ముందుకు వంగి మొదలెట్టాడు-

“రాత్రి దెబ్బలు తిన్నవాళ్ళు మావాళ్ళు కాదంకుల్! నాకు రాత్రే సమాచారం వచ్చింది. మేం వెళ్ళేసరికే వాళ్ళు గట్టిగా దెబ్బలు తిన్నారు. ఓ ప్రైవేటు ఆస్పత్రిలో చేర్చాం! రాత్రంతా అక్కడే ఉన్నాము. విద్యామంత్రిని కలుసుకోడానికి వెళ్తున్నవాళ్ళను పోలీసులు ఎందుకు కొట్టవలసివచ్చిందో అర్థంకావటంలేదు.

చల్లగా గాలి వీస్తోంది.

వేణు పూర్వంలా ఉత్సాహంగా చెప్పటంలో దన్న విషయం సీతారాం గమనంలోకి రాలే



దు. అంతా చెప్పాక వెనక్కి జారబడి ఆకాశంలోకి చూసాడు వేణు.

చుక్కలు కుప్పలు పోసినట్లున్నాయి.

చుక్కలు వెదజల్లబడినట్లున్నాయి.

చుక్కలు రకరకాల రూపాలు ధరించుతూ మారిపోతున్నట్లున్నాయి. తానెక్కడున్నాడో ఏం చేస్తున్నాడో ఏ ఆలోచనలు చేస్తున్నాడో అర్థంకాకుండా పోయింది. వేణు ఆ స్థితిలో కొద్దిసేపు వుండి చటుక్కున కదిలి సీతారాంతో అన్నాడు-

“మీరు నామీద అర్థంలేని మమకారం పెంచుకున్నారంకుల్! అందుకునేను తగను. ఇది మీకూ నాకు కూడా మంచిదికాదు”

సీతారాం అతని చేతిమీద నంబాళించుకోమన్నట్టు తట్టి చిన్నగా నవ్వాడు.

“నేను నీతో ఒక్క విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను వేణు!”

సీతారాం గొంతు దృఢంగా నిశ్చయంగా ఉంది.

“రాధని నీ చేతిలో పెడదామనుకుంటున్నాను”

ఆ ముక్కచెప్పాలన్న ఊహ - ఆరోజే చెప్పాలన్న ఊహ - ఆ క్షణంలోనే చెప్పితేరాలన్న ఊహ - ఆ వ్యక్తిలో ఆరోజు వరసగా జరిగిన పరిణామాల ఫలితం. ఉదయం ఆ వార్త తెలిసిన క్షణంనుంచీ పడిన అందోళన - ఇంటికి చేరగానే అతను క్షేమంగా కనిపించగానే కలిగిన ఉద్విగ్నతా - రాధని శారవనీ అతన్ని కలిపిచూసినపుడు - అతనూ కుటుంబంలో కలిసిపోయాడన్న అనుభూతి - రాధా అతనూ ఎడమబాలుగావుంటే తన అంగీకారం అసాధ్యమనీ తనవంటి మనిషిని బాధించి నిన్ను చేరువచేసుకోసని రాధని వేణు నిరాకరించి ఉండవచ్చనీ ఫలితంగా వారిద్దరి మధ్యా ఆ ఎడముఖం ఎర్పడినట్లు మనసుచేసిన కల్పనా - ఆ కల్పనను సమర్థిస్తూ తనను మమకారం పెంచుకోవద్దని వేణు చేసినట్లనిపించిన హెచ్చరిక - సీతారాంలో ఆ మాటను ఆ క్షణంలోనే చెప్పేటట్టు చేసాయి.

సీతారాం దృష్టిలో వేణు నిరాకరించే ఆవకాశమేలేదు. ఎంత నిరాకరించినా అది వేణు వినమ్రతే అవుతుంది.

వేణు పెద్దగా నిట్టూర్చి - “అంకుల్-!”

అతన్ని మాట్లాడనివ్వలేదు సీతారాం

“వేణు! నువ్వు నన్ను కొంత నిన్ని హితంగానే చూసావు. ఎక్కువ మాట్లాడటం నా అలవాటు కాదు. ఈ నమయంలో నీకు కలిగే ప్రతి ఫీలింగూ నాకు అర్థమవుతాయి. నీ గురించి నాకు పూర్తిగా తెలుసు”

అంటూ ఆగి-

“మీ ఇద్దరి వివాహానికి నానుంచి ఎలాంటి షరతులూ లేవు. నీకు పయను చిన్నదనుకుంటే ఎన్నాళ్ళయినా అగుతాను. నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నా ఇంట్లో వుండి చదువుకోంటే నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంటుంది. శారదా, నేనూ నీకు తలిదండ్రులు లేనీలేదు తీరుస్తాం- పోతే...”

...నీ కార్యకలాపాలవల్ల కూడా నాకు ఎమంత అభ్యంతరం లేదు వేణు! నీతో మసిలాక నేను ఒక్క విషయాన్ని స్పష్టంగా గ్రహించాను. ఈ జీవితంలో నాబోజోవాళ్ళు లోనయే మర్దనకు కారణాలు యిన్నాళ్ళూ నేను భావిస్తున్నట్లు - నాపై ఆఫీసర్ల స్వార్థమూ అవినీతి కావు. ఈ క్రమంలో ఏదో లోపముండదాన్ని అర్థంచేసుకుంటూ సరిదిద్దాలని ఈ ప్రయత్నం”

క్షణం ఆగి మళ్ళీ అన్నాడు సీతారాం

“నీ జీవితం నీవు ఎలా వినియోగించుకున్నావోను అట్టింకి కాను! మరోమాట చెప్పకు-”

చాలా బాగా మాట్లాడానన్న తృప్తి సీతారాంకి కలిగింది.

“నాకు బాగా ఆకలిగా ఉందంకుల్- బొంబె ధ్ధాం”

ఇద్దరూ లోవలికి నడిచారు.

వీలుచూచుకొని శారదతో వేణుతో చెప్పేసిన విషయాన్ని చెప్పాడు. అమె అంది-

“మీకన్నా ఎక్కువ తెలుసునా నాకు? మియిట్లం”

‘కన్నొంకరా! కాలొంకరా! ముఖం చూస్తే బట్టలు చూస్తే కులమూ, మతమూ ఒకప్పుడు తెలిసేవికనక కులమూ మతమూనూ! ఇప్పుడే ముంది? అందరు కట్టేడి అదే బట్ట అదే వేషమూనూ! వాను ఎక్కడున్నాడో, ఏమయ్యా



దో కనీసం యిదైనా నుఖవడుతుంది! ముఖం చూపిస్తే బాగుండిపోను - బాబాగారు అంతా పూనగుచ్చినట్టు చెప్పేస్తారు! ఈ మహానుభావుడికి ఆయన ఉహలేగదా! రాడు! పోనై! ఆడదాని నుఖమంతా మగాడి అపేక్షలోనూ, యిచ్చే విలువలోనే గదా ఉండేది! ఈ కులమూ మతమూ డబ్బూ దనకమూ హెలాదా వల్లకాడూ ఎన్నున్నా ఎన్ని గుడులకి కొంగట్టుకొని తిరిగినా ఎన్ని ప్రతాలు కలిపించేసినా ఎందరు బాబాలకు కలిసి మొక్కినా ఆడదానికి నుఖమివ్వటంలో అలాంటాళ్ళెప్పుడూ యిలాంటాళ్ళ ముందు దిగదుడుపే! తీసికట్టే! పిల్ల మనసుకు నుఖంగా ఉంటుంది!

-అనుకుంది శారద.

అలా అనుకున్నాక ఆమెకి వేణూ పట్ల పుత్రప్రేమ కలిగింది.

భోజనాలు పూర్తయాయి.

వేణూ మళ్ళీ బయటకూర్చుందామన్నాడు.

కూర్చున్నాక వేణూ ఆలశ్యం చెయ్యలేదు. నిదానంగా నిశ్చయంగా అన్నాడు.

“అంకుల్... రాధను నేను వివాహం చేసుకోలేను”

“వేణూ!!”

“మీరు నాకిచ్చిన అవకాశం విలువ నాకు తెలుసంకుల్! కానీ నా జీవితంలో...”

“వేణూ! మైబోయ్! నువ్వేం చేసినా అడ్డూరానని ముందే చెప్పాను”

సీతారాం మాట్లాడినపుడు వేణూకి కలిగిన ఆలోచనల్లో ఏ ఒక్కటి ఓ క్రమంలో లేవు. వాటిని ఓ కొలిక్కి తేటానికి భోజనాన్ని అడ్డుపెట్టుకున్నాడు. సీతారాం భోజనమయ్యాకనే తానేం చెప్పినా చెప్పాలనుకున్నాడు. భంచేస్తున్నంతసేపూ ఆ భౌతిక చర్యలో మానసిక కార్యకలాపాన్ని నద్దుబాటుచేసుకొన్నట్టే అనిపించింది. కానీ - లాభంలేదు! దీనిని తెగనరకవలసిందే! ఈ మానవుడిలోని ఆవధులు మించిన మమకారోద్రేకాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా హతంచెయ్యాల్సిందే! తనలో భద్రజీవితం వట్ల తలెత్తిన ప్రలోభం అది ఎంత చిన్నదయినా దానిని రూపుమావవలసిందే! వధించ

వలసిందే!

వణుకుతున్న గొంతుతో అన్నాడు వేణు.

“వానూ యింట్లోంచి వెళ్ళిపోతాన్ని కారణంనేనే! నావల్లే అందుకు అవసరమయిన ఆలోచనలు వాడిలో కలిగాయి. మీరు వచ్చేనరికి ఆరోజు వాడు నా దగ్గరే నా యింట్లోనే ఉన్నాడు. మీకూ, రాజుగారికి ఉన్న కనెక్షన్స్ వల్ల పోలీసులు వెంటనే రంగంలోకి దిగితే వాడికి బయటికిపోయే అవకాశాలుండవని జాప్యం చెయ్యటాన్ని ప్రయత్నించాను నేను-వెళ్తాను!” లేచాడు వేణు.

“కూర్చో!”

కట్టేసినట్టుగా కూర్చుండిపోయాడు వేణు.

చాలాసేవటిదాకా సీతారాం మాట్లాడలేదు.

“రెండు ప్రశ్నలు!”

“అడగండి!”

“వానూ క్షేమంగా ఉన్నాడా?”

“ఉన్నాడు”

“ఇదంతా రాధకి తెలుసా?”

“తెలీదు. ఆమె వచ్చేనరికే అతన్ని దాచాను నేను”

“మరొక్క ప్రశ్న...”

“....”

“రాధని నువ్వు ప్రేమిస్తున్నావా?”

“నాకు ప్రేమంటే తెలీదు. రాధవట్ల ప్రేమ ఉన్నదో లేదో తెలీదు. ఉన్నది ప్రేమోకాదో తెలీదు. నాకు తెలిసున్నదల్లా ఆమెతో నా జీవితం భద్రంగా ఉంటుంది. చాలామందికి అందుబాటులో లేనివి కొందరికి అందుబాటులో ఉన్నవి అందరూ ఆశించేవి నాకు అందుతాయి. నాకు తెలీనిదల్లా ఆమెతో నాకు నుఖంగా ఉంటుందో ఉండదో”

హృదయానికి అనుభూతికి విలువనీయాల్సిన వ్యవస్థా.. పరస్పరెచ్చ మాత్రమే వివాహనిర్ణయానికి ముఖ్యమయ్యే వ్యవస్థా... ఇద్దరు కలిసి జీవించటానికి హృదయపు పత్తిడి తప్ప మరే అవసరాల పత్తిడి లేని వ్యవస్థా... వచ్చేవరకూ రాధని ప్రేమిస్తున్నానో లేదో నేను నిశ్చయించుకోలేను”

ఎదుటనున్నది పయసులో పెద్దవాడనీ - తాను ఎవరిగురించి మాట్లాడుతున్నానో - ఆ వ్యక్తి కన్నతండ్రినీ - తన మనోసంచలనమంతా



అతనికి చెప్పాల్సిన పనిలేదని ఆ యువకునికి గుర్తురాలేదు.

మరొక్క నిమిషం ఆక్కడ ఉండలేనని అనిపించింది.

“వస్తానంకుల్?”

పెద్దపెద్ద అంగలతో వరుగెత్తుతున్నట్లే బయటికిపోయాడు.

ఆకాశంలో చుక్కలన్నీ రాధ చూపుల ప్రకాశాన్ని ఆమె ప్రగాఢానురాగాలకు సంకేతంగా గుర్తు చేస్తున్నట్టున్నాయి.

విశాలమైన వృద్ధి అనంతమైన ఆకాశం ఆ యువకుని చిన్ని మనసుతో ఒకటైపోతున్నట్టుని పిస్తోంది.

ఆ క్షణంలో ఆ యువకునికి లభించని తర్కమొక్కటే!

తాను చేజేతులారా వదిలేసుకోవటంవల్లనే - వదిలేసుకుంటున్నాననుకోవటంవల్లనే ఆ వదిలేసుకుంటున్న దానికి అంతగా విలువను ఆపాదించుకున్నాడని!

★ ★ ★

“వీసీ ఆమెరికా పోతున్నాడూ - ఆ కార్యాలయాన్ని ధర్నా చేయాలని పిలుపు ఇస్తారు. మెరుపువేగంతో స్టూడెంట్స్ పోగయిపోతారు. కంట్రోలర్ ఆఫీసులో ఎవరినో వట్టుకుంటారు. వీసీ గదిలో ఉండగా తాళం వేసేస్తారు. పోలీసులు రంగంలోకి వస్తారు. మీరు పని మొదలెడతారు. ఏంచేస్తావో నీ ఇష్టం! వేణుగాడవనీ మరెవడవనీ ఈ డొమ్మిలో ఏమయినా మీ ఒపిక! పోలీసు తుపాకీగుళ్లు మాత్రం కనబడతాయి!” అంటూ ఒక్కక్షణం ఆగాడు న్యరాజ్య వతి.

“-పెద్దాయనకిదంతా ఇష్టంలేదు. ఆయన్ని ఒప్పిద్దామన్నా వీల్లేదన్నారు. వాళ్ల కర్కశాలి వాళ్లుపోతే మనమేం చేయగలం? మనం మాత్రం తొందరపడకూడదు- అన్నారాయన. మీ మూడ్ చూసి నేనేం అనలేకపోతున్నాను. వీలయితే వదిలేయండి-”

మధు బృందం తల వంకించింది.

★ ★ ★

మంత్రిమండలి సమావేశం మొదలైంది.

అజెండాలోని విషయాలమీద చర్చముగిసాక ముఖ్యమంత్రి అన్నాడు-

“విద్యార్థుల ఉద్యమం మొదలై మూడోనెల

నడుస్తోంది. సమావేశానికి ఉద్యమంలోని వెంకట్రామయ్య ప్రత్యక్షంగా ప్రవేశించాడని మీ కందరికీ తెలుసు. అందువల్ల విద్యార్థులతో చర్చలద్వారా పరిష్కారానికి వచ్చే మార్గాలన్నీ మూసుకుపోయినట్లే మనం భావించాలి”

“నేనలా భావించలేను-” అన్నాడు అటవీ శాఖామంత్రి.

“మరెలా భావించగలరూ-” అన్నారొకరు.

“ఉద్యమానికి లాయర్లు, డాక్టర్లు, విద్యావేత్తలూ ఎందరో మద్దతునిస్తున్నారు. వాళ్లలో వెంకట్రామయ్యగారూ ఒకరు. ఉద్యమం విద్యార్థులది. కోర్కెలు విద్యార్థులవి. మనం ఆ కోణంనుంచే ఆలోచించాలి”

“నా అభిప్రాయమూ అదే! విద్యార్థుల కోర్కెల సమంజసత్వం సాధకబాధకాలమీదనే చర్చసాగటం ధర్మం” అన్నాడు విద్యామంత్రి.

ముఖ్యమంత్రి కళ్లు పెద్దవిచేసి అతన్ని చూశాడు. మరెవరయినా మాట్లాడతారా అన్నట్టు అందర్నీ చూస్తూ హెళాంమంత్రి స్వామిని పరిశీలించాడు.

“మీరేదో చెప్పాలనుకుంటున్నట్టున్నారూ?”

“వెంకట్రామయ్య దీన్ని సమర్థించాక మన మింకా తర్జనభర్జనలు చేయటం మీనింగ్ లెస్! వేస్ట్ సార్!”

విద్యామంత్రి లక్ష్మీనారాయణ వెంటనే అందుకున్నాడు-

“ఇదంతా తమరివల్లే వచ్చింది-”

“నావల్లా... స్వామిగంతులో ఆశ్చర్యంతోపాటు కోపం తొంగిచూసింది.

“ఆహా... తమరివల్లే - ముమ్మాటికీ తమరివల్లే. నన్ను కలుసుకోటానికి వచ్చిన కుర్రాళ్లని ఎందుకు కొట్టించారు? మిమ్మల్నెవడు పిలిచాడు?”

“దౌర్జన్యానికి దిగిన విద్యార్థుల్ని అదుపులో తేవటానికి లాఠీచార్జీ జరపవలసి వచ్చినట్లు పోలీస్ కమిషనర్ పేపర్ల ప్రకటించాడు. మీరు చదవటం నేర్చుకోవాలి”

“చాలా అవమానిస్తున్నారు” లేచినుంచుని



అదేవిధంగా అన్నాడు.

“మీరు కూర్చోండి లక్ష్మీగారూ” అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి.

“అయిన తనమాట వెనక్కి తీసుకుంటే తప్ప నేని సమావేశంలో ఉండను-”

“స్వామిగారూ మీరయినా-” ఎవరో చెప్పబోయారు.

“కుర్రాళ్ళను నేను కొట్టించానని ఆయనా అన్నాడు. అంతకన్న దామేజింగ్గా నేనెం అనలేను. న్యాయ భజాలు ఎగరవేస్తూ దానికి దీనికి చెల్లు అన్నట్లు ముఖంపెట్టాడు.

“లక్ష్మీగారు! నామీద గౌరవముంచి కూర్చోండి! ఈ విషయం తర్వాత చూసుకుందాం” అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి.

అతని ముఖంలోకి చూడలేదు. ఒక్క తృటి కాలం ఆలోచించాక తానే ముందర తొందరపడినట్లు అనిపించింది. ఒప్పుకోడానికి ప్రైము తీసుకున్నాడు విద్యమంత్రి.

“నర్లెండి!” అనేసి కూర్చున్నాడు.

“వెంకట్రామయ్య విద్యార్థులకు మద్దతునివ్వటం పాయిలట్లారాదని అంటారు మీరుభయంలా... రావచ్చు. విద్యార్థులతో చర్చలకు మార్గాలు మూసుకుపోయినట్లే అనబంటే నా ఉద్దేశం వేరే ఉంది. వెంకట్రామయ్య అంత సులువుగా చర్చలద్వారా దీనిని వరిష్కరించనీయడూ అన్నదే నా ఉద్దేశం. అతనికి ఇంతకన్నా మంచి ఇన్ఫూ చూపించేవరకు దీనిని ఆయన వదిలడు. అధికారంలోంచి దీగార భాషకు నిరాదరణ చేస్తున్నామని మొదలుపెట్టాడు. దానిని చీదీ ప్రత్యేక బాసల్ ఉచ్చుమంగా మార్చాం! గిట్టుబాటుధరల కోసం రైతులు అందొకన మొదలుపెడితే వారు ఆందులో పెతులూ కాల్చాపెట్టిన ప్రభుత్వం సర్వస్వం వహించిందన్నారు. ఆందులోంచి సర్వస్వం అప్పించడానికి మనం వాళ్ళ పాలనలో అవినీతి గురించి విచారణనండుం నియమించాలి. దాంతో వారు మనమీద ఆరోపణలతో ఏదోపెడా బీజీ అయిపోయారు. అసెంబ్లీ సమావేశాల్లో వారు అసలు సమస్యలు వదిలేసి కోసలు దొడ్డుకోడానికి ఏదో మేత మనం ఇచ్చాల్సి వస్తోందే ఉంది. మనని అనేపాపులర్

చేయటంద్వారా పాపులర్ అవటానికి వాళ్ళా వాళ్ళని తట్టుకోవటానికి, తప్పుకోవటానికి మనమూ - రకరకాల తిప్పలువడవలసి వస్తోంది. ఈ అనుభవంతో చూస్తే విద్యార్థుల సమస్యలను వెంకట్రామయ్య చర్చలద్వారా తెగనెవ్వడన్నది స్పష్టం”

“కాబట్టి మనం విద్యార్థులతో చర్చించలేము-” అని అటవీమంత్రి వయిపుచూస్తూ సవ్య - “యిప్పట్లో” అన్నాడు. అగకుండా కొనసాగించాడు.

“-అయితే విద్యార్థి ఉద్యమం బలవడింది. దీనిని మనం నిర్లక్ష్యం చేయడానికి వీలేనిస్థితి వచ్చింది. విద్యార్థి సంఘాలన్నీ దాదాపుగా దీనికి మద్దతునిస్తున్నాయి. మరెన్నో సంఘాలనుంచి సానుభూతి ఉంది. ఈ సంఘాలకు వ్యతిరేక సంఘాలనుంచి మనం కొద్దిపాటి వ్యతిరీక్తతను ఆశించటం న్యాయం. కానీ అవీ తటస్థవైఖరి కనబరుస్తున్నాయి. అయితే రెండు ప్రముఖ సంఘాలు మాత్రం దీనికి మద్దతు యివ్వలేదు. అధికారంలోఉన్న మనం మనబలం ఏమిటో తెలిస్తే తప్ప ఏ నిర్ణయమూ చేయలేము. ఆ విద్యార్థి సంఘాలు మనని త్వరలోనే కలుసుకోబోతున్నాయి. వాళ్ళతో మనం-”

స్వామిచెయ్యి ఎత్తాడు.

ముఖ్యమంత్రి అతన్ని వట్టిచూసి- “చెప్పండి”

“మీరేంచేస్తే మేం కాదన్నాం సార్, కానీ” అన్నాడు.

“నేననేదీ అదే! ఎందుకీ రాజకీయాలు? వాళ్ళకోర్కెలు మూడేమూడు. కాంపెన్సేటరీ మార్కులు, పేపర్లు తిరిగి దిద్దించటం, అనా మలిసోకి బాధ్యులని శిక్షించడం- చర్చలకు పలిచి మార్కులిచ్చేస్తామంటే మిగిలినవాటిని వాళ్ళేవదిలేస్తారు-” మధ్యలో అన్నాడు విద్యమంత్రి.

“అంత సులువుగా చచ్చినా ఒప్పుకోరు సార్! ఏ రాజకీయాలూ అక్కర్లేదు. సింపుల్గా వాళ్ళని చితగ్గొట్టేస్తే సరి. ఒక్కటి ఒప్పుకుంటే వంద ఆడుగుతారు. వంద తగల్గిస్తే ఒక్క పైసా చాలుబాబోయ్ అంటారు”- వాళ్ళమీద దౌర్జన్యం తగదు. శాంతిగా సాగుతున్న ఆందోళనకు విలువనివ్వాలన్నాడు విద్యమంత్రి.



మనం మెతకగా వ్యవహరించబట్టే వాళ్ళు. ఆందోళన శాంతిగా కనిపిస్తోందన్నాడు స్వామి.

ఇద్దరూ వాదనమీద వాదన పెంచారు. బాగా ఉద్రేకాలను పెరగనిచ్చి అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి-

“మీకు విద్యార్థుల కోర్కెలు తీరటమేగదా కావలసిందీ-?”

“కనీసం న్యాయమైనది.. ఒక్కటైనా నరే!” అన్నాడు విద్యామంత్రి.

“విద్యార్థులకు గుణపాఠం చెప్పాలంటారు మీరు-” అన్నాడు హోమ్ మంత్రి.

“మళ్ళీ కొన్నేళ్ళదాకా ఉద్యమం ఉనువెత్తకుండా నరయిన డోను యివ్వాలిసార్...”

“నరే! వెంకట్రామయ్య ప్రతినిధులతో చర్చించటం కొందరికి యిష్టంలేదు. మనవల్ల ఆనక్తి చూపిస్తున్న పార్టీ విద్యార్థులతో చర్చలకు ప్రాధాన్యత యివ్వాలని మరో అయిడియా. ఇవన్నీ నెరవేరితే మీకు అభ్యంతరం లేదు గదా!” అందరూ అంగీకారంగా చూసారు.

“వాళ్ళు ఉద్యమాన్ని ఉధృతం చేస్తారు. మనం దృఢచిత్తంతో వ్యవహరిస్తాం! క్లాసులకు హాజరయితే తప్ప చర్చలు లేవంటాం! మేం చర్చలకు సిద్ధమేగాని ఒత్తిడులకు లొంగమంటాం! విద్యార్థులని అణచటానికి యత్నిస్తాం! నభలు జరగకుండా చేస్తాం! తద్వారా స్వామిగారి ఆలోచన నెరవేరుతుంది. నేనూ విద్యామంత్రి మనకి అనుకూలమయిన సంఘంతో చర్చించుతాం! సాధ్యమయిన కోర్కెలు ఒప్పుకుంటాం! ఉధ్యమాన్ని వక్కదేవ వట్టించినట్లుగా ఓ ప్రకటన యిప్పించి వెంకట్రామయ్య వర్గాన్ని అప్రదిష్టపాలుజేస్తాం”

మంత్రిమండలి సమావేశం ముగిసింది.

ముఖ్యమంత్రి హోం మంత్రిని తనగదిలోకి ఆహ్వానించాడు.

“-నాభయమేంటంటే మనం కఠినంగా వ్యవహరించితే ఏదయినా ప్రాణనష్టం సంభవించిందనుకోండి స్వామిగారూ! అన్ని డిమాండ్లనూ వక్కనబెట్టి విద్యామంత్రి రాజీనామా చేయాలని విద్యార్థులు కోరినా కోరవచ్చు. ఇదంతా లేనిపోని తలనొప్పి. మీరు కాస్తంత మెలకువతో వ్యవహరించాలి”

“చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటాను సార్!”

అన్నాడు స్వామి ముఖ్యమంత్రితో సిన్సియర్ గా.

ఆ తర్వాత విద్యామంత్రితో సమావేశం జరిపాడు ముఖ్యమంత్రి.

“పోలీసులు దౌర్జన్యానికి దిగితే విద్యార్థులు ఊరుకుంటారా? ఇవేం మనరోజులు కాదు గదా! వాళ్ళు దిగుతారు. లాఠీ ఛార్జిలతో ఏ గడవ తెగిందీ! కాల్పులంటే ఒకరూ యిద్దరూ పోక తప్పదు. అప్పుడు హోం మంత్రి బాధ్యత వహించి రాజీనామా చేయాలని కోరినా కోరగలరు”

విద్యామంత్రి మనసులో భగవంతుడిని వేడుకున్నాడు.

“అలా అయితే కనీసం యిద్దరినయినా చంపించు దేవా!”

విద్యామంత్రి వీసీగురించి చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

“నర్లేండి! వీసీతో అంతా చర్చించాను. ఆయనదంతా వితండవాదన. తనకన్న నత్యనంధుడులేడని భావిస్తాడు. చివరికి ఓ నిర్ణయానికి లాక్కునివచ్చాను”

“చెప్పండి!” అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి కుర్చీలో జారబడి.

“పేవర్లు దిద్దటంలోనూ, టాబ్యులెట్లలోనూ తప్పులు జరిగాయని రిపోర్టువచ్చిన కేసులన్నింటినీ లోకాయుక్తకు వంపాలి. గడచిన మూడేళ్ళలోనూ ఉత్తీర్ణతాతం ఎందుకు పడి పోయిందో పరిశీలించి సరిదిద్దటానికి, రికమండేషన్స్ యివ్వటానికి ఓ కమిటీని నియమించాలి-”

“అంతేనా?”

“మార్కులకి మాత్రం ఒప్పుకున్నాడుగాదు-”

“ఏం?”

“ఓమారు విద్యార్థుల ఒత్తిడికి లొంగి మార్కులుయిస్తే అది అలవాటైపోతుందిట. కొన్నాళ్ళకి కనీసపు మార్కులు ముప్పై అయిదునించి తగ్గిపోతాయిట”

“మూడేళ్ళని అన్నాడా ఆయన?”

"మేం యిద్దరం అనుకున్నాం-"

"బహుశా ఈ మూడేళ్ళలోనూ పాసేవ ర్నంటేజ్ వదిపోటానికి కారణం నరయిన సిలబస్లేకపోడం. నరిగ్గా టెక్స్ట్ బుక్కులు దొరక్కపోవడం, టీచర్లు, లెక్చరర్లు నమ్మేవల్ల పైం పృథాకావడం, కొత్త లెక్చరర్ల నియామకం జరగకపోడం- యిలా ఆ కమిటీ రిపోర్ట్పై ఈ ఏడాది జరిగింది కవరైపోతుందేమో!"

"అయిపోవచ్చు-" విద్యామంత్రి అన్యమన స్కంగా అన్నాడు.

"మూడేళ్ళని పట్టుబట్టాడా ఆయన?"

"మరీ చెనక్కంటే రిపోర్టు ఆలన్యమవు తుందనుకున్నాం"

విద్యామంత్రి గొంతులో విసుగు తొంగిచూ సింది.

"మనం పరిపాలనలోకివచ్చి మూడేళ్ళగదా అయిందీ-"

ఈమాట ముఖ్యమంత్రి అసబోతాడని అత ను ముందేగ్రహించాడు. కానీ అతని శరీర మంతా వట్టుతప్పి నీరసం అవహిస్తున్నట్లుని పించింది. బలహీనంగా అంగీకరించుతున్న ట్లు తల ఊపాడు.

"రిపోర్టుయిచ్చే కమిటీని మీరే నిర్ణయి స్తారా?"

"విద్యార్థులు ఒప్పుకున్నాక గదా!" వడు యుకోవాలన్న గొంతులో అన్నాడు. తనలో నంచలనాన్ని ముఖ్యమంత్రితో పంచుకోవాల న్న కోరికను అణచుకుంటున్నాడు.

ఎదుటివాడు తొంగుతున్న సమయంలో వాడవలసిన గొంతు ఆదే అన్నట్లు అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి.

"వదేళ్ళను విద్యార్థులని ఒప్పించండి మీ రు-"

"మీ అభిప్రాయం అర్థమయింది. పీసీ ఆమెరికా వెళ్తున్నాడు. అప్పుడు మనం చర్చ లు జరుపుదాం-"

"మార్కులు మాత్రం మీరు ఒప్పుకోరు. నేనే ఆ తర్వాత నాలుగో ఆయిదో అనన్స్ చేస్తాను-"

ముఖ్యమంత్రితో వాదించే ఓపిక నశించి

తల ఊపి అగదిలోంచి బయటకి నడిచాడు.

అతనికి శరీరమంతా దిగలాగేస్తున్నట్లుంది. మనసంతా దొరిచేస్తున్నట్లుంది. ఎసబైవిళ్ళ వయసు తనది. అరవైవిళ్ళ ప్రజాసేవ తనది. కట్టుకున్న బట్టల్లోనేకాదు లోలోవలనున్న వృద్ యమూ అలోచనలూ కూడా బాపూజీ నిల యాలే! అలాంటి తను భగవంతుడిని ఏం చేచుకున్నాడూ! కనీసం యిద్దరిని చంపమన్నా డు!

అతనికి కన్నీరు వస్తున్నట్లునిపించింది. కాని రావటంలేదు.

అతను తెరిగి భగవంతుడిని తప్పులు క్షమించమని వేడుకుంటూ తన కోరికను మార్చుకున్నాడు.

"ఎట్టి వరిస్థితుల్లోనూ యిద్దరిని మించి చంపకు భగవంతుడా!"

★ ★ ★

ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది?

వేణూ ఏమయ్యాడు? వాసూ ఏమయ్యాడు? ఎవరికి ఎవరితో పెళ్ళయింది? ఉద్యమం ఏమి యింది?

ఎవరు గెలిచారు? ఎవరు ఓచారు?

రాలా ఎన్ని ప్రశ్నలయినా వేసుకోవచ్చు.

ఊహాశక్తినిబట్టి, అభిప్రాయాలనుబట్టి, మన స్తత్వాలనుబట్టి, అవసరాలనుబట్టి, జవాబులు కూడా ఎన్నయినా ఎవరికివారే తయారుచేసుకో వచ్చు.

అయిదేళ్ళ తర్వాత ఆ నగరంలో ఓ హత్య జరిగింది.

ఆ హత్య నడిబజార్లో జరిగింది. పట్టవగలు జరిగింది.

జనమంతా కరావికలై పారిపోతూవుంటే ఓ యువకుడిని వదిమింది వేటాడారు. వాళ్ళచే తుల్లో ఆయుధాలున్నాయి. ఆ యువకుడు పరుగెత్తాడు. రాలేజీ గేటుమీదకు ఎగబాకుతు న్నాడు. పడిమిందీ బాకుల్లో పొడవసాగారు. ఆ యువకుడు దనిపోయాడని నిర్ధారించుకున్నా కనే వాళ్ళు ఆ ప్రదేశాన్ని విడిచిపెట్టారు.

జనం గగేరెత్తిపోయారు.

వాళ్ళకి ఆ యువకుడు బాగా తెలుసు. అతని పేరు చెడితే వాళ్ళలో అనేకులు వాడలే ట్లపోయినవాళ్ళే సామాన్యమానవుడి సుంద

హోమంమంత్ర స్వరాజ్యవతి వరకూ ఏదో ఒక స్థాయిలో అతనంటే భయవదతారని వాళ్ళుచెప్పుకుంటారు.

ఆ వ్యక్తిపేరు మధు. విద్యార్థినాయకుడంటారు అంతా! కొందరు యువజననాయకుడంటారు.

అయితే అతనిని చంపించెవరు?

రకరకాల పెద్ద చెప్పుకున్నారు జనం. అలా ధనతో చెప్పుకున్నారు జనం. అసుమానంతో చెప్పుకున్నారు. భయంభయంగా చెప్పుకున్నారు.

ఆ నగరంలో పురపాలకసంఘానికి చాలా కాలం తర్వాత ఎన్నికలు జరగబోతున్నాయిట. నగరంలో పెరిగిపోతున్న గూండాయిజాన్ని అణచకపోతే అధికారవజ్రానికి అవమానం తప్పదట. అది ఓ డిస్రెడింగ్ ఇన్ఫ్యా అయిపోయిందట. పార్టీలు మార్చటం వల్లనో అధికారంలోని పార్టీలు మార్చటం వల్లనో స్వరాజ్యవతి ప్రస్తుతం హోమంమంత్రగా ఉంటున్నాడు. ముఖ్యమంత్రిత్వానికి క్యూలో ఉన్నాడట. అతను జనాలకు తన కృతసిగ్గుయాన్ని చెల్లడించవలసి వచ్చిందట. ప్రజల శాంతిజప్రతలకు పునరంకితం కావాల్సివచ్చిందట. ఫలితంగా అతను అనేకమంది చిల్లరమల్లర గూండాలను అదుపులోకి తీసుకున్నాడట. చాలా ముఖ్య సైనికులు తేని సేనాధిపతి అయినాడట. అతనివల్ల దెబ్బతిన్నవాళ్ళో అతనిని తమకి కావాల్సినవిధంగా అదుపులోకి ఉంచుకోలేనవాళ్ళో అదునుజూసారట. దెబ్బతిసారట.

ఆ విధంగా జనంచెప్పుకునే హత్తుమీద మరుసటిరోజు సాయంత్రం సీతారాం భరద్వాజుల ముఘ్ఘడిన్ను సంభాషణ జరిగింది.

పేదరు చీదవటం పూర్తయ్యే అన్నాడు భరద్వాజు.

"ఈ మధులవంటివాళ్ళ పుట్టుకని భారణం. వెణూల సిద్ధాంతాలే సీతారాం!"

సీతారాం అయోమయంగా చూశాడు.

అలోచిస్తూ అన్నాడు భరద్వాజు- "హింసానిషిగి మనిషిని చంపటం గాయవరవటం- అనాదినుండి యుద్ధాల పేరిట సాగుతూనే ఉంది. ముఘ్ఘ వ్యాధాని అధిక్యత నిర్మూలించబడేది. అయితే జన సైనికుల మధునే నాగేడి కనీసం ఓ పాత ముఘ్ఘాని."

కులుండేవారు. వారు ఎక్కడనుంచో తరలివచ్చేవారు. వారి చేతిలో ఆయుధాలుండేవి. కనక వారిని గుర్తువట్టడానికి వీలుండేది. మతావేశవరులో సంపదలాశించినవారో- రాజ్యాల పేరిట వంశాలపేరిటా అధిక్యతని ఆశించినవారో- జరిపిన దారుణాలివి. మనదేశానికి సంబంధించినంతవరకూ 1857లో ప్రథమ భారత సంగ్రామంలో హిందువులు ముస్లిములూ కలిసి ప్రజీషేవారితో పోరాడారు. తమ పాలన నిరాటంకంగా సాగటానికి వారు నాటిన విభజన బీజాలు క్రమంగా వట వృక్షాలయ్యాయి. రాజకీయ అర్థిక సస్థాలకన్నా ముఖ్యమైన నష్టం ఒకటి జరిగిపోయింది. సైనికులకు పరిమితమయిన హింస సామాన్యుడి జీవితంలో ప్రవేశించింది. ఇరుగుపొరుగుల్లో నివశించేవారిలో ఎవరు ఎప్పుడు ఎందుకు వాడిదేస్తారో తెలియని స్థితి. అవనమ్మకం. సామాన్యమానవుడి మానసిక ప్రవృత్తిలో హింస సామాన్యం కావడమే- వారి జీవితంలో భాగం కావడమే- అన్నింటికన్న మోరమయిన నష్టం. అయినా హింసకు సోషల్ సాంక్షన్ లభించలేదు. వెణూలవంటి కొందరి తీవ్రభావాలవల్ల అది లభించింది. ఫలితంగా హింస విస్తరించింది. మదులాంటివాళ్ళు తయారవడానికి భారణం అవేసని ఆచిప్రాయం- మీరేమంటారు?"

సీతారాం వెంటనే మార్పాడలేదు.

"మానవ స్వభావంలో హింసాప్రవృత్తి పెరిగిందంటారు మీరు " కొంతసేపు ఆగి మళ్ళీ అన్నాడు- "అందుమీద వ్యాఖ్యానించటానికి తగినవాడేని కాదు నేను. మీకన్నా ఎక్కువ సందేహాలున్నాయి నాకు. నామీతుకు నాకు అయిదేళ్ళ క్రితం నడచిన విద్యార్థి ఉద్యమాన్ని చిగిరనుండి పరిశీలించే అవకాశం వచ్చింది. స్వతంత్రోద్యమం గురించి గొప్పగా విన్నవయసువాడిని. నా యాడు వాళ్ళకు చెప్పకోదగ్గ స్వప్నాలెప్పు. కష్టాలా లేవు. మా స్నేహితుల మధ్య నెహ్రూపట్ల చాలా ఆరాధన ఉండేది. ముఘ్ఘల్ని అడర్కాలు ప్రభావితంచేసేవి. మెం ఎదుగుతున్నకొద్దీ మనమల్లో దిగజారుడుతనం పెనుమాతలూ కనిపించసా"

గింది. అన్నిటా విలువలు వతనమయిపోతున్నాయనిపించేది. మాన్వర్గకీ పిల్లలకీ మధ్యా, అధికారికీ ఉద్యోగులకీ మధ్యా, భార్యాభర్తల మధ్యా ప్రతిచోటా ఉండవలసిన సరళత ఏదో తలగిపోతున్నట్లునిపించేది. మనుమలెందుకింత పాడయిపోతున్నారూ? భయంభయంగా ఆలోచిస్తూ కనిపించిన ప్రతిదీ నా పిల్లలను ధ్వంసం చేస్తుందేమోనని భయం నాలో ఆవహించింది. నా యీడు వాళ్ళు మాటల్లో నాలాగే విలువల వతనానికి బాధవడుతున్నానే నీతికి తిలోదకాలివ్వటం గమనించినకొద్దీ నన్ను నేనొక ప్రత్యేకవ్యక్తిగా భావించుకునేవాడిని. అయితే యిలా నాలాంటివాళ్ళు విలువలు గురించి లోపల వడే మధనానికి బయటి ప్రపంచగమనానికి సంబంధం ఉన్నట్లు నేనా ఉద్యమాన్ని గమనించాక అర్థంచేసుకున్నాను. నా భయాలూ, నా గొప్పలూ, నా ఆలోచనలూ, ఎంత పరిమితమయినవో నాకు బోధపడింది. వేణుకి నా బిడ్డను వివాహంచేస్తానన్నాను. అతనికి దానిమీద అంతేయింతో యిష్టముంది. కానీ అతను దానిని తిరస్కరించాడు. నేనెప్పటికీ తెలుసుకోలేని నిజాన్ని చెప్పాడు- అందులోనున్న విలువ ఏమిటో అతనుచేసిన త్యాగం ఏమిటో నేను క్రమంగా గ్రహించాను. లోకంలో నశించిపోతున్న అన్ని విలువలలోనూ ప్రధానమయినది పొరుగువారిపట్ల ఉండల్సిన బాధ్యత. అది ఆ కుర్రవాడిలో యింకా జీవించి ఉన్నట్లు అనిపించింది. సర్వేజనా నుఖినోభవంతు అన్న సంకల్పంతో తపస్సులుచేసిన అలనాటి మునులకూ- అందుకు ప్రయత్నంచేసే యినాటి యువకులకూ వారే పార్థివీ, సిద్ధాంతాలకూ చెందనీ- మాలికంగా తేడాలేదు. నీతిగురించి విలువల గురించి బాధపడే నాలాంటివాళ్ళ ఆవేదనకు వేణులాంటి వాళ్ళ తనహా అందరూ యివ్వవలసిన ప్రాధాన్యత యివ్వలేదేమో! అయినా నేను త్యాగాలకు న్నందిస్తాను”

సీతారాం మాటలు వూర్తికాకుండానే అన్నాడు భరద్వాజ.

“మతస్మాదులు చేసేదీ త్యాగమే... దాన్ని హర్షిస్తారా?”

తీవ్రంగా అన్నా భరద్వాజ వాదనకోసం వాదిస్తున్నట్లునిపించలేదు. విలువల గురించి తానెంత మధనవడుతున్నాడో మానవుడి భవిష్యత్ గురించి అతనూ మధనవడుతున్నాడు. ఆ ప్రశ్న తానూ వేసుకుంటున్నాడు! మనిషిని మనిషి చంపుకోటమే పరిష్కారమార్గమా!

“ఎవరయినా ఎలా హర్షిస్తారు భరద్వాజగారూ! వ్యక్తిగత మానసిక లోపాలవల్ల సాగే హింస- మతకారణాలతో చెలరేగే బలప్రయోగాలూ- అధికారంలోనున్న వ్యవస్థ తనని తాను నిలబెట్టుకునేందుకు జరిగే బలప్రయోగాలూ- వ్యవస్థతో సరిపడని వాళ్ళు సాగించేపోరాటాలూ- ఈ నాలుగు రకాల హింసలూ యీనాడు మనకి కనిపిస్తాయి. మతధర్మాలు చెప్పేవాళ్ళూ, ప్రజాస్వామ్యంపేర్చి పాలన సాగించేవాళ్ళూ, సిద్ధాంతాలను ఆయుధాలుగా చేసుకున్నవాళ్ళూ తమ తమ లక్ష్యాలకోసం చేవట్టి విధానాల గురించి భవిష్యత్తుని దృష్టిలో వుంచుకుని ఆలోచించుకోకపోడమే నాకు కనిపిస్తోంది. లక్ష్యమెంతటి ఉదాత్తమయినదయినా విధానం నీచం కారాదనే నా భావన. విధానాలే విలువలని రక్షిస్తాయి. విలువలే నమాజాన్ని రక్షిస్తాయి. ఎవరు చేవట్టిన విధానమైనా అది విలువలకెంత వ్యతిరేకమయినా నరే దానిని న్యంతంచేసుకుని మెరుగులు దిద్ది తమ అధికారాలకోసం కీచులాటలకోసం పాలకవర్గాలు నిన్సంకోచంగా నిర్లజ్జగా వాడుకోవటంకన్నా వతనం మరేమున్నది? ఇది నాకు ఎనలేని దుఃఖం కలిగిస్తోంది. కోపం తెప్పిస్తోంది. నాకు కలిగే సందేహాలతో నేను ఎక్కడున్నవాడిని అక్కడ ఆగిపోకుండా చేస్తోంది”

సీతారాం ధైర్యం చూసుకున్నాడు.

“-వస్తాను భరద్వాజగారూ!”

“ఎక్కడికీ?”

“నిజనిర్ధారక కమిటీవాళ్ళ సమావేశం ఉంది” అంటూ లేచాడు.

“వదండి నేనూ వస్తాను”- అంటూ భరద్వాజ బయలుదేరాడు.

అందులో ఒకరిది యోచించే మేధస్సు.

ఒకరిది న్నందించే మనసు.

ఆ రెండూ కలిసి జరుగుతున్నదానిని తెలుసుకోటానికి ప్రయత్నంచేస్తే-?”



చతుర



ఈ శీర్షికవారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే ఆవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన చాగోడులు గురించి రామాలి. సమీక్షలు రాసేవాడు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, ఆవనరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రామాలి.

1. సమీక్ష ఆరంభానికి మించకుండా రాగితానికి ఒక వైపునే రామాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూర్పన్ జతపరచాలి.
4. కవదుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అస్స పేర్కొన వలసివీ. 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపాండ్, హైదరాబాద్-500482 అనే చిరునామాకు పోస్టచేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహూమతులు పంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనానైపుణిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా ఎడమలో సాలాని ఈ ఆవకాశాన్ని సద్వినియోగం చెసుకోగలుగుతున్నాం.

* కొందరు బహుమతి వివేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందించిన, అవకాశ మూలంపని రాస్తున్నాడు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే పంపుతున్నాం. ఆ ప్రకారం విషయంలో ఏనాడైనా రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యం కాదు.

కూర్పన్

జనవరి 'చతుర' నవల ఉద్యమం

సమీక్షకుని పేరు:

చిరునామా:

.....

.....

.....

చతుర ప్రపంచం

బుల్లి విలేజ్ కుటుంబం

అది న్యూయార్కు నగరంలోని గ్రీన్విచ్ ప్రాంతంలోని 'చిల్డ్రన్ ఎక్స్ ప్రెస్' పత్రికకు చెందిన సమాలోచనా మందిరం. ఆ పత్రికకు చెందిన ముగ్గురు విలేజ్ కుటుంబం, ఒక సహాయ సంపాదకుడు గాఢంగా చర్చిస్తున్నారు. ఆ మర్నాటి చిల్డ్రన్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో 'నేషనల్ కా



స్పిల్ ఆఫ్ ఆల్కహాలిజం' సంస్థ డైరెక్టర్ డాక్టర్ టోమ్ సిసిల్ గారి ఇంటర్వ్యూ ప్రచురితం కావలసివుంది. విషయం అతిప్రాముఖ్యంగా లిగినది గనక ముందుగానే ఆ సిబ్బంది తగిన సమాలోచనలు జరుపుతున్నారు. ఆ ముగ్గురు విలేజ్ కుటుంబం వున్నకాల్లో అడిగిన ప్రశ్నలు చాలావున్నాయి. ఆల్కహాలిజమ్ కొన్నింటిలో అనేకమైన ప్రకటనలు చేస్తోంది. ఆ ప్రకటనల్లోని స్వారస్యాన్ని గురించి అనేకమైన ప్రశ్నల్ని ఆ సంస్థ డైరెక్టర్ ని అడిగారు. వాటిలో ఏయే ప్రశ్నల్ని ప్రచురించాలి? మరో ముఖ్య

మైన ప్రశ్నకూడా వుంది. మానవునికి గలిగే అనిష్టాలలో మద్యపానానికి మొదటిస్థానమా? లేక ఇటీవల మత్తుమందుల వాడకం పెరుగుతోందిగనక ఆ స్థానాన్ని మాదకద్రవ్యాలు ఆక్రమిస్తున్నాయా? ఇలాంటివే అనేకమైన ముఖ్య ప్రశ్నలు, డైరెక్టర్ సమాధానాలు ఆ పత్రిక సిబ్బంది ముందున్నాయి. వాటిని పత్రికలో ప్రచురించేటప్పుడు ఏ విధానంలో వుండాలనేది వారు దీర్ఘంగా చర్చిస్తున్నారు. ఇంతకీ ఆ ముగ్గురు విలేజ్ కుటుంబం వయసెంతో తెలుసా? కేవలం వది సంవత్సరాలే!

12 సంవత్సరాల క్రితం 'పిల్లలనుండి ఆందరికోసం' అనే లక్ష్యవాక్యంతో చిల్డ్రన్ ఎక్స్ ప్రెస్ ను ప్రారంభించారు. ఈ పత్రికలోని పిల్లల రచనల్ని ఆమెరికా, న్యూజీలాండ్, ఆస్ట్రేలియా మొదలైన దేశాల్లో మొత్తం 30 పత్రికల్లో ప్రచురించాలని అప్పుడే ధ్యేయంగా పెట్టుకున్నారు. పిల్లలు, యువజనుల దృక్పథాలకు అనుగుణంగా అన్ని సమస్యల్ని విశ్లేషించే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. చిల్డ్రన్ ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూయార్కు ఆఫీసులోనే ఇప్పుడు 200 మంది బాల విలేజ్ కుటుంబం వారు. వారందరూ 8-13 సంవత్సరాల మధ్య వయసువారే. వీరిలో ఏ ముగ్గురో లేక నలుగురో విలేజ్ కుటుంబం ఒక సహాయసంపాదకుడితో కలిసి నిర్దిష్టమైన విషయాన్ని చేపడతారు. వీరు ముందుగా ఇంటర్వ్యూలను టేప్ చేస్తారు. తర్వాత పెద్దవాళ్ళు దాన్ని పైపు చేస్తారు. ఆ తర్వాత బాలసహాయక సంపాదకుడు, పెద్దసంపాదకుడు కలిసి వాటి నుండి ముఖ్యమైన భాగాలను ఎన్నుకొని ఇంటర్వ్యూలను ప్రచురణకు సిద్ధం చేస్తారు.

పిల్లలచే నడిపే పత్రికే అయినా చిల్డ్రన్ ఎక్స్ ప్రెస్ విషయం వైవిధ్యంతో అలరారుతుంటుంది. ఈ బుల్లి విలేజ్ కుటుంబం బృందం నగరమేయర్ ను, అధ్యక్షవదవికి పోటీచేస్తున్న అభ్యర్థుల్ని ఇంటర్వ్యూ చేసింది. చెర్నోబిల్ దురంతం, కంబోడియన్ నిరాశ్రితుల క్యాంప్ లను గురించి వ్యాసాలను ప్రచురించింది. పిల్ల



ల్ని తిట్టటం, జైళ్ళలోని పిల్లల క్లిష్ట సమస్యల్ని చేపట్టింది. న్యూయార్కులోనే హరైవర్లో ఒక బ్యూరోను స్థాపించి స్పానిష్ ప్రెస్ కోనం స్పానిష్ భాషలోనే రచనల్ని తయారుచేసింది.

చిల్డ్రన్ ఎక్స్ ప్రెస్ సీనియర్ ఎడిటర్ వది హేడు సంవత్సరాల రెబకా వాల్కొవిట్జ్ అనే హైస్కూల్ విద్యార్థిని. ఆమె ఇప్పుడు అమెరికా ఎన్నికల్ని కవర్ చేసే ఉత్సాహంలో వుంది. మార్గరెట్ థాచర్, డివిస్ హిలే వంటి రాజకీయ ప్రముఖులతో ఇంటర్వ్యూలను నడవటానికి కూడా ఒక ప్రణాళికను సిద్ధంచేసింది. వది సంవత్సరాల లారెల్ అనే అమ్మాయి అమెరికా మాజీ అధ్యక్షుడు జిమ్మీ కార్టర్ ను ఇంటర్వ్యూ చేసింది. ఈ అమ్మడికి టీవీలో కనిపించటం డ్రిల్లింగ్ గా వుంటుందిట. ఇకముందు కూడా విలేకరిగా కొనసాగటమా లేక వేరే ఉద్యోగంలో చేరిపోవటమా అనే విషయం ఇంకా ఈమె నిర్ణయించుకోలేదట. ప్రస్తుతం చిల్డ్రన్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో వనిచేస్తున్న ఈ బాల విలేకరులు యుక్తవయస్కులైన తర్వాత బహుశ వేరువేరు మార్గాల్ని వెతుక్కోవచ్చు. ఏ మార్గం వెదుక్కున్నా వారికి ప్రశ్నలడిగే కళమాత్రం తప్పక సిద్ధిస్తుంది.

జనాభా క్రాంతి

సింగపూర్ లో రానురాను జనాభా సంఖ్య క్షీణిస్తోంది. గత సంవత్సరం అక్కడ 56 వేల మంది పిల్లలు పుడతారని అంచనా వేయగా, 42 వేలమందే పుట్టారు. సాంప్రదాయకంగా బహు భార్యత్వం ఉన్న దేశాలలో జనాభా గురించి వట్టింపేమీ లేదు. ఈ అభిప్రాయాన్ని సమర్థిస్తూ సీనియరు మంత్రి సిన్నతంబి రాజరత్నం "ఎక్కువగా భార్యలుండాలనుకునే వారిని ఎవరావగలరు? చట్టరీత్యా ఉన్న భార్య కాక, ఉపవత్సులు సంసారులకుండడంలేదా?" అన్నారు.

కాని పార్లమెంటు మెంబరు, యూనివర్సిటీలో సోషియాలజీ లెక్చరరు అలీన్ వాంగ్ "కేవలం ఇదే మార్గంకాదు. ఈ వద్దతి ప్రత్యేకంగా స్త్రీల భావాల్లో అలజడి రేకెత్తిస్తుంది" అంటూ విమర్శించింది.

నెల నెలా 'చతుర' ఇచ్చే బహుమానం!

మీ ఇంటికో సొంత గ్రంథాలయం!!

కొందండి!

చతుర



రెండు దశాబ్దాలుగా "ఇద్దరు పిల్లలు చాలా"న్న నినాదాన్ని ప్రతీధ్యనింపజేసిన ఓ చట్ర ప్రస్తుతం "లీ" ఆద్యర్థంలోని ప్రభుత్వం ఎక్కువగా పిల్లల్ని కలగలిగిన దంపతులని



ప్రోత్సహిస్తోంది. జనాభా లెక్కల ప్రకారం, గాగా చదువుకుని, సంపాదనాపరులై పిల్లల్ని చక్కగా పోషించగలిగే ప్రాథమిక ఉన్నవాళ్ళే అక్కువగా పిల్లల్ని కలయిన్నారు. గాఢమేధులైన మగాళ్లు తమకు పిల్లవాళ్ళు కలయ్యే యువతులను వేసుకొడు. ఇక తగిన ముప్పులు చొరక్క ఆమ్మాయిలు అపవిత్రతలుగా ఉండిపోతున్నారు.

దేశం జనాభా కొరతని ఎదుర్కొంటున్న ఈ తరుణంలో తమకంటే తక్కువస్థాయి ఆదాపిల్లల్ని చేసుకుని పెత్తనం చలాయించాలనుకుంటున్న అబ్బాయిలనీ, తమకంటే ఉన్నత స్థాన యువకుడిని పెళ్లాడే అర్హతగా, హాయిగా, సురక్షితంగా ఉండాలనుకునే యువతులనీ సంగప్చార్ ప్రదాని... "లీ" కువర్ యూ పిల్లలను... యువతుల బావాలు చాలా తక్కువ ఎక్కువ భార్యలను పోషించ

దమంటే అలనాటి అగ్రేరియన్ సమాజ కాదు అది యువకులు గ్రహించాలి. పూర్వ మేధావులు, వ్యాపారవేత్తలు, భూస్వాములు బహుభార్య సంసారభారాన్ని స్వీకరించడంవల్లే సమాజంలో అంతగా కృతకృత్యులు కాలేసి బతుకులు బలహీనులయ్యి మగవాళ్ళు యథాతథంగా పిల్లనమైపోయారని ప్రధాని లీ వ్యంగం చేశారు. "మాజీ జపాన్ ప్రధాని 'తనాకా' తనకు భార్యకాక ఓ ఉపవత్తి ఆమెకు పిల్లలున్న విషయం రహస్యంగా ఉంచలేదని, అలాంటి 'తనాకా'లుంటే జపాను సమాజానికి పురోభివృద్ధి ఉండడంలో నందేహం లేద"ని అంటూ, "ఒకప్పుడు తప్పుగా నిర్దేశించిన ఏకపత్నివ్రతల బద్దటి పరిస్థితుల్లో సవరించడం కష్టమ"ని వివరించారు.

మరో ప్రత్యామ్నాయం ప్రస్తుతం కొంత మంది వాళ్ళాత్ర యువతులు అపలంబిస్తున్న "సింగిల్ పేరెంట్ ఫామిలీలు", "ఇంట్లో పిల్లలు, తల్లి మాత్రమే ఉండే ఈ సంస్థాలను మీకు ఆహ్వానిస్తున్నారా?" అన్న ప్రశ్నకు "అ ఆలోచనే బాధగా ఉంది కానీ ఇప్పటి పరిస్థితిని ఎదుర్కోలేనప్పుడు తరువాత తప్పనిసరి మెట్టు అవేసేమో?" అంటారు ప్రధాని 'లీ'.

ఇంటికన్నా...

వశ్చిమజర్మనీకి చెందిన ఓ ఇంజనీరుగార్ని వస్తులు ఎగవేశాడన్న ఆరోపణపై జైల్లో వేశారు. 17 నెలలు జైల్లో గడిచాక ఆయన జైలుజీవితంపైన ఎనలేని మక్కువ పెంచుకున్నాడట. ఫలితంగా తన విడుదలకు ప్రయత్నించవద్దనీ తనకు జైలులోనే హాయిగా ఉందనీ తన తరపున వాదిస్తున్న లాయరుకు అజ్ఞలు జారీచేశాడట. అప్పటిదాకా ష్చెరకో ఎలక్ట్రానిక్స్లో బయటతను చేస్తున్న పరిగోధన జైల్లోకూడా ఏ అటంకములేకుండా ముఖ్యంగా భోనుకాల్చేవల్ల చీటికిమాటికీ ఏర్పడే అంత రాయం కూడా లేకుండా నజావుగా సాగుతుండడంవల్ల తాని నిర్ణయం తీసుకున్నట్టు చెప్పాడట.



చతుర కథలు

తెలివి

సిటీ బస్సు ఎక్కానుగానీ అది చాలా రద్దీగా ఉంది. కండక్టర్‌లోనికి కుక్కేస్తున్నాడు జనాన్ని.

“టికెట్ ప్లీజ్... టికెట్ ప్లీజ్” అంటూ చిన్న ఖాళీలోంచే జనాన్ని ఈదుకుంటూ తిరుగుతున్నాడు కండక్టరు.

“ఊపిరాట్టంటేదు! ఇంక ఎవర్నీ ఎక్కించకండి” అన్నాడొకాయన.

“చచ... ఏం సిటీబస్సులో ఎప్పుడూ ఒకటే రద్దీ!” ఇంకొకరన్నారు.

“మరిద్దర్నీ ఎక్కిస్తే ఊపిరాడక చచ్చేటట్టు న్నాం” మరొకాయన.

“మాష్టారూ! కొంచెం సర్దుకుంటారా?!”

“ఏంటయ్యా సర్దుకునేది... ఇవ్వుటికే చస్తుంటేను”

“ఏంటండీ! సర్దుకోకపోతే ఎలా?”

“ఏవండీ కండక్టరుగారూ! అదేవనిగా ఎక్కిస్తున్నారు, మరేస్థాపు దగ్గరా ఆపకండి!” అన్నా న్నేను విసుగెత్తి.

“ఇష్టమైతే ఉండండి, కష్టమైతే దిగిపోండి” అన్నాడు తను ఇంకా విసుగ్గా.

“అయితే ఆవండి దిగిపోతాను”

“దిగండి”

“మరి డబ్బులో!”

“.....”

“డబ్బులివ్వండి!” రెట్టించాను.

“ఇదుగోండి!” అంటూ రూపాయి చేతిలోపెట్టాడు కండక్టరు.

విజయగర్వంతో చూసానతన్నీ బస్సులోవాళ్లనీ.

బస్సు ఆగింది.

హుషారుగా ఈల వేసుకుంటూ దిగాను. పాన్‌షాప్ దగ్గరకెళ్ళి ఒక ‘గోల్డ్‌స్రాట్’ ఇమ్మన్నాను.

నాకు చాలా ఆనందంగా ఉంది. నా తెలివి

కి నేనే నంబరవడిపోతున్నాను. ఎందుకంటే నేదిగవలసింది ఆ స్టాప్, రూపాయి మిగిలింది; కొట్టువాడు ‘గోల్డ్‌స్రాట్’ ఇచ్చాడు.

తాగేశాను.

డబ్బులకోసం జేబులో చేయిపెట్టాను.

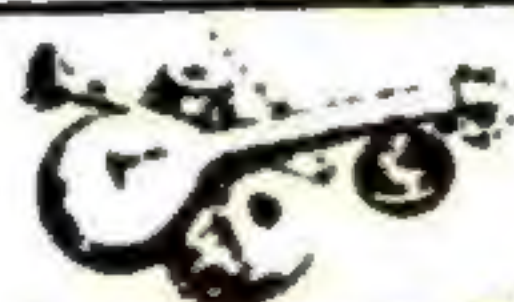
రూపాయ ఉంది.



“ఇదేంటి?! వది రూపాయలకి రూపాయే ఉంది?” అని మనసులో అనుకున్నాను. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది. చిల్లరలేక కండక్టరు మిగిలిన తమ్మిది రూపాయలు దిగినప్పుడు ఇస్తానన్నాడు. టికెట్‌మీద రాసిచ్చాడుకూడా.

అంతే... నా ముఖంలో కత్తివేటుకి నెత్తురు చుక్కలేదని ఎదురుగా పాన్‌షాప్ అద్దం సాక్ష్యం చెబుతోంది.

—కొండవల్లి జయరామ్



హోంవర్క్

ఉదయం లేచి లేవడంతోనే పేవరుకోసం చూసేడు కోదండం. పేవరు రాలేదెంకా.. చిరాకూ - కోవం ఒకేసారి చుట్టుముట్టేయి కోదండాన్ని.

'చి..చి.. ఈ పేవరువాళ్ళంతా యింతే.. నమయానికి రానిపేవరు అనవనరం..'

మనస్సులో యిలా గొణుక్కుంటున్న కోదండాన్ని వలకరించినట్లుగా కిటికీలోంచి రివ్యూనవచ్చి ఎగిరివడింది ఆరోజూ పేవరు.



అత్రంగా దాన్ని అందుకుని యిలా తెరిచేడి లేదో తలుపులు తీసుకుని వరిగెత్తుకుని వచ్చింది వక్కింటి రామనాథంగారి ఏకైక కూతురు వదేళ్ళ శాంతి.

"అంకుల్... పేవరోసారిస్తారా? హోంవర్క్ చేసుకుని యిచ్చేస్తాను" ముద్దుగా అడిగింది ఆ పిల్ల.

మహామంటగా వుంది కోదండానికి. 'వెధవ పేవరు.. వెధవ మనుషులు.. యింకా ఒక్క అక్షరం కూడా చదవలేదు. అప్పుడే పేవరు

కోసం తయ్యార్?!!'

ఉక్రోశంతో మూలిగింది కోదండం మనస్సు.

'హోంవర్క్ అంటున్నావ్? పేవరుతో హోంవర్క్ ఎంటి?' కటువుగా ప్రశ్నించాడు.

'ఈమధ్య మా క్లాసుటీచరు ఈ రకం హోంవర్క్ రోజూ చేయిస్తున్నారు. పేవర్లని మెయిన్ హెడ్డింగులు రాసి చూపించాలి రోజూ.. రాయకపోతే పైనుగా రూపాయి వసూలు చేస్తారు..'

ఆ పిల్ల ముఖంలో భయం కనిపిస్తూండటంతో ఓ క్షణంపాటు జాలివడ్డాడు కోదండం. మళ్ళీ వెంటనే అతణ్ణి కోవం ప్రవేశించింది.

'రోజూ ఈ రకం హోంవర్క్ న్నప్పుడు మీ డాడీని పేవరు కొనమని అడగొచ్చుకదా! అమాత్రం దానికి యిరుగు పొరుగువారిని పేవరు చదవకుండా బాధపెట్టడం ఎందుకు?' కోవంగా అడిగేడు కోదండం.

ఆపిల్ల ఏడుపు ముఖం పెట్టింది.

'అసలీసంగతి గురించి మీ క్లాసు టీచరుతో నేను మాట్లాడతాను. చిన్న క్లాసుపిల్లలకి ఈరకం హోంవర్క్ పెట్టడం ఏం బావుంది?'

ఆపిల్ల భయంగా చూసింది కోదండాన్ని.

'అంకుల్.. మాక్లాసు టీచర్ను అడగవద్దు అంకుల్ అంది భయంగా.

'ఎం? మరైతే ఎవర్నడగాలి?'

'మా డాడీని' చటాల్చి అంది ఆపిల్ల.

అశ్చర్యపోయేడు కోదండం.

'ఎందుకు.. మీ డాడీని ఎందుకడగాలి? రోజూ పేవరు కొననందుకా?'

'అదొక్కటే కాదంకుల్..'

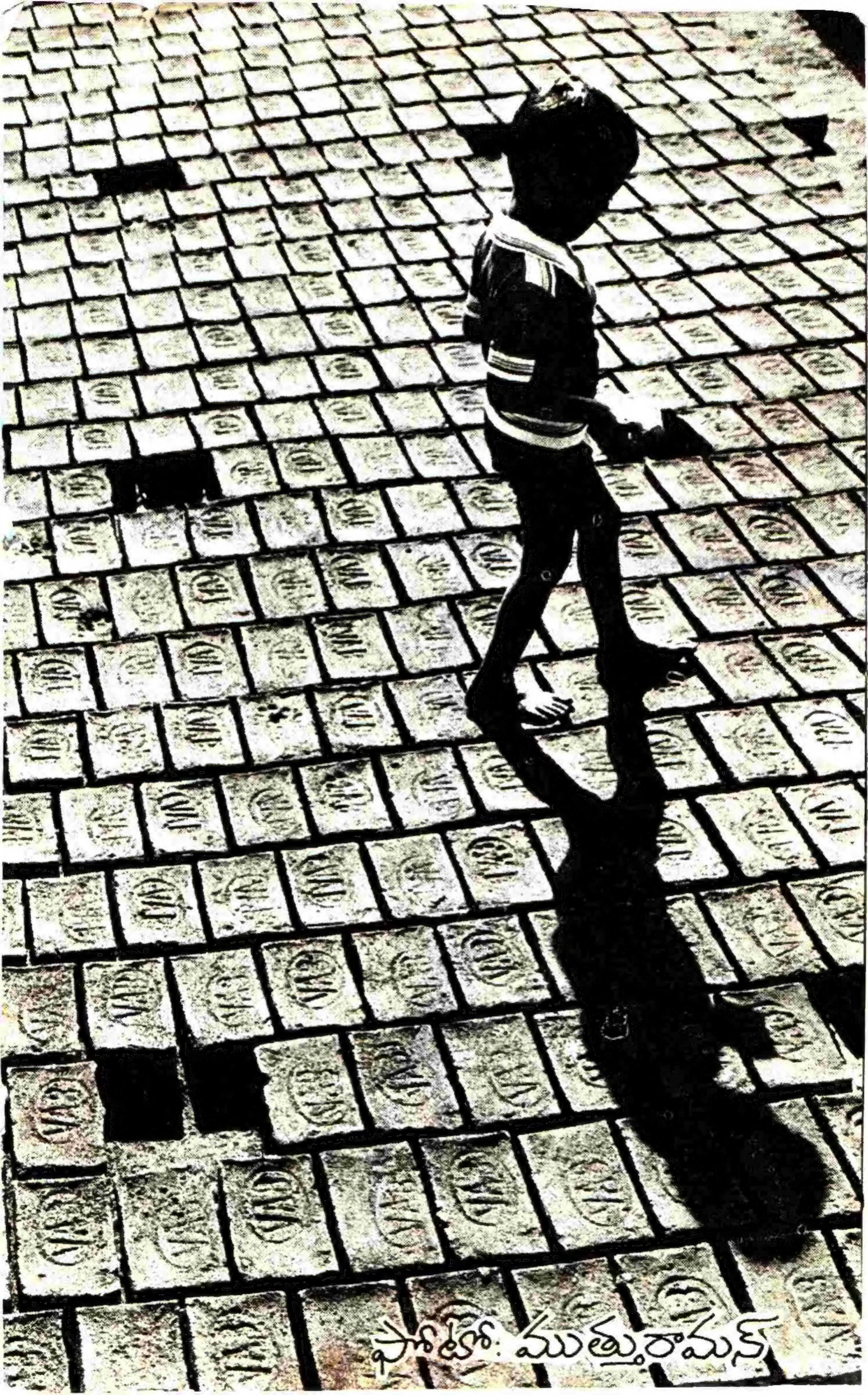
'మరి...'

'మా స్కూలుకు ప్రిన్సిపాల్ కూడా మా డాడీయేకదా! ఈ వద్దతని పెట్టిందికూడా ఆయనేనని చెప్పేరు మాటీచరు'

అగిపోయిందాపిల్ల.

ఈసారి నిజంగా మతిపోయింది కోదండానికి.

-యం.ఉమామహేశ్వరరావు



ఫోటో: ముత్తురామన్

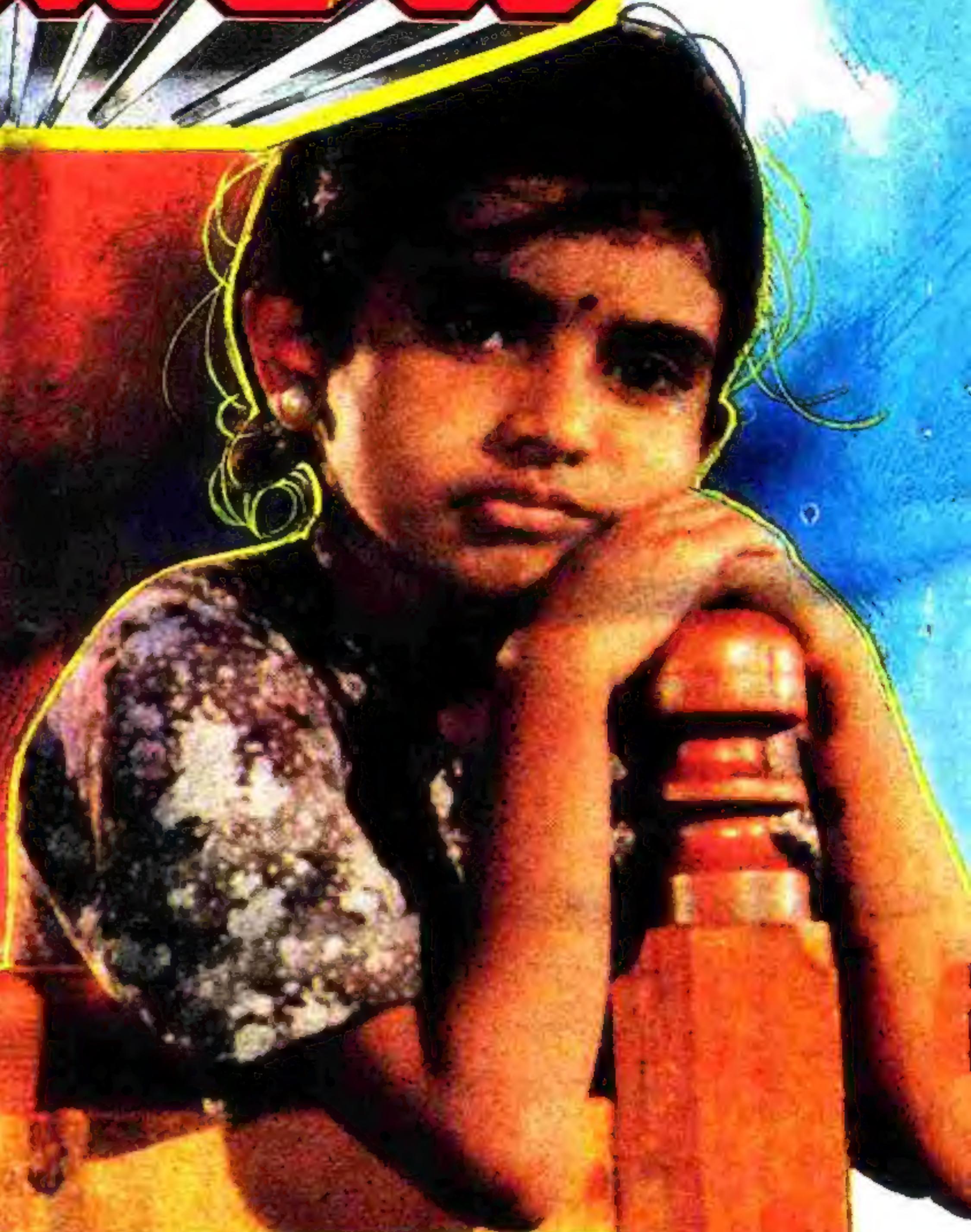
ఉపాకరణ్ మూవీస్

CHATURA Telugu Monthly, Hyderabad-500 004,

Regd.No. H/

జడిమెంట్

రామోజీరావు
మోహనగాంధీ



పరుచూరి బ్రదర్స్
ప్రసాద్ బాబు
రాజ్-కాట్టి వేట
'సిరివెన్నెల'
గోతం రాజు భా
సుందరం జూ
అట్లూరి రావు

